

كل شيء عن

الكر والسيه

عن ايات المحدثي



كل شيء عن

الكروشيه

عنايات المهدى





٥٦٣٧٩٨٦٣ - ٦٣٨٩٣٧٢ هـ ١٤٨٣: ٦٣٨
مصر الجديدة - القاهرة
٧٦ شارع محمد فريد - النهضة -

اسم الكتاب
كل شيء عن
الكروشييه

اسم المؤلف
عنايات المهدي

تصميم الغلاف
سمير محمد إبراهيم

رقم الإيداع

1988/8888

977 - 1341 - 63 - 4

جميع الحقوق محفوظة للناسر

لا يجوز طبع أو نسخ أو تصوير أو تسجيل أو اقتباس
أى جزء من الكتاب أو تخزينه بأية وسيلة ميكانيكية
أو إلكترونية بدون إذن كتابى سابق من الناشر.

تطلب جميع مطبوعاتنا من وكيلنا الوحيد بالملكة العربية السعودية

مكتبة الساعي للنشر والتوزيع

ص.ب. ٥٠٦٤٩ الرياض ١١٥٣٣ - هاتف: ٤٣٥٣٧٦٨ - ٤٣٥١٩٦٦ فاكس: ٤٣٥٥٩٤٥

جدة - هاتف ، ٦٥٣٢٠٨٩ - ٦٥٢٤٠٩٥ فاكس ، ٦٥٢٤١٨٩

طبع بمطابع ابن سينا القاهرة ت : ٣٢٠٩٧٢٨

Web site : www.ibnsina-eg.com E-mail : info@ibnsina-eg.com

إهداء

أهدى هذا الكتاب إلى أمى الحبيبة التى طالما أمتعتنا بما أخرجته يداها من روائع هذا الفن والتى جعلتنا نشعر بقيمة هذا النوع من الأداء لما لمسناه حولنا منذ الصغر من مفارش وستائر وغيرها غاية فى الدقة والفن والإتقان من صنع يديها الكريمتين . والذى ظل يتطور بمرور الزمن ونحن نلمس ذلك واضحاً فيما تصنعه لنا من ملابس متميزة والتى مازالت إلى يومنا هذا محفظة بمكانتها .

فهذا النوع من الفن (فن الكروشيه) لا يمكن أن ينتهى أو يندثر طالما أن هناك من يقبلوا على إنتاج الوفير منه ويستحدثون ويجددون فيه . كما كنت أرى دائماً ما تصنعه لنا أمى .

وأرجو أن أكون قد وفقت فى جمع أكثر ما تحفظه عن ظهر قلب بما يتعلق بهذا الفن . ومن خبايا وخبرة الأعوام الكثيرة الماضية التى ظلت ومازالت تمارس فيها بكل الحب والإتقان هذا النوع الرائع الممتع من الفنون (فن الكروشيه) .

فإليك يا أمى أهدى هذا المجهود المتواضع إعترافاً منى بفضلك أن علمتى الخطوات الأولى فى هذا الفن .

أهديك ثمرة غرسك آملة أن تنال التقدير .

عنايات المهدي

محتويات الكتاب

صفحة

الموضوع

— مقدمة

٧

١ - الأدوات المستعملة في تنفيذ فن الكروشيه :
السنانير ، الخيوط .

٩

٢ - تعليم الغرز الأساسية من المفردة إلى المزدوجة
والثلاثية :
باليد اليمنى - باليد اليسرى .

١٩

٣ - أساليب تنفيذ الكروشيه :
الكروشيه المستدير - الكروشيه المثلث - الكروشيه
المربع - الكروشيه البيضاوى .

٦١

٤ - الزيادة والتقصير في الكروشيه :

٧١

٥ - نماذج لبعض الغرز المخرمة :

٩٣

غرزة الصدف - غرزة الكولسترا - كروشيه الدانتيل
وطريقة عمله - نماذج لاستعماله .

٦ - الكروشيه التونسي : ١٠٧

- طريقة شغله - اختيار الإبر المناسبة للكروشيه التونسي
- عمل أشكال الكروشيه التونسي - الزيادة والتنقيص
- الغرز التونسية .

٧ - القواعد الأساسية للتشطيب : ١٢٥

- ضبط القطع الكروشيه حسب المقاسات - الكلى
- تجميع القطع مع بعضها لتشكيل هيئة الرداء .
- زخرفة حروف الكروشيه - مختارات من
- الكروشيه المستخدم فى الزخرفة والتشطيب .
- صنع الدانتيل من الكروشيه باستخدام دبوس
- الشعر - طريقة صنع خف أنيق لطفل حديث
- الولادة .

- طريقة عمل العراوى بالكروشيه - طريقة تركيب
- السوستة بالكروشيه .

٨ - العناية بالرداء الكروشيه : ١٨١

- البطانة - المحافظة على شكل الثوب - عمل تغيير فى
- شكل الثوب - ملاحظات لمن يدرسون فن الكروشيه
- نماذج لبعض الغرز المقترحة لتنفيذ أشغال
- الكروشيه .

- ٩ - نماذج من الغرز البارزة مع زخرفة من الغرز على
- سطح الكروشيه ٢١٩

- المراجع

مقدمة

فن الكروشيه من الفنون التي أهملت لفترة ولكنها الآن أصبحت واحدة من أسهل الحرف اليدوية الممتعة في صناعتها .

وكثيرات ممن تمارسن مزاولة هذا الفن الرائع تجدن صعوبة في قراءة نماذج الغرز المكتوبة أو ربما تستطعن الشغل ولكن لا تحتفظن باستقامة حواف الشغل مسقيمة كما يجب أن تكون .

هذا الكتاب يسهل عليهن هذه المهمة لما يحتويه من معلومات وافية عن كيفية قراءة الغرز بسهولة تامة مع المحافظة على إستقامة جوانب الشغل . وهو كذلك لمن تحب ممارسة الكروشيه ولكنها لا تعلم كيف تمارسه . وللاقي تتميزن في هذا النوع من الفن بملكة الحرفة والتفوق يمكنهن استنباط بعض الأفكار وتقمّن بالتجربة بالخيط والغرز أو أن تتبعن بعض النماذج المشروحة بهذا الكتاب .

وتاريخ الكروشيه غير معروف تماماً نشأته ولكن يعتبر واحداً من أقدم الحرف اليدوية وهو ربما يكون قد عُرف قبل التريكو .

فمنه صنعت البطاطين والشيّلان في العصور الوسطى . عندما كانت غرز الدانتيل هي الموضة المفضلة والمستعملة للرجال والنساء . وغرز الكروشيه لم يُعرف مكتشفها الأول وظلت تدرس أو تعلم للأطفال في المدارس . وخلال الحرب العالمية الأولى كانت معظم السيدات تمارسن الكروشيه وبعد شغل الشرابات للجنود كن تصنعن شرائط الدانتيل لتزيين حواف ملابسهن ومفروشات الأسرة والمناضد . وتفوقت في صناعته أسبانيا واليونان ومالطا وإيطاليا .

وفيما بين الحربين تدهور فن الكروشيه وأصبح عدد قليل من السيدات هن اللاقي يمارسن شغله والابتكار فيه والخروج عن مجرد صنع الحواف الدانتيل . وفي أواخر الخمسينات والستينات أعيد اكتشاف فن

الكروشيه على أنه شيء جديد وغير عادى . واستعمل الكروشيه للملابس باستعمال خيط أكثر سمكا ولم يهتموا كثيراً بالزخرفة فيه . وكانت التصميمات والنماذج للكروشيه تكتب بطريقة يصعب قراءتها أو تمييزها وكانت معظم السيدات تفشل في محاولاتهم . ولم يُحرزن أى تقدم تجاه القطع المستطيلة أو غرز الأجور .

ونحن نأمل في هذا الكتاب أن يحث هؤلاء على أن يُعدن التجربة . وأكثر أملاً أن تستعمل المدرسات هذا الكتاب في إدخال تعليم الكروشيه في المدارس كحرفة أو صناعة يدوية فنية في هذه الأيام ويمكن أن يمارسه الطلبة مثل أو ربما أفضل من الطالبات .

وطريقة التعليم هي تعليم غرزة واحدة كل مرة ونبدأ بالغرز الثلاثية مع شرح كيفية الإمساك بالإبرة . باليد اليمنى والخيط باليسرى . وفي الحال نبدأ بعمل أو تنفيذ أى شيء بالكروشيه حتى ولو كانت عينة . حاولي أن تجعلى الطالبات تتأقلم مع الخامات قبل أن يتقدمن في الكروشيه أو في معرفة المزيد من الغرز .

وفن الكروشيه الحديث فناً متطوراً ومنفتحاً ولا نهاية له فهو دائماً يقبل التطوير والاستحداث . فالغرز الحديثة والأسلوب الحديث في التنفيذ دائماً يكتشف وجودها . فمن بداية عمل العقدة المنزلقة الأولى حتى التشطيب النهائى وعمل الزاير من الكروشيه .

هذا الكتاب يختلف في أنه يعطيك غرز قليلة ومحاولات لاختصار وتبسيط كل شيء ومعلومات قليلة والتي يمكن أن تنتج ملابس من الكروشيه وجميع المعلومات تجعل المبتدآت قادرات على أن يصبحن منفذات ماهرات .

وأملى أن تتقدمن في الإمساك بالإبرة في كل خطوة وتشتغلن سواء من قراءة النماذج خلال الكتاب أو من خلال تصميم خاص بكن .

عنايات المهدي

الأدوات المستعملة في تنفيذ فن الكروشيه



خيوط النسيج في ألوان متنوعة وسنانير مختلفة الأشكال
والأحجام هي الأدوات المستعملة لتنفيذ فن الكروشيه

تحتاج معظم الحرف اليدوية إلى أدوات وعدد كثيرة ومتنوعة لتنفيذها أما الأساس في تنفيذ فن الكروشيه فلا يتطلب أكثر من مجرد آداتين فقط هما السنانير والخيوط . أو إبر الكروشيه والخيوط الخاصة بإعداد الغرز المختلفة . ومن هذه البداية المتواضعة يمكنك ابتكار أى شئ ابتداءً من المسطحات البسيطة والمفارش إلى الأشكال المجسمة ذات الثلاثة أبعاد .

ولتزويد معلوماتك سنمذك بما يتعلق بتلك الأدوات (إبر الكروشيه والخيوط) من حيث الأنواع والمقاسات وبعض الصور التى توضح أشكالها فى نهاية هذا الفصل .

أولاً : إبر الكروشيه :

تصنع إبر الكروشيه من خامات وأحجام مختلفة ولكن كقاعدة تتخذ جميعها نفس الشكل . كل منها لها خطاف ومكتوب مقاسها على نهايتها . والخطاف فى حافتها للإمساك بالخيط .

تحتوى الإبر المصنوعة من البلاستيك أو المعدنية على جزء مسطح على الساق للإبرة كمقبض لإصبعك ولا تحتوى المقاسات الكبيرة المصنوعة من البلاستيك أو الخشب على هذا الجزء المبطن لأن حافتها عريضة بما يكفى للإمساك بها براحة تامة .

ويمكنك شراء أى مقاس مطلوب من محلات بيع خيوط الكروشيه والأفضل أن تكون فى حوزتك معظم المقاسات حتى تبدئ فى الحال عندما تكون عندك فرصة عمل أو تنفيذ شئ من الكروشيه .

أنواع الإبر :

يمكن أن تصنع إبر الكروشيه من الصلب أو الألومنيوم أو البلاستيك أو الخشب .

الإبر الصلب تكون في مقاسات صغيرة ورفيعة جداً وتستعمل للأعمال الدقيقة مثل المفارش أو شرائط الدانتيل .

أما الإبر الألومنيوم فهي الأكثر انتشاراً وهي قوية وناعمة وخفيفة الوزن وهي في أحجام شائعة الاستعمال .

ومعظم المواضيع المتناولة في هذا الكتاب يمكن تنفيذها بالإبر الألومنيوم . وعند احتمال استعمال الإبر البلاستيك فهي سريعة الكسر ضعيفة غير ناعمة وغير منتظمة كالإبر الصلب .

الإبر الخشب على الرغم من أنها ذات قيمة فقط في الأحجام الكبيرة جداً إلا أنه أمكن تصنيعها أخيراً بأحجام دقيقة ذات خطاف رفيع . وتصنع من أخشاب شجر جوز الهند ذات حافة داخلية مستديرة وتصنع من خشب الورد أيضاً ومن الأخشاب الصلبة الأخرى ولذلك فهي تبدو ناعمة أيضاً جميلة ولكنها ليست كقوة الإبر الألومنيوم أو الإبر الصلب ويمكن أن تنشئ نتيجة الضغط عليها .

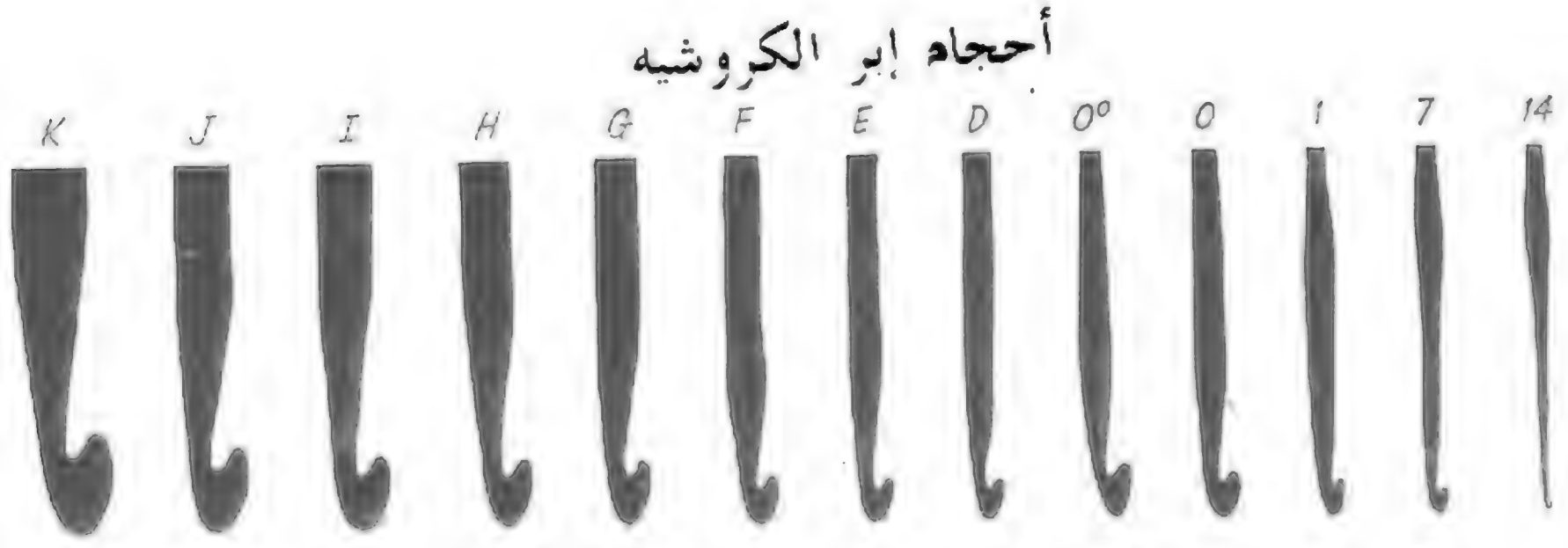
أحجام ومقاسات الإبر :

ستجدى أن إبر الكروشيه ذات أحجام واسعة المدى من الأحجام والمقاسات الرفيعة مقاس ١٤ من الصلب إلى مقاس حرف (K) في الإبر الألومنيوم .

وغالباً لا يكتب مقاس الإبرة عليها ولكن بالمقارنة بين أحجام الإبر يمكن تعيين المقاس المناسب حسب تخانة الخيط .

وغالباً تستعمل الإبر الرفيعة للخیوط الرفیعة والإبر العریضة تستعمل للخیوط السمیكة والثقیلة .

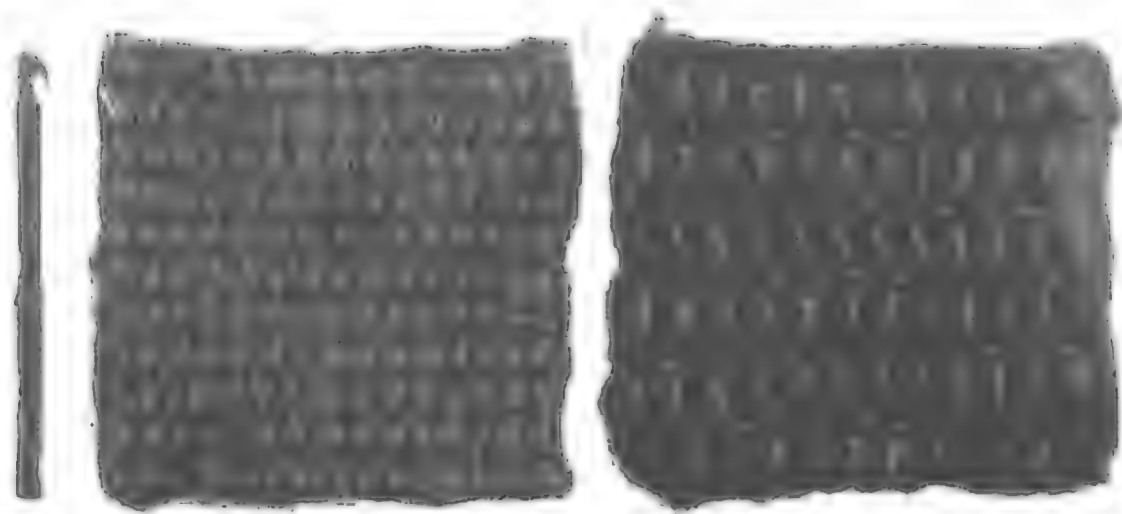
ویمكن كسر هذه القاعدة فی حالة حاجتنا إلى الحصول على تأثير معین من الكروشیه مثل العينة الموضحة بأسفل والمنفذة من غرزة رخوة غیر مشدودة والتي تبدو فی الجهة اليسرى من الصورة هذه الغرزة مصنوعة بواسطة الإبرة (K) من الألومنیوم وخیط التطریز الرفیع .



معدن ألومنیوم

ومن ناحية أخرى إذا استعملت إبرة ذات مقاس كبير مع خیط سميك ستكون النتيجة تقليدية حتى ولو بنفس الغرزة كما يبدو ذلك فی العينة التي على اليمين للصورة .

سیؤثر ضیق الغرزة أو وسعها على حجم أو مقاس الكروشیه المنفذ وهو كذلك سیحدد اختیارك لحجم الإبرة ومقاسها .

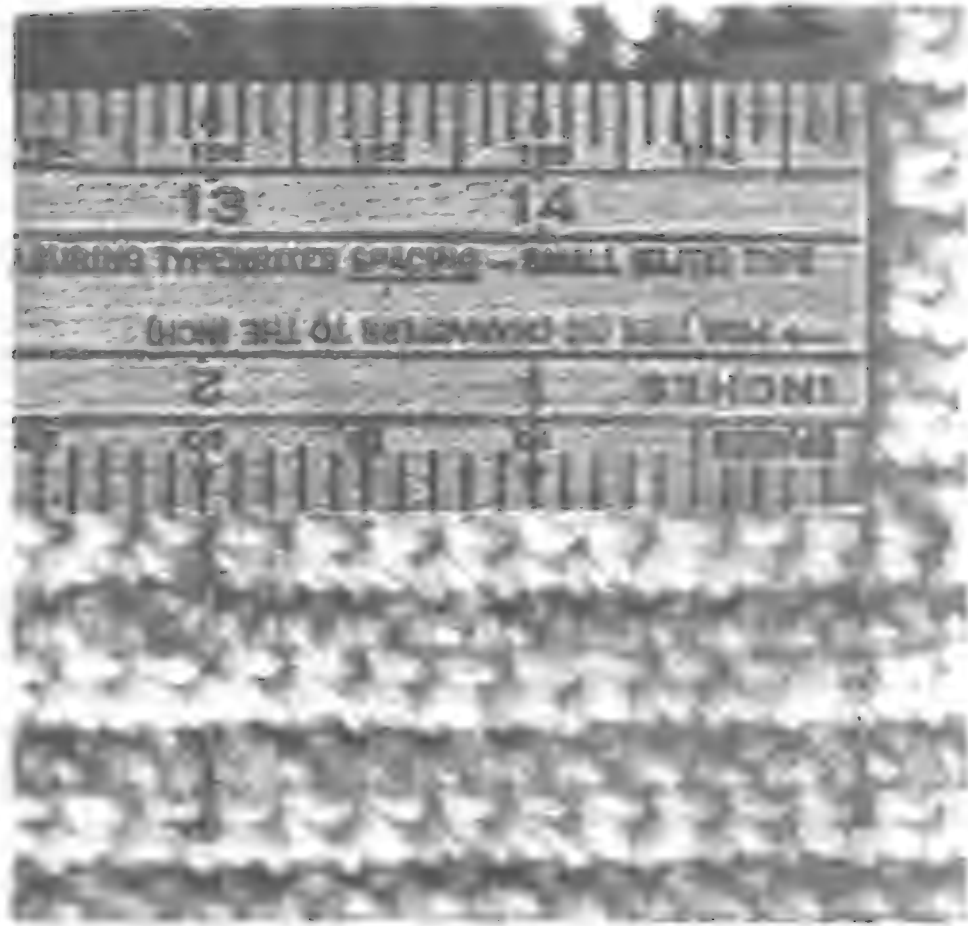


لاحظی الفرق بین حجم تخانة الخیط والعينة : من خیط التطریز الرفیع على اليسار $\frac{1}{2}$ ٥ سطر = ٢ بوصة .

ومن الصوف على اليمين ٣ سطر = ٢ بوصة وكلتا القطعتين مشغولة بنفس حجم الإبرة (K) وبنفس الغرزة (الكروشيه المجوز) .

لاختبار مقاس الكروشيه :

ضعي دبوسين مستقيمين على بعد ٢ بوصة ثم عدى عدد الغرز أو العقد (تجدينها ٩ عقد في هذه الحالة) بين الدبوسين . كررى العملية عمودياً على عدد السطور لكل بوصة .



الخياط المستعملة :

هناك دائماً حماسة وهمة لاستحداث أنواع جديدة من خيوط الغزل والنسيج المصبوغة صباغة نباتية لاستخدامها في تنفيذ فن الكروشيه وهى منتشرة وهى منتشرة وشائعة تحت العديد من الماركات العالمية والمحلية مع اختلاف في عدد الفتل .

ويمكن استعمال أى خيط في تنفيذ الكروشيه مثل خيط الكتان الرفيع أو الدوبارة أو حتى الحبل وكل منها يغلف بطريقته الخاصة . فخيوط الماكرامية يناسبها الكتان ويباع بالوزن أو الياردة . وخيوط إعداد الدانتيللا بالكروشيه تباع بالياردة . أو في شلل . خيط الغزل اليدوى يباع بالوزن وخيوط التريكو المعتادة تباع في شلل بأوزان ثابتة ..

والإقتراحات الآتية ستفيدك عند اختيارك لنوع الخيط المستعمل :

- مبتدئ الكروشيه لابد أن يتطلعوا إلى شراء خاماتهم من محلات بيع أنواع الخيوط الجيدة أو من المحلات الكبرى لأشغال الإبر المتخصصة في التريكو والكروشيه .

هذه المحلات عادة تقدم دائماً النصائح التى تساعد المبتدئين عند اختيارهم للمناسب من الخيوط .

- اختارى النوع الذى يحدده النموذج الذى ستنفذه مع مراعاة شكل التصميم الذى سينفذ . وبذلك يكون الخيط مناسباً للموضوع .

- ضعى في الاعتبار استعمال الرداء المنفذ إذا كان سوتير أو سترتديه بمفرده أو تحت جاكيت أو بالطو أو هل هو للتدفئة أو مجرد طبقة للزينة أو قميص داخلى .

- ضعى في الاعتبار كذلك تنظيف وصيانة القطعة المنفذة .

فبطانية الطفل مثلاً لابد أنها ستتنظف في المغسلة الآلية ولكن إذا كان شال للمساء يمكن تنفيذه من الصوف الرفيع ولا بد من تنظيفه تنظيفاً جافاً .

● افحصى الصباغة فى الخيط لكل شلة من الخيوط لتأكدى أن كل الكمية بلون واحد واشترى فقط الخيوط ذات اللون الواحد لتكملى إعداد القطعة المنفذة بالكروشيه .

● وأخيراً والهام جداً اختارى الخيط الذى تفضلين العمل به فى الموضوع الذى ستنفذه . والذى ستسعدى به دائماً كلما رأيته أمامك أو ارتدتيه بعد إتمام إعدادة .



معيار أحجام الخيوط :

- ١ - خيط التريكو .
- ٢ - خيط الألعاب الرياضية (ثقيلة) .
- ٣ - خيط صوف سجادة .
- ٤ - خيط شغل اليد .
- ٥ - خيط السفن (سميك) .
- ٦ - خيوط مستحدثة .

خيوط التريكو :

أثقل الأحجام بالنسبة للخيوط هذا النوع يستعمل غالباً لكل من التريكو والكروشيه ويصنع من الصوف أو الغزل اليدوى ويتكون عادة من ٤ فتلة فى خيط واحد مضمومة وملفوفة مع بعضها لتشكيل خيط متين وقوى .

خيوط أوزان خفيفة :

تتكون من ٣ فتلة أو ٤ فتلة وفى كلتا الحالتين تكون حوالى نصف ثقل خيوط التريكو .

خيوط صوف السجادة :

أكثر سمكاً ولكنه سهل القطع أضعف من خيوط التريكو ولكنها أرفع من خيط السفن . وخيوط السجاد تكون من ٣ فتلات وهى إما من القصب أو الألياف الصناعية .

خيوط الأشغال اليدوية :

تكون متنوعة من ٣ أو ٤ فتلة هذه الخيوط رفيعة وناعمة . وتصلح للملابس الأطفال حديثى الولادة .

خيوط السفن السمكة :

إما من ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ فتلة تكون الأكثر سمكاً وكثافة من خيوط التريكو معظم أعمال الغزل اليدوى تعتمد على هذا النوع .

خيوط مستحدثة :

مثل البوكليت - والشانيل - والفضى والذهبى ويمكن استخدامها مع الخيوط الأخرى وتكون من ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ فتلة وتكون فى أوزان متنوعة .

أنواع وخامات الخيوط :

يمكن عمل الكروشيه من أى شئ مجدول ابتداءً من الخيوط الغالية جداً إلى الخيوط الخام . وسنتعرض هنا إلى بعض الأنواع والخامات شائعة الاستعمال .

الصوف :

ذات قيمة بالنسبة لشغل الكروشيه مهما كان وزنه فنسيجه وعدد فتلاته وألوانه هو الشئ الجوهري بالنسبة للخامة .

عموماً فهو لا يحتاج إلى كثير من العناية أكثر من الألياف الصناعية

ولكنه يعطى دفئاً أكثر - وكلمة للتحذير - بعض الناس يعانون من حساسية ضد الصوف .

القطن :

يكون فى أوزان متعددة يمكن غسله ويتقبل الأصباغ ومريح وهو أقل فى الثمن من الصوف وله قابلية قليلة جداً للمط ويمكن أن ينكمش بالغسيل .

التيل :

خيوط قوى وأيضاً له قابلية قليلة جداً للمط ولا يمكن خلطه بالخيوط الصناعية ويمكن غسله بسهولة .

الخيوط السنشيتك والمخلوطة :

وهى تضم الرايون ، والأورلون ، والنايلون ، والأكريليك ، والأستيات . وهى لا تنكمش ولا تسبب الحساسية .

وهذه الصفات تجعلها مفضلة فى الاختيار لتنفيذ مثل بطاطين الأطفال حديثي الولادة وملابسهم كما أنه يصلح لتنفيذ مقاعد مريحة للاسترخاء .

بعض خامات أخرى :

مثل الشرائط والقش والقيطان والكردون والليزريه والسوتاش وكلها تستعمل فى أعمال الكروشيه وخاصة فى حقائب الرحلات والبرانيط للبلاج ودواسات للأرضية ...

بعض الأدوات المختارة لإتمام تنفيذ الكروشيه على الوجه الأكمل

■ ربما تحتاجين إلى بعض الأدوات القليلة الأخرى لتكمل الخيط وإبر الكروشيه مثل :

● مسطرة صغيرة وشريط مازورة .

- مقص صغير لقطع الخيط .
- لَضَامَة للخيط في الإبر للتشطيب والخياطة .
- علبة فرش أسنان فارغة لحفظ إبر الكروشيه .
- مارك خياطة ودبايس ورق وإبر خياطة .
- ورق شفاف لرسم الباترون للشئ الذى ستقومين بتنفيذه حتى يمكنك ضبط المقاسات عليه .

الأدوات المختارة

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| ١ - مسطرة معدنية | ٦ - علبة فرش أسنان لحفظ الإبر |
| ٢ - مقياس لإبر الكروشيه | ٧ - إبر يدوية |
| ٣ - مازورة | ٨ - إبر خياطة |
| ٤ - لَضَامَة إبر | ٩ - كلبسات ورق |
| ٥ - إبرة خشب | ١٠ - مقص |
- سلة لحفظ شلات الخيط .
 - مقياس لإبر الكروشيه .





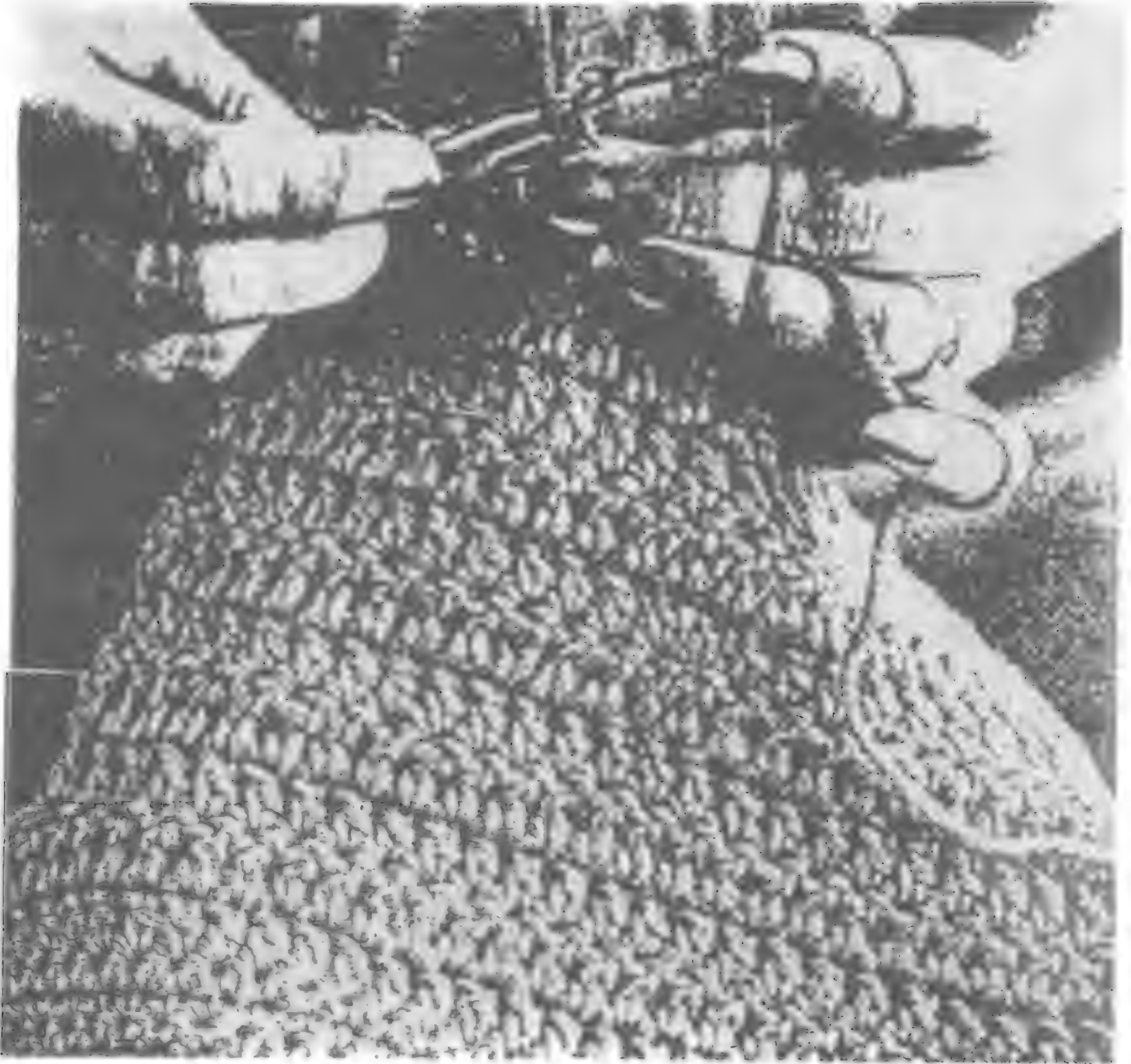
٢ - تعليم الغرز الأساسية

من المفردة إلى المزدوجة والثلاثية

- باليد اليمنى .

- باليد اليسرى .

تعلمى أساس غرز الكروشيه



تعلمى بنفسك قاعدة الشغل باتباع الشرح فى هذا الفصل واصنعى عينة
مماثلة لما فى الصورة تحتوى على عدة سطور للكروشيه المفرد ، ١١ سطر
للكروشيه المزدوج . امسكى الإبرة فى وضع السكين .

تعلم فن الكروشيه مثل تعلم أى شىء آخر إنه يحتاج إلى قليل من الصبر وبالطبع يحتاج إلى تنفيذ عينات بأحجام صغيرة كبداية لتعلم قاعدة الإمساك بالخيط والإبرة .

استعملى نوع رخيص من الخيط مثل خيوط التريكو المتبقية . وإبرة كروشيه ألومنيوم كبيرة مثل (H ، I أو J) .

ضعى فى الاعتبار أن محاولتك الأولى ممكن أن تستغرق منك ساعات قليلة وممكن ألا تؤتى بالنجاح المطلوب ولكن لا تنزعجى إذا لم تكن تامة التنفيذ . المهم أن تتعلمى كيف تسحبى الخيط وتحفظى به مع الإمساك السليم للإبرة .

حاولى أن تشعري بشعور طيب لإتمامك مثل هذه المحاولة الأولى بالخيط . استرخى ودعى النغم يتقدم وبعد بعض المحاولات ستجدين أن الكروشيه يساعد على الاسترخاء وستكون هواية أوتوماتيكية فى الحقيقة وستصبح عادة محبة تفتقدونها إذا ما تركتها لتراقبى التلفزيون مثلاً أو للمحادثة مع صديقاتك .

نظرة عابرة على الغرز :

غرزة السلسلة - أبسط الغرز جميعها - تستخدم كأساس أو بداية للسطر الأول . الغرزة الفردية أساسية أكثر . وللتنوع فى ذلك الغرزة المزدوجة والغرزة الثلاثية وتشكل بلف الخيط حول إبرة الكروشيه عدد مختلف من المرات .

جميع شغل الكروشيه يبدأ بغرزة السلسلة فى السطر الأول يتبعها سطر من الغرزة المفردة والمزدوجة أو أى غرزة كروشيه أخرى . فى السلسلة . وبعد أن تملأ السلسلة دورى الشغل وشكلى سطر جديد . من الكروشيه من السطر الجديد للغرز . ولأنك تديرى الشغل فى كل سطر تبدئينه ولأن كل سطر نفس الغرزة ستكون القطعة بدون وجه أو ظهر .

وطبعاً هذه القاعدة تكسر عندما تغيرين الألوان أو عندما تقومى بتنفيذ غرزة محددة .

تعرفى على الإبر والخيوط بالتجربة : غرزة السلسلة

بعد إلمامك ببعض الغرز الأساسية حاولى استعمال إبر مختلفة مع خيوط متنوعة مثلاً لغرزة الكروشيه المزدوجة استعملى إبرة كبيرة وخيط رفيع هذا سيبدو مختلفاً عن استعمال إبرة كبيرة مع خيط سميك .



الفرزة الأساسية

باليـد اليمـنى

فى الصفحات التالية سنشرح خطوة بخطوة لتعليم الكروشيـه إذا كنت تستعملين اليد اليمنى . أما إذا كنت تستعملين يدك اليسرى فستجدى الشرح فى الصفحات التى تلى ذلك .

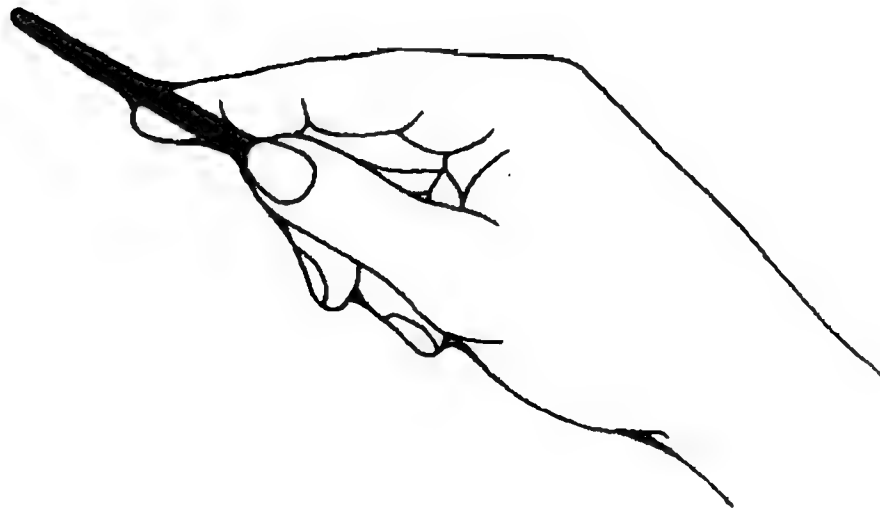
طريقة الإمساك بالإبرة :

يمكنك الإمساك بالإبرة بطريقتين . جربى الطريقتين وقررى أى الطريقتين أكثر راحة بالنسبة لك .

وضع السكين

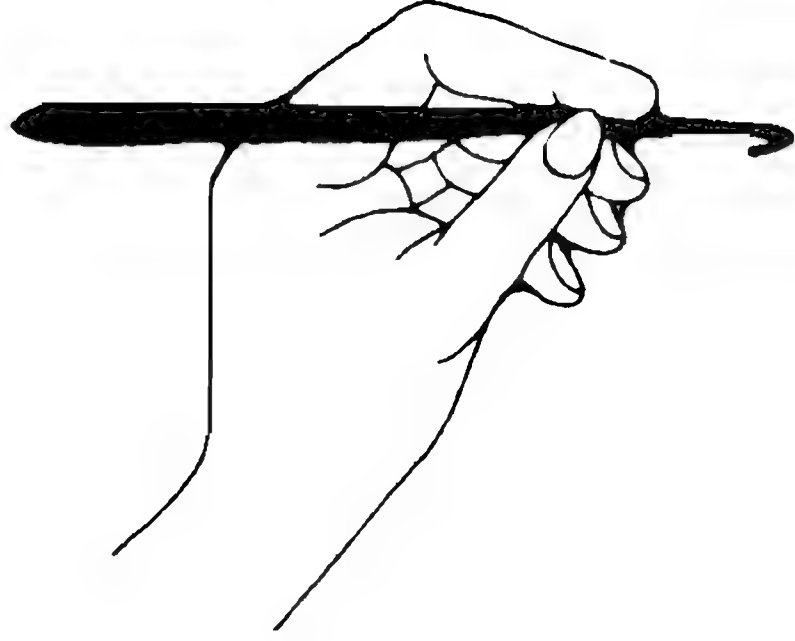
● وضع السكين :

إمسكى الإبرة بين إصبع الإبهام والأربع أصابع كما تفعلين عند الإمساك بالسكين وإجعلى مؤخرة الإبرة تستريح بخفة على الأصابع الأخرى .



● وضع القلم :

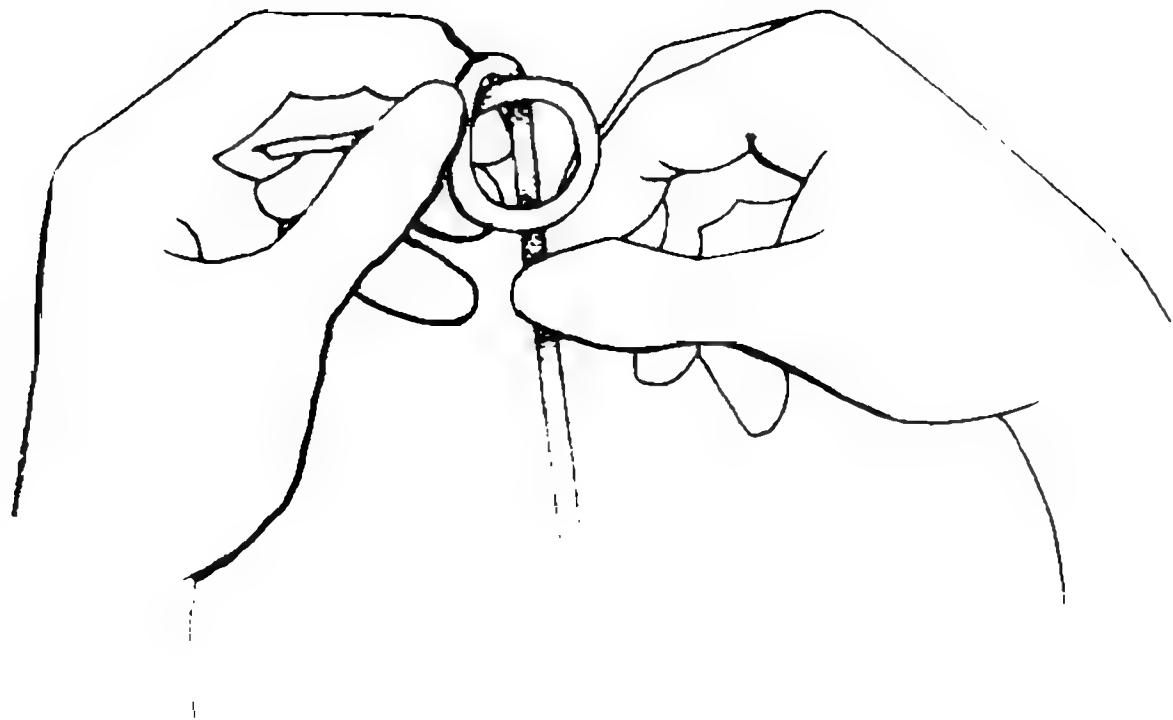
إمسكى الإبرة بين الإبهام والأربع أصابع كما فى القلم من الجزء المسطح فى الإبرة وإجعلى الإصبع الوسطى فى الخلف ليستريح قرب الحافة حيث يسمح لك هذا الوضع فى التحكم أكثر فى الإبرة .

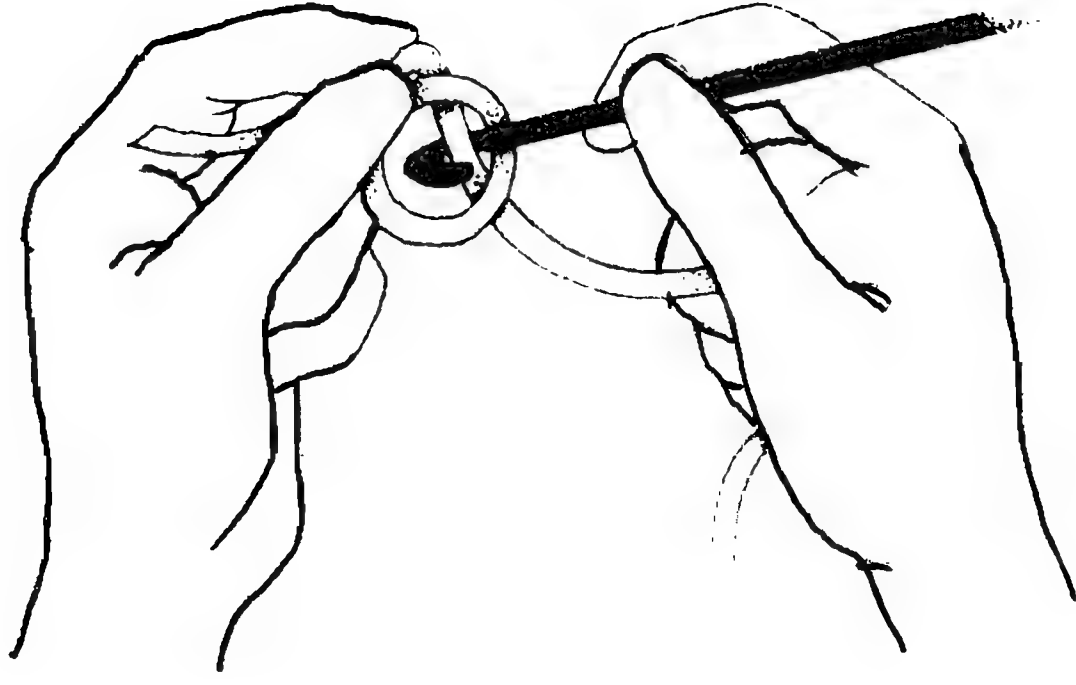


وضع الإمساك بالقلم

ربط العقدة :

- جميع غرز الكروشيه تبدأ بعمل عقدة على الإبرة .
- ١ - إمسكى الخيط بيدك اليمنى مع تدلى النهاية إلى أسفل .
- ٢ - إسحبى نهاية الخيط باليد اليسرى وباليد اليمنى لفها مرة حول الإصبعين الأولين لليد اليسرى .
- ٣ - أدخلى الإبرة فى الدائرة للخيط وإسحبى الطرف من خلال الدائرة على الإبرة .
- ٤ - إسحبى النهاية الطويلة للخيط لإحكام اللفة على الإبرة وحتى تتكون العروة الأولى على الإبرة .





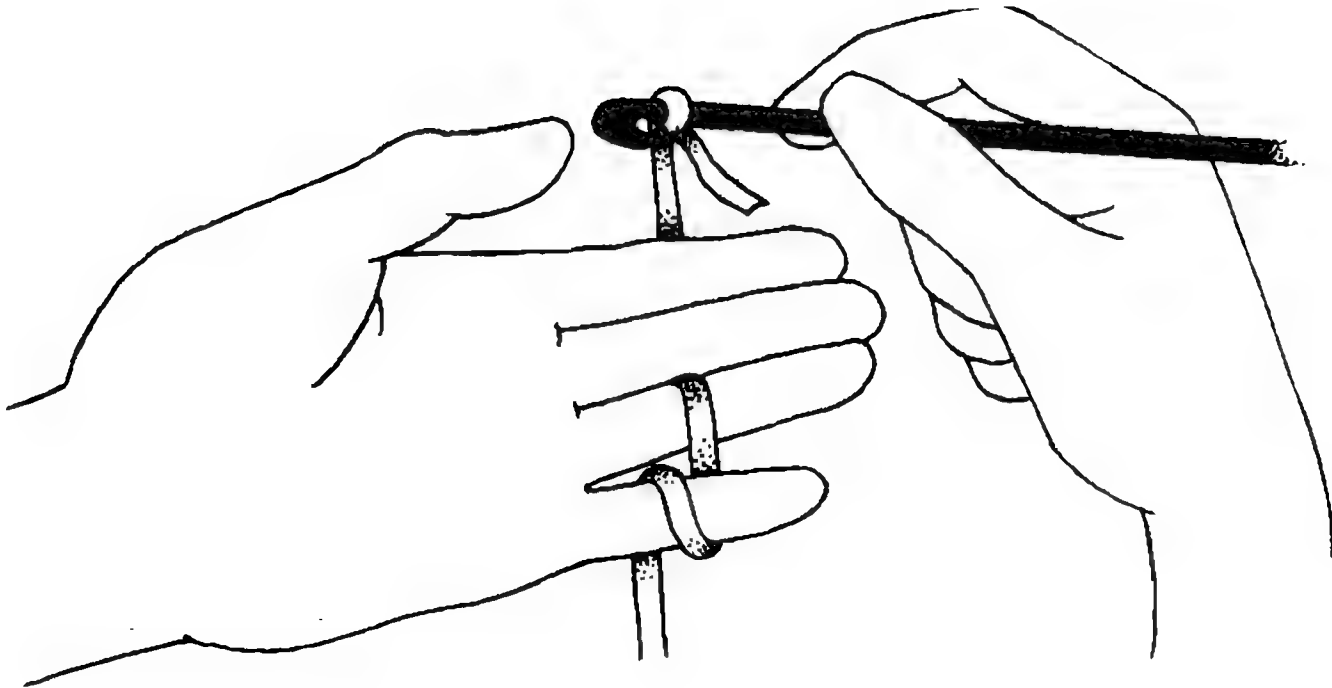
الإمساك بالخيط :

ستجد مشتغلات التريكو اللأى تعودن على إمساك الخيط باليد اليمنى صعوبة فى تغيير مسك الخيط باليد اليسرى فى الكروشيه ولكنه من الضرورى لليد اليسرى أن تتحكم فى الخيط .

وهذا يسمح للخيط أن ينزلق بسهولة من اليد إلى الإبرة وبمحاولات بسيطة ستأتى أوتوماتيكياً حتى ولو بدت صعبة فى البداية .

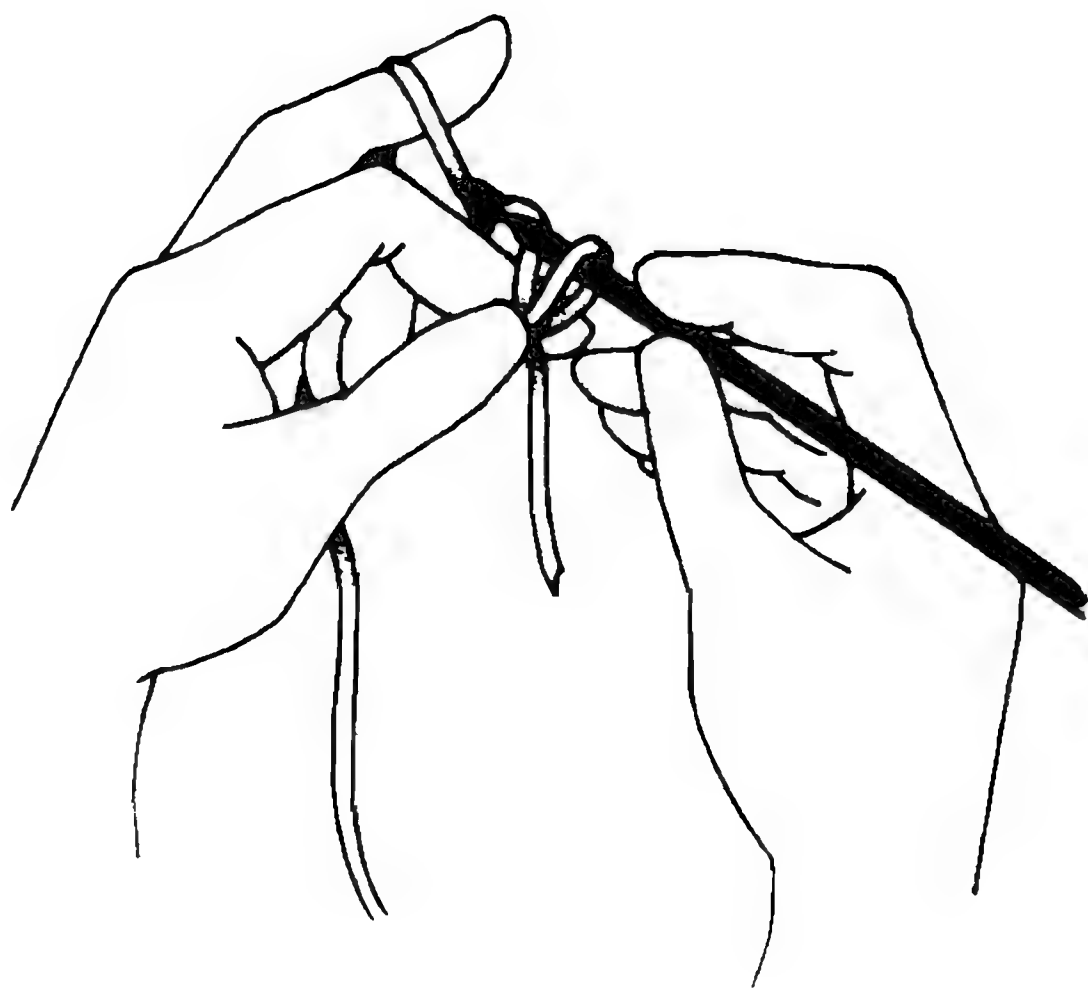
١ - إمسكى باليد اليسرى والأصابع للأمام وراحة اليد لأعلى .

٢ - إمسكى الإبرة وعليها العقدة فى اليد اليمنى .



- ٣ - إجعلي الخيط بين الإصبع الثالث والرابع لليد اليسرى وفوق وخلف الإصبع الرابع .
- ٤ - إستمرى فوق الإصبع الثالث مرة بالخلف بين الإصبع الثالث والثانى .
- ٥ - إجعلي يدك مسترخاة ولفها وسيسقط الخيط فوق الإصبع الأول والثانى .
- ٦ - إسحبى العقدة بالإصبع الأول والإبهام .

ولعمل السلسلة :

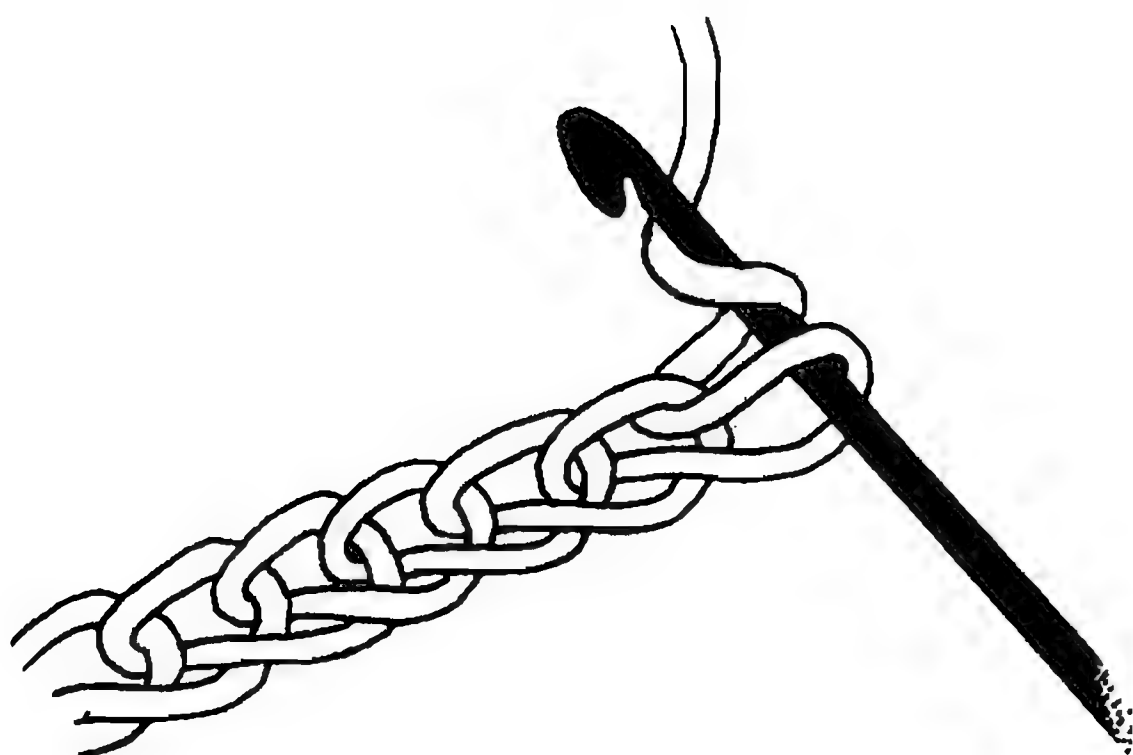


- ١ - إمسكى الإبرة بالإصبع الأول والإبهام لليد اليمنى وإجعلي الإبرة فوق الأصابع الثلاث .
- ٢ - إمسكى العقدة بالإصبع الأول والإبهام لليد اليسرى والإصبع الثانى مرفوعاً للإمساك بالخيط فى وضع الشغل من الإبرة .
- ٣ - حركى الإبرة أسفل الخيط ثم إسحبى اللفة خلال الخيط حول الإبرة .

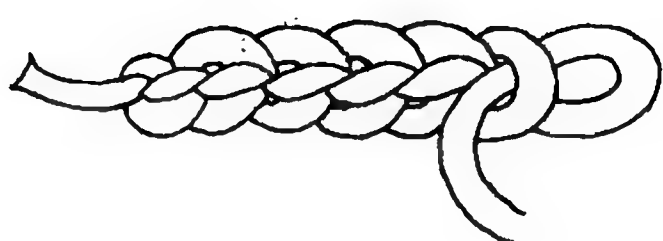
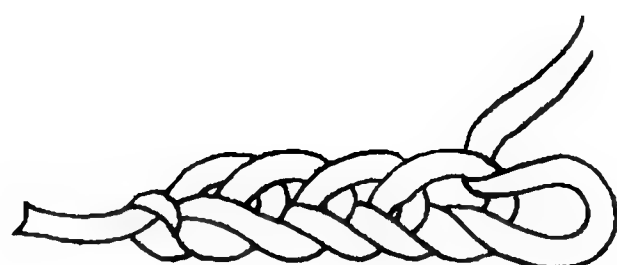
كررى هذه الحركة إلى أن تصبح حركة أوتوماتيكية واستمرى إلى أن تحصلى على مقاس السلسلة المطلوب .

مررى إصبعك الأول والإبهام على طول السلسلة ولاحظى أن وجه السلسلة ناعماً والخلف ذات حافة ودائماً اشتغلى على الوجه للسلسلة ولا تجعلها تتعرج .

إذا كانت غرزة السلسلة ضيقة استعملى مقاس كبير من الإبر .



أمام السلسلة



خلف السلسلة

الغرزة الفردية البسيطة

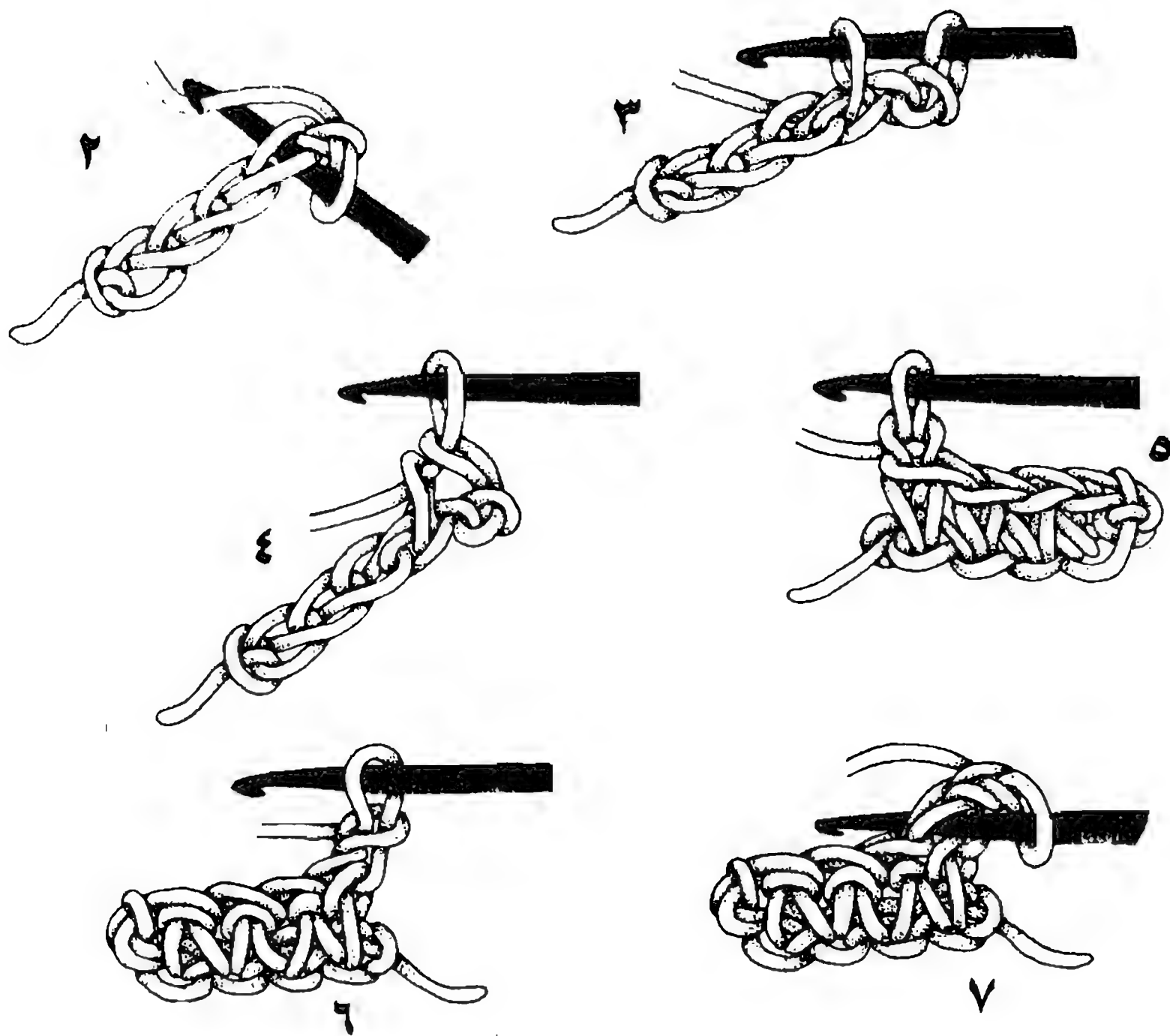
أبسط الغرز وهى غرزة ضيقة وتعطى شكل مسطح .



- ١ - إعملى غرزة السلسلة بأى طول (حوالى ٢٠ مناسبة كعينة) .
- ٢ - أدخلى الإبرة فى منتصف الحلقة الثانية من السلسلة بحيث تكون فتلتين من إحدى حلقات السلسلة فوق الأبرة وفتلة واحدة تحتها .
- ٣ - والخيط فوق الإبرة إسحبى الخيط والإبرة من خلال حلقة A السلسلة وتكون على الإبرة غرزتان B .
- ٤ - لفى الخيط على الإبرة ثم إسحبى الإبرة وعليها الخيط مرة واحدة من خلال الغرزتين فتنتج غرزة واحدة على الإبرة C .
- ٥ - أدخلى الإبرة فى فتحة السلسلة التالية وكررى الخطوة ٣ ، ٤ إلى نهاية السطر .

٦ - لتكرري السطر دورى الشغل من اليمين إلى اليسار وإعْملي غرزة سسة واحدة D .

٧ - أدخلي الإبرة تحت غرزة من غرز سلسلة السطر الأول وإسحبي الخيط والإبرة ثم إسحبي الخيط مرة واحدة من خلال الغرزتين لتخرج غرزة واحدة على الإبرة . كرري ذلك حتى نهاية السطر .



الفرزة المزدوجة Double Crochet

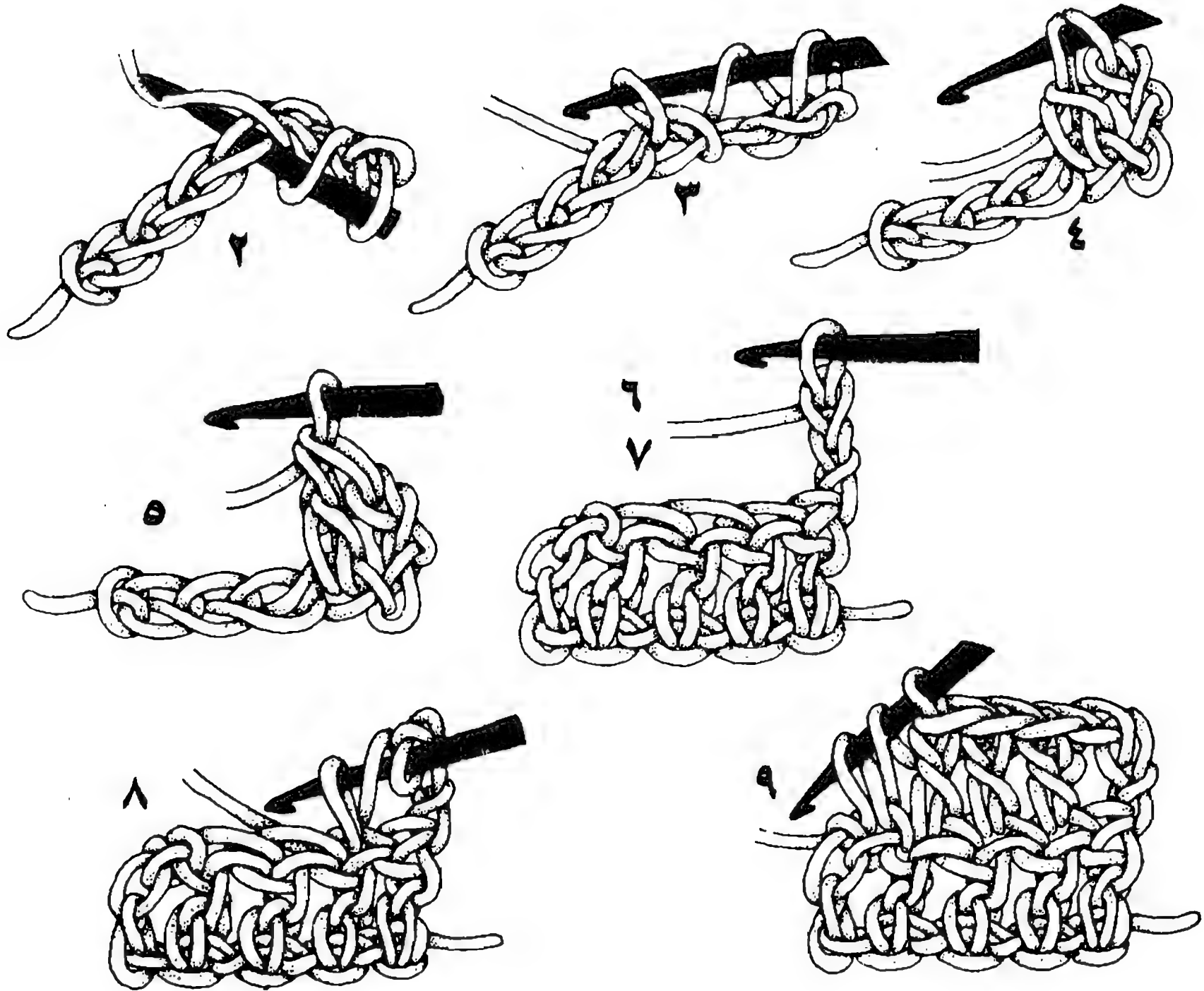
الفرزة المزدوجة هي ضعف ارتفاع الفرزة المفردة وأوسع قليلاً .

- ١ - إعملى سلسلة بأى طول .
- ٢ - لفى الخيط على الإبرة لفة واحدة ثم أدخلى الإبرة فى رابع غرزة للسلسلة وتفضل ثالث سلسلة من جهة الإبرة .
- ٣ - لفى الخيط على الإبرة ثم إسحبى الإبرة والخيط من خلال غرزة السطر الأول فتكون ٣ غرز على الأقل .
- ٤ - لفى الخيط على الإبرة ثم إسحبى الإبرة والخيط من خلال غرزتين فقط فيصبح على الإبرة غرزتين .
- ٥ - لفى الخيط على الإبرة ثم إسحبها من خلال الغرزتين مرة واحدة فيصبح على الإبرة غرزة واحدة .

- ٦ - لفي الخيط على الإبرة وأدخل الإبرة في الغرزة التالية ثم كررى الخطوات من ٣ إلى ٥ مكونة غرزة كروشيه مزدوج في كل غرزة من الخلف .
- ٧ - لعمل السطر التالى اشتغلى حلقتي سلسلة .
- ٨ - لفي الخيط على الإبرة ثم أدخلها في الغرزة الثانية من أول سطر وكررى العمل السابق .
- ٩ - كررى حتى ينتهى السطر وستحصلى فى النهاية على شكل العينة الموضحة بأعلى .

خطوات الغرزة المزدوجة :

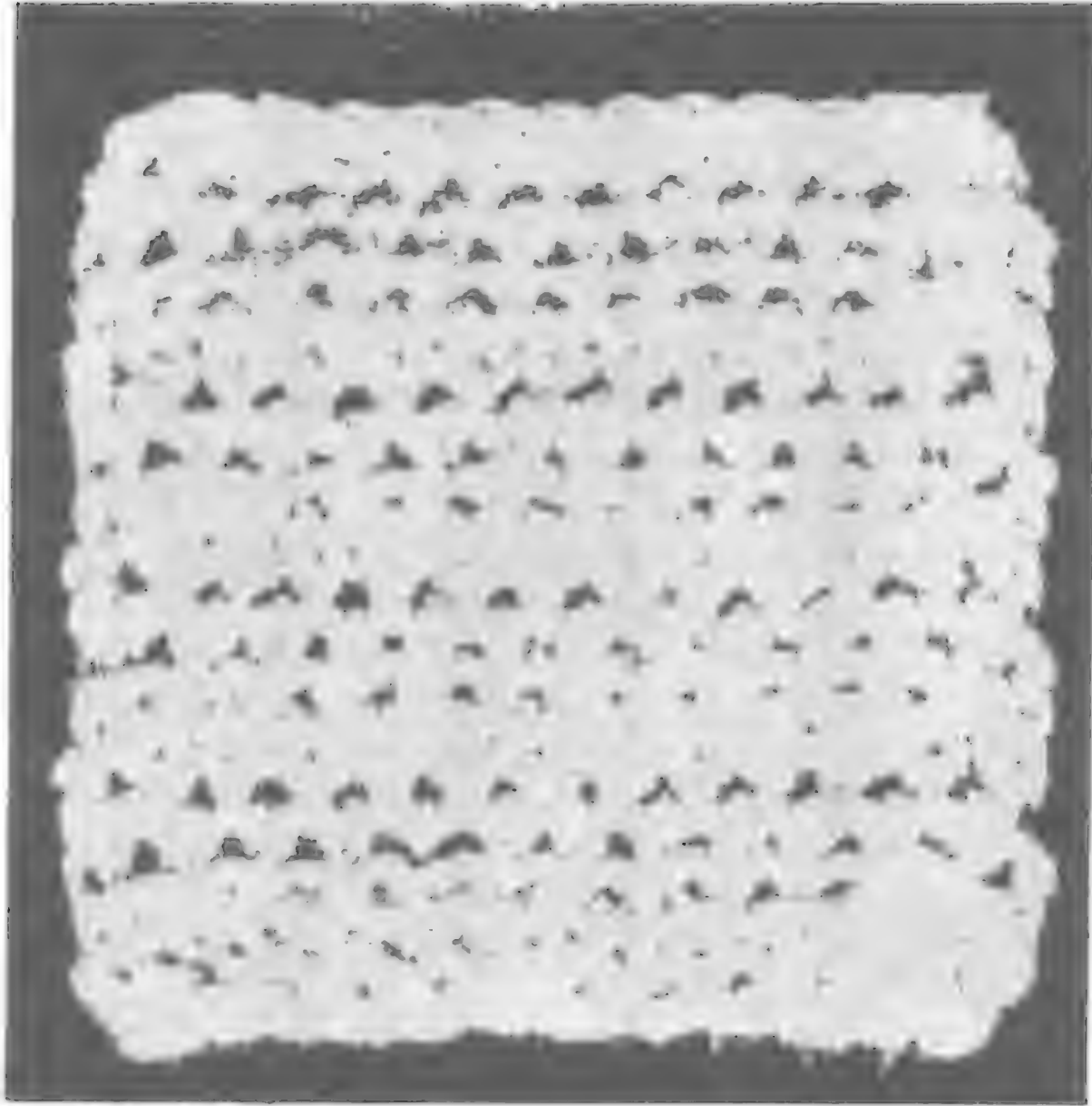
الكروشيه المزدوج



الغرزة النصف مزدوجة

Half Double Crochet

الغرزة النصف مزدوجة أطول من الغرزة الفردية ولكنها ليست بطول الغرزة المزدوجة . مع الغرزة النصف مزدوجة تظهر السلسلة على السطح للشغل مع جميع غرز الكروشيه الأخرى . تظهر السلسلة فقط في جانب واحد :

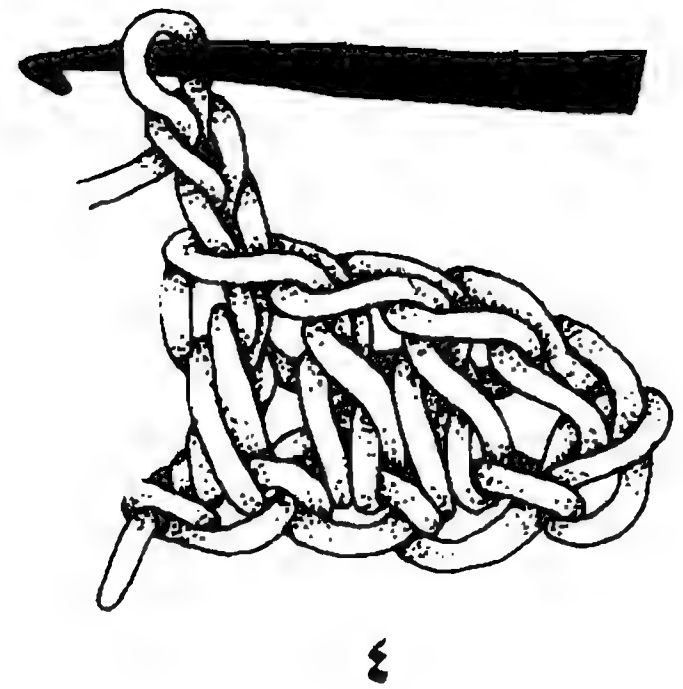
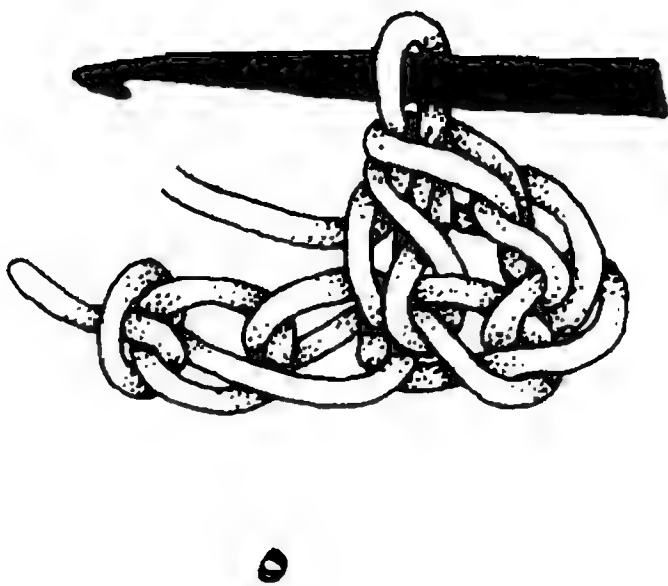
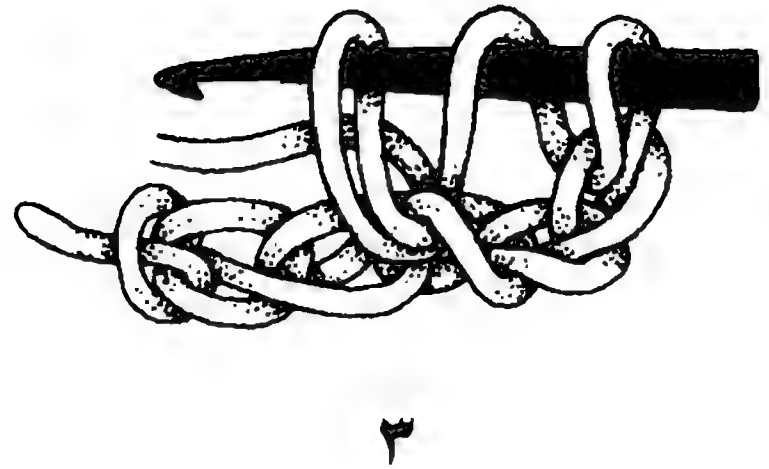
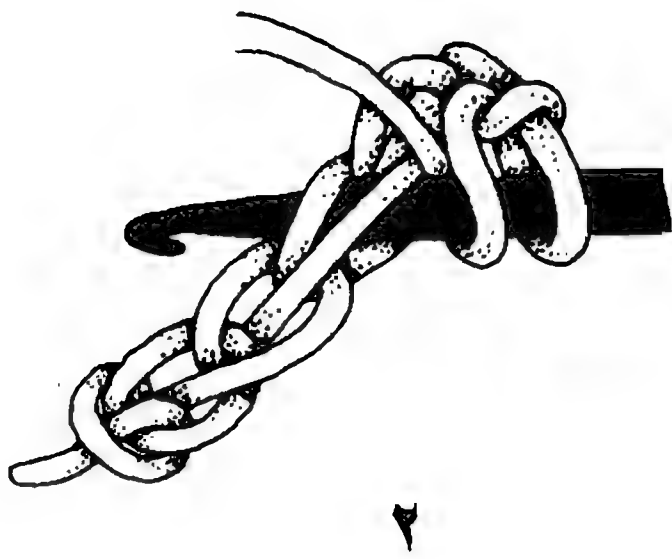


- ١ - إعملى غرزة سلسلة بأى طول .
- ٢ - لفى الخيط على الإبرة مرة وأدخلى الإبرة فى ثالث غرزة من الإبرة .
- ٣ - لفى الخيط على الإبرة وإسحبى الخيط خلال فتحة السلسلة فيصبح على الإبرة ٣ حلقات .

٤ - لفي الخيط على الإبرة ثم إسحبها من خلال الغرز الثلاث الموجودة على الإبرة فتصبح غرزة واحدة على الإبرة .

٥ - لفي الخيط على الإبرة وأدخل الإبرة في الغرزة التالية ثم كررى الخطوات من ٣ - ٤ وإشغلي غرزة مزدوجة في كل غرزة عبر السطر وإشغلي حلقين من السلسلة ثم دورى الشغل من اليمين إلى اليسار فتكون في النهاية الغرزة التي بأعلى الصفحة .

خطوات الغرزة النصف مزدوجة



الغرزة المنزلقة :

تستعمل هذه الغرزة في زخرفة طرف الشغل حيث أنها لا تعطى ارتفاع .

١ - أدخل الإبرة في غرزة السلسلة الثانية من السطر السابق (أى نهاية الشغل المراد زخرفة طرفه) .

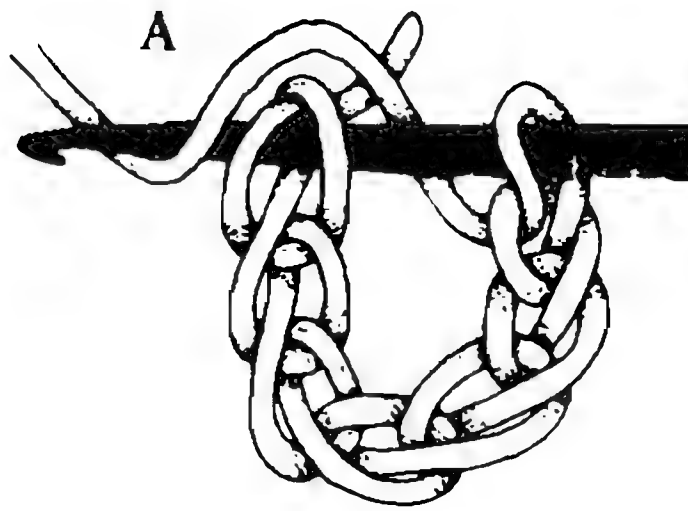
٢ - إسحب الإبرة بعد لف الخيط على طرفها من خلال غرزة السطر السابق والغرزة التي فوق الإبرة مرة واحدة فيصبح على الإبرة غرزة واحدة .

٣ - أدخل الإبرة في الغرزة التالية من السطر السابق وكررى نفس الخطوات (١ ، ٢) السابقة إلى نهاية السطر وحيث أنها تكون لنهاية الشغل فلا بد من عقد الخيط في نهاية السطر .

لتشكيل حلقة بالكروشيه :

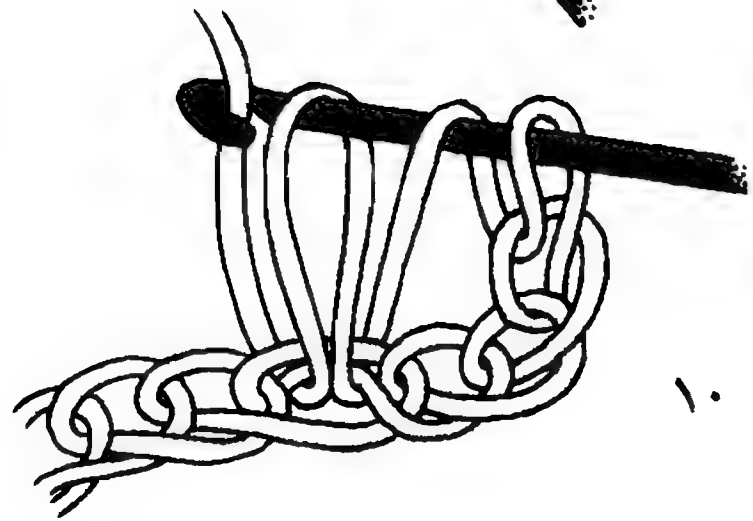
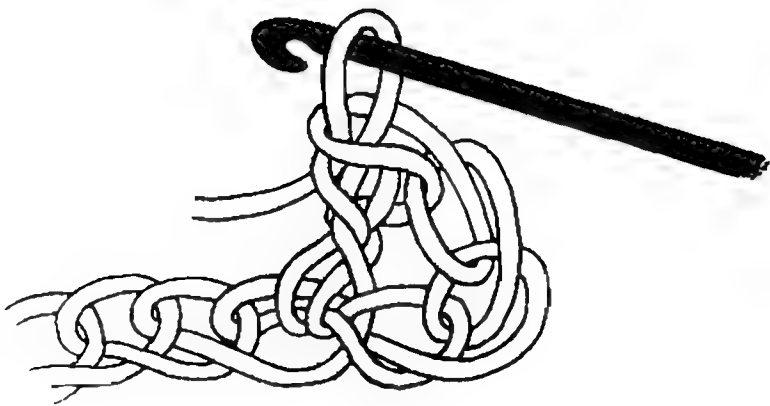
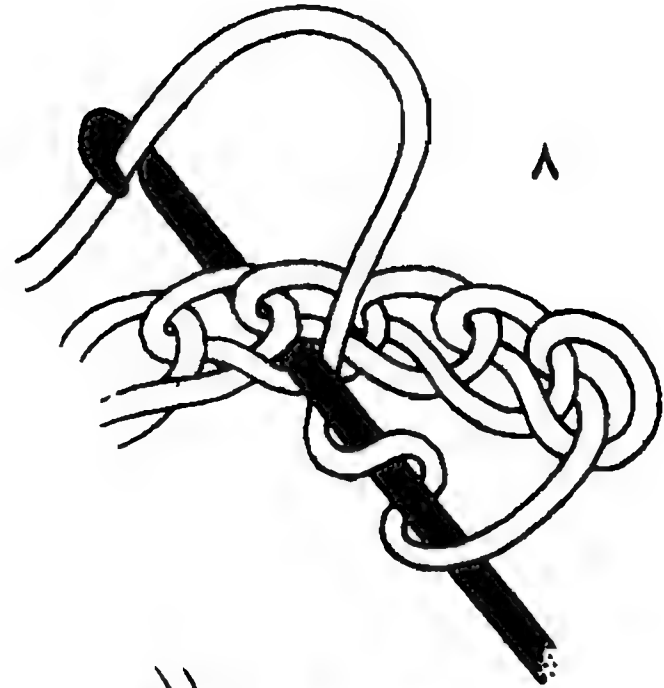
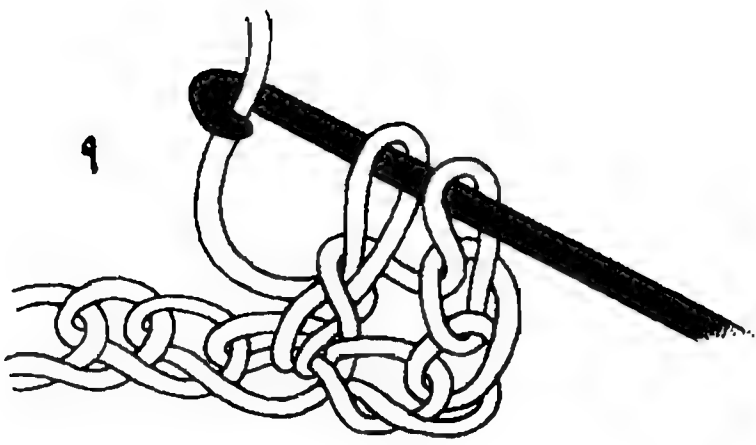
إعملى سلسلة وأدخل الإبرة في أول غرزة للسلسلة ولفى الخيط على الإبرة وإسحب الخيط من خلال كل من السلسلة والحلقة كما هو واضح في الرسم .

عمل الحلقة بالكروشيه



الغرزة الثلاثية

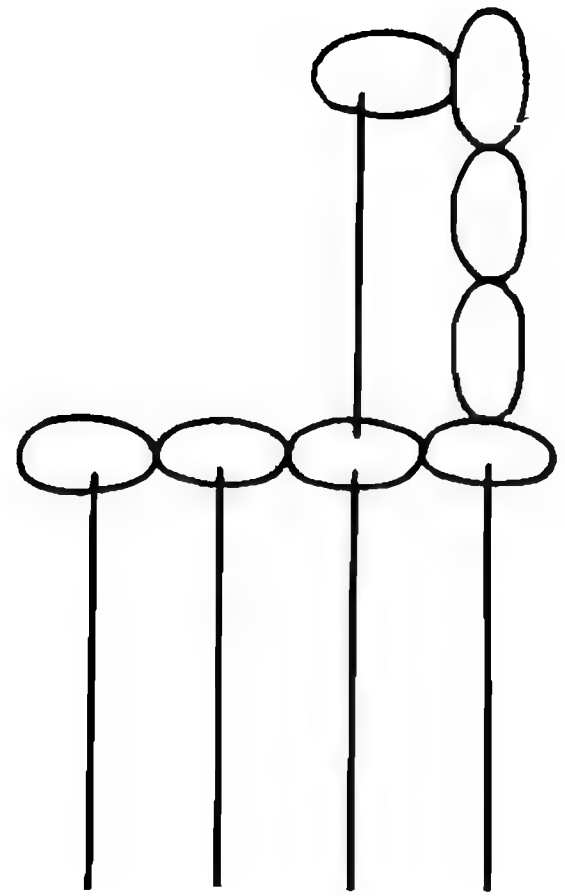
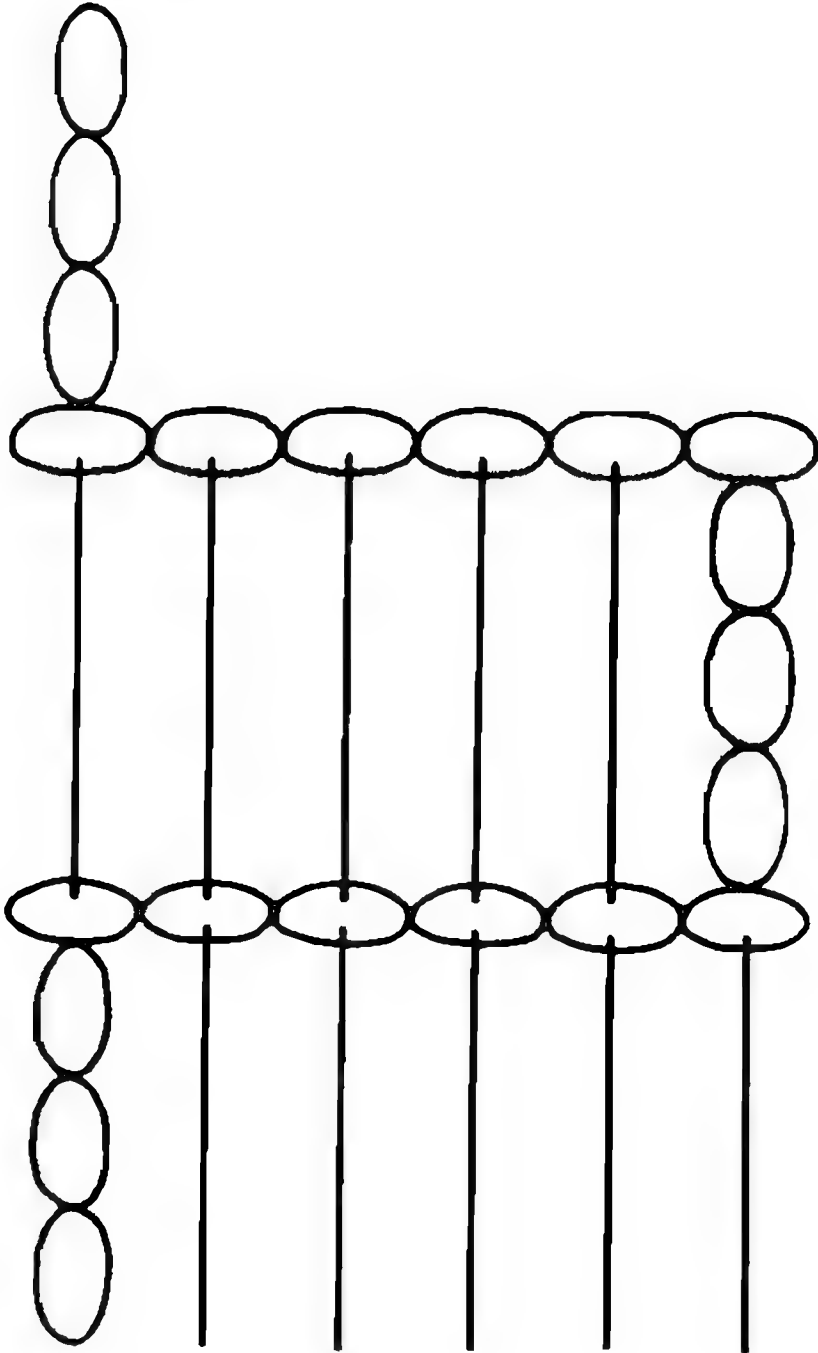
- ١ - لاحظي أن السلسلة عبارة عن حلقات مستمرة نبدأ منها إلى الغرزة التالية وعند الشغل ضعي الإبرة داخل السلسلة بحيث تكون فتلتين منها فوق الإبرة .
- ٢ - لفي الخيط حول الإبرة .
- ٣ - إغززي الإبرة في رابع غرزة من الإبرة .
- ٤ - لفي الخيط على الإبرة وإسحبي خلال حلقة واحدة .
- ٥ - لفي الخيط على الإبرة وإسحبي خلال حلقتي .
- ٦ - لفي الخيط على الإبرة وإسحبي خلال حلقتي .
- ٧ - لفي الخيط على الإبرة وأغززي الإبرة في الغرزة التالية . كرري الخطوات من ٤ ، ٥ ، ٦ ..



إستمرى في العمل بهذه الطريقة حتى نهاية السلسلة .

كيف تحافظين على استقامة الحواف ؟

- ١ - في نهاية السطر الأول في (الغرزة الثلاثية) إعملى ٣ غرز تسمى هذه الغرز بالسلسلة الدائرية ثم دورى الشغل الجهة الأخرى .
 - ٢ - إحتفظى بالسلسلة الدائرية في المثلثات اليمنى للسطور المنتهية وستلاحظى أن هذه الغرز الثلاثة ستعد مثل الغرزة الأولى .
 - ٣ - في نهاية الغرزة الثلاثية وفي كل غرزة أخرى في نهاية السطر إشتغلى غرزة ثلاثية من ثالث غرزة في السطر السابق - ٣ غرزات سلسلة ثم دورى .
 - ٤ - كررى العمل السابق .
- سر الإحتفاظ باستقامة الشغل هو أن تترك أول غرزة في السطر وتشتغلى غرزة في قمة السلسلة الدائرية في السطر السابق .
- اختبرى دائماً عدد الغرز في كل سطر حتى تصبح أوتوماتيكياً حتى مع الحواف المستقيمة .



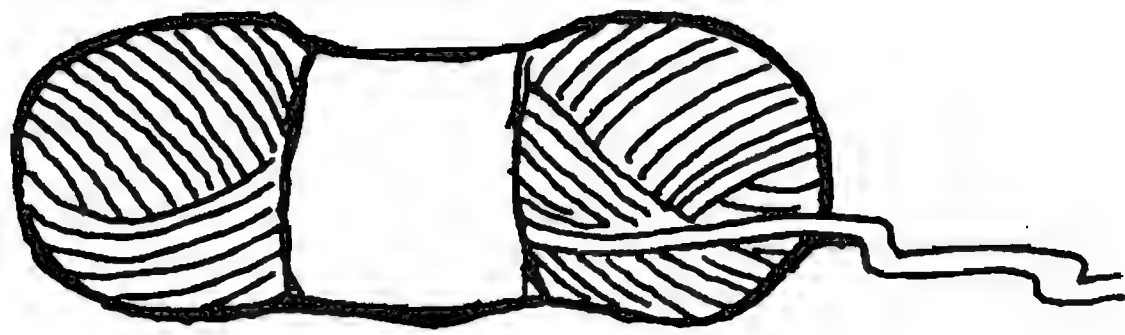
بعض الأخطاء الشائعة :

- ١ - غزرتين في حلقة واحدة خصوصاً في غرزة السلسلة الأولى .
- ٢ - ترك غرزة سهواً .
- ٣ - عمل الغرزة الثلاثية الأولى في الغرزة الأولى بدلاً من الغرزة الثانية .
- ٤ - ترك الغرزة الأخيرة سهواً التي لابد أن تكون بها السلسلة الدائرة للسطر السابق .

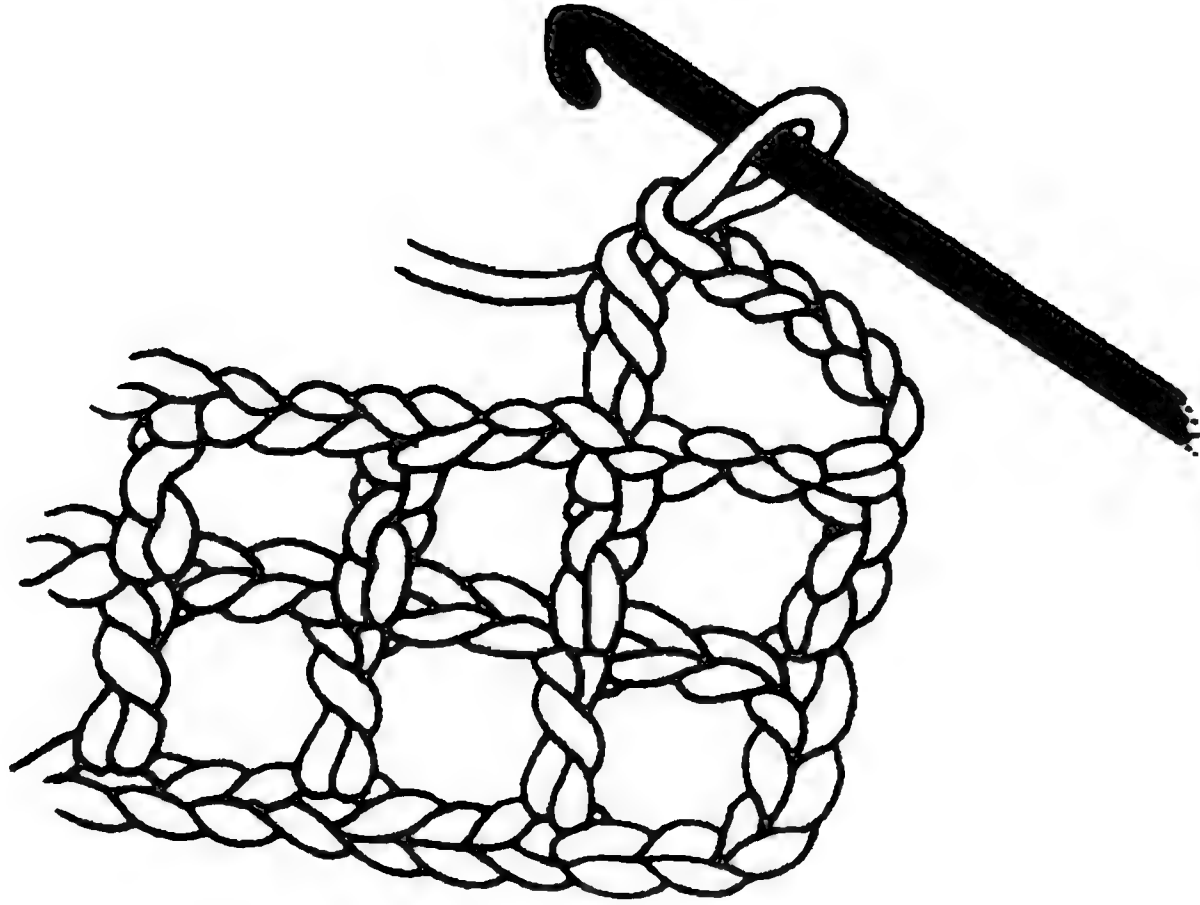
كيف تديرى الشغل لتبدئى السطر الجديد ؟

كل غرزة لها عدد معين من غرزة السلسلة لابد أن تشتغل في نهاية كل سطر السبب أنه طالما أن السلسلة بنفس طول الغرزة التي تشتغلها فستنقلك إلى أعلى حيث يبدأ السطر التالى من الغرزة .

وسنعرض فيما يلى عدد السلسلة المطلوبة لبداية سطر جديد لكل غرزة .



غرزة المربعات بالكروشيه



- ١ - إعملى سلسلة بالعدد المطلوب من الغرز .
- ٢ - إغرزى الإبرة فى الغرزة الخامسة من السلسلة وإشتغلى عمود بلفتين ثم غرزتين سلسلة ثم إغرزى الإبرة فى الغرزة الثالثة واشتغلى عمود بلفتين واستمرى هكذا إلى آخر السطر .

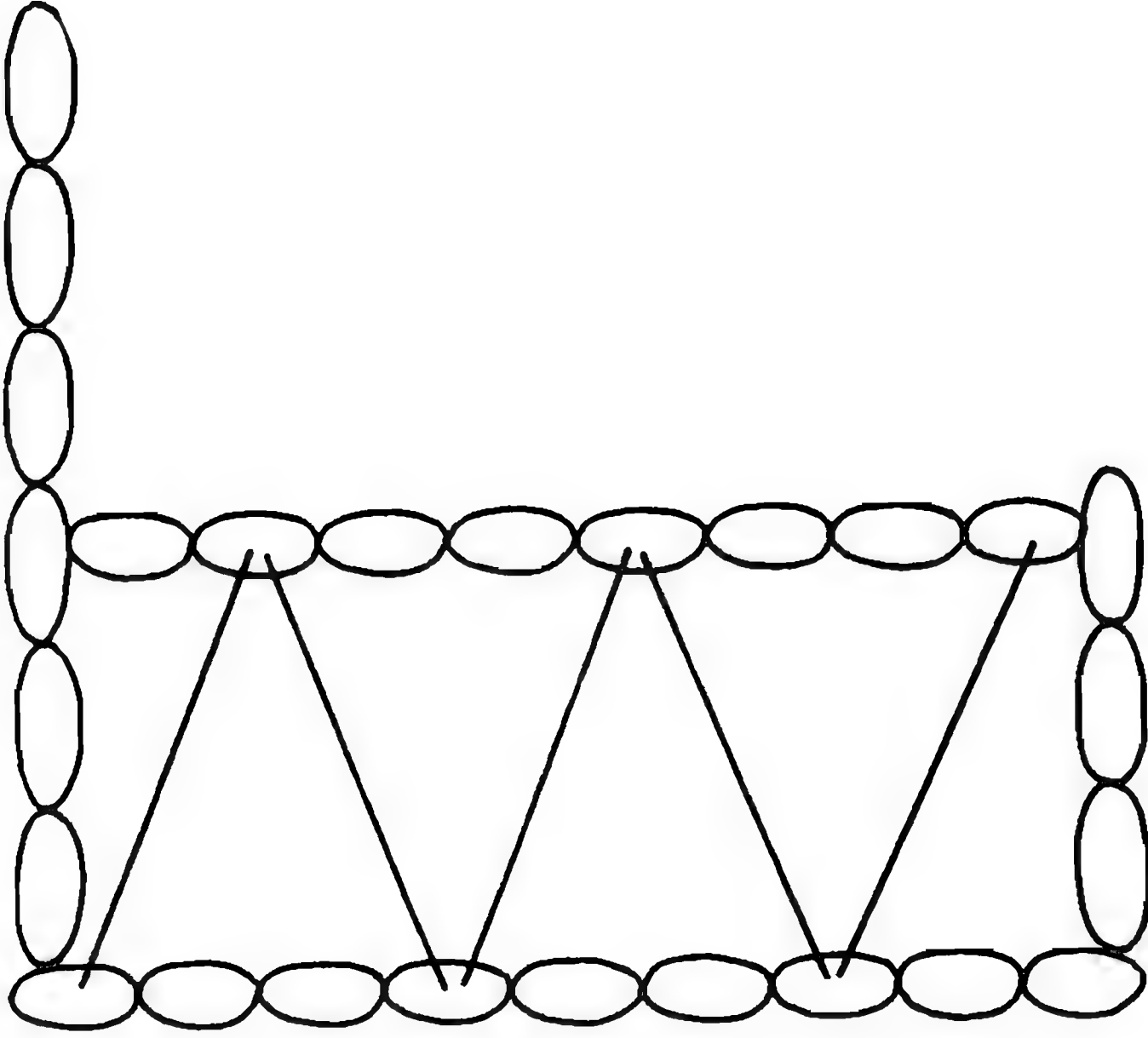
السطر الثانى :

إبدئى بعمل خمس غرز سلسلة وإغرزى الإبرة فوق ثانى عامود من السطر الأول .

إشتغلى عامود بلفتين ثم إشتغلى غرزتين سلسلة وهكذا حتى آخر السطر .

غرزة حرف V

٣ سلسلة دائرة لتعطي الطول التالي



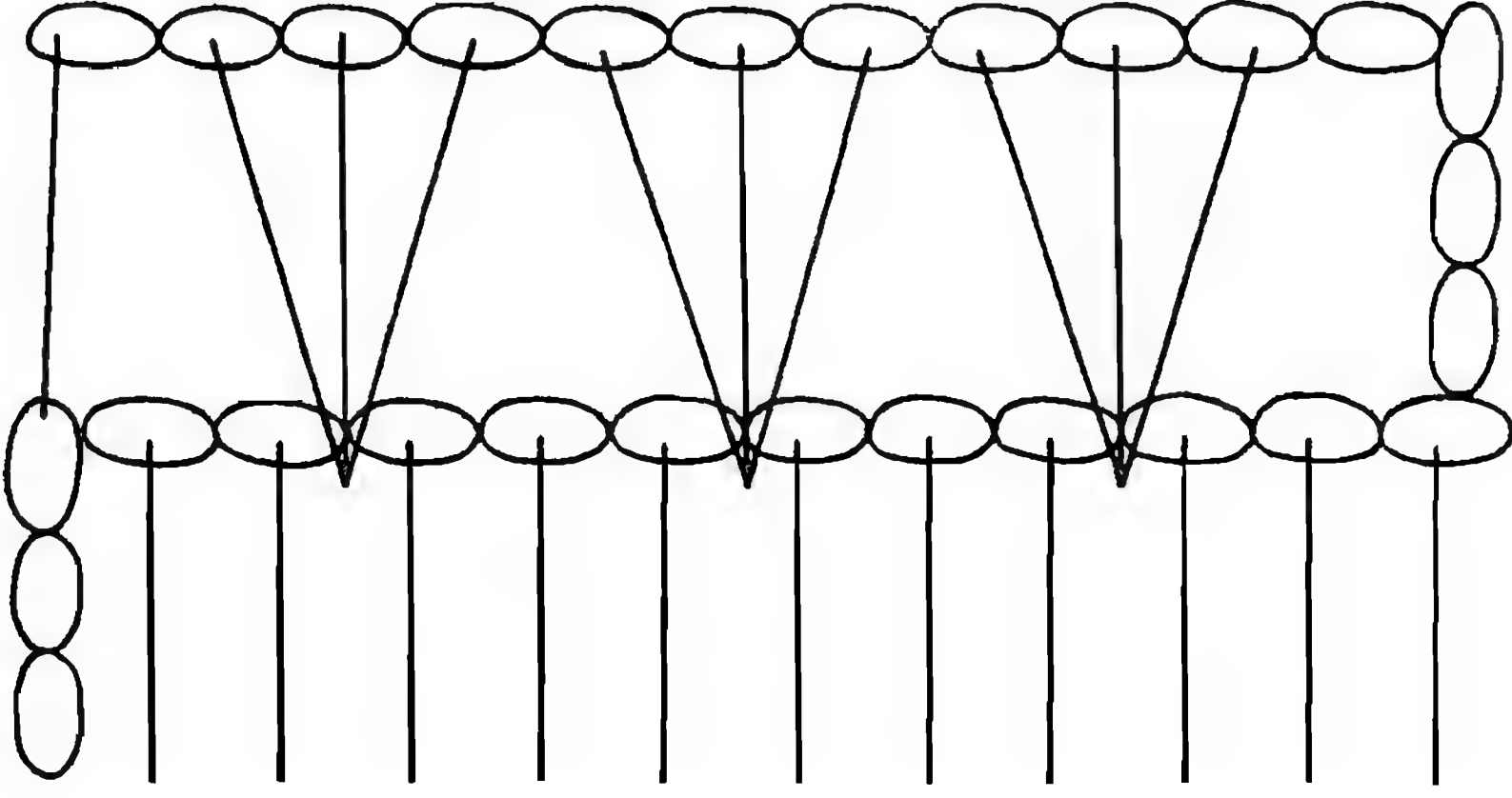
- ١ - إعملى سلسلة بالعدد المطلوب من الغرز .
السطر الأول : * غرزة ثلاثية ، ٢ سلسلة ، غرزة ثلاثية * فى الغرزة التالية .
- ٢ - إتركى غرزتين ثم كررى ما بين العلامتين حتى نهاية السطر .
- ٣ - إعملى غرزة ثلاثية و ٣ سلسلة دائرة لتعطي الطول المناسب للسطر التالي .
- ٤ - كررى السطر الأول خلال الشغل . غرزة عامود ثلاثى و ٢ سلسلة وعامود ثلاثى فى كل فراغ عبارة عن ٢ سلسلة .

الغزة البوكلت الثلاثي



- ١ - إعملى سلسلة بالطول المطلوب (٢٣ غرزة فى العينة المبينة بالرسم) .
 - ٢ - إشتغلى ثلاثة عواميد بلفتين فى غرزة واحدة من غرز السلسلة مع الاحتفاظ بالعواميد على الإبرة ثم إسحبى الخيط مرة واحدة من الثلاثة غرز فى نهاية الثلاثة عواميد فىبقى على الإبرة غرزة واحدة .
 - ٣ - إتركى غرزتين من السلسلة وإشتغلى ثلاثة عواميد فى غرزة واحدة . إستمرى هكنا إلى نهاية السطر .
- هذه الغرزة مناسبة لعمل الشيلان والتلافيح .

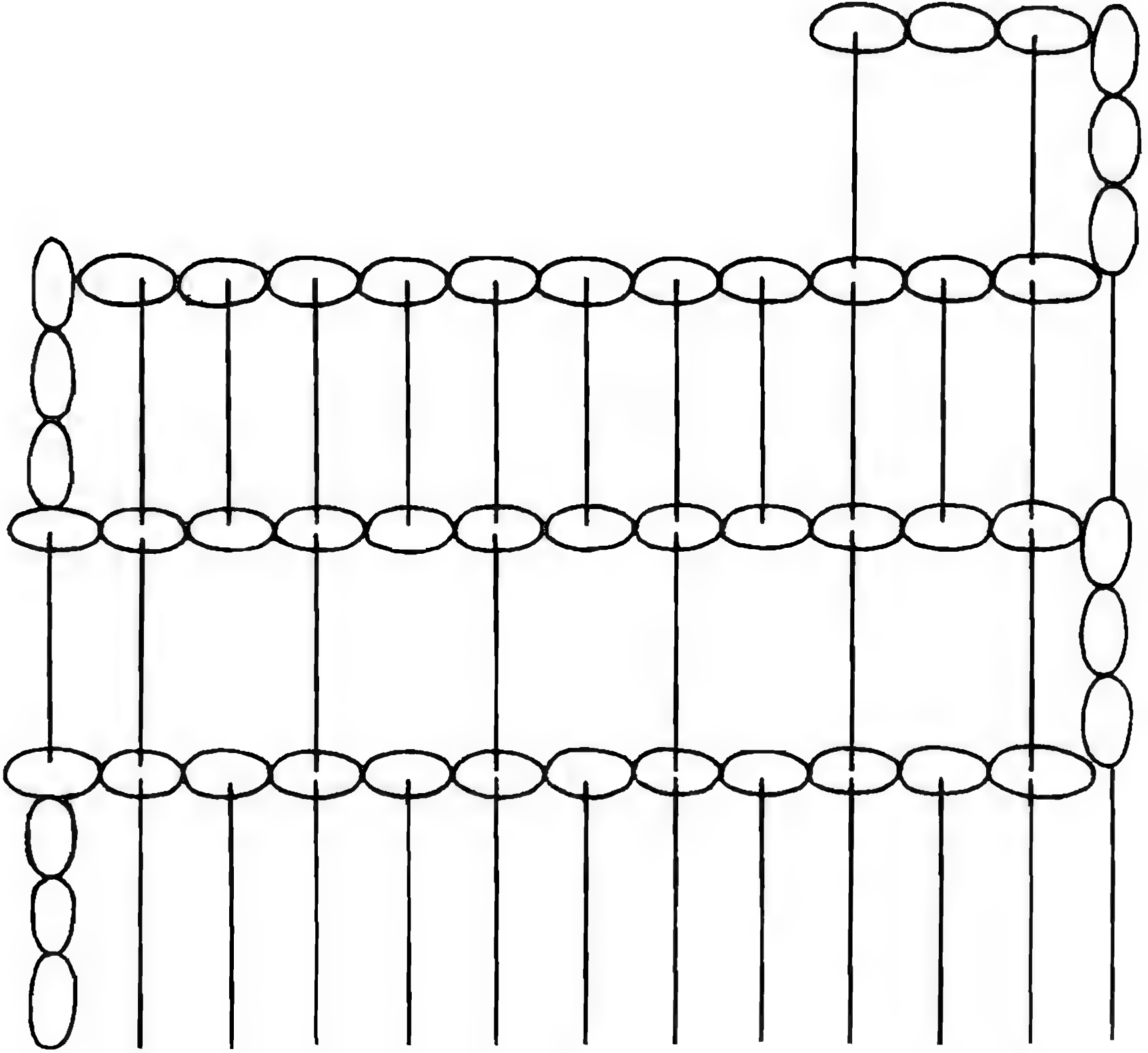
الغرزة العامودية المجموعة من أسفل في مكان واحد



- ١ - إبدئي بعمل المطلوب من غرزة السلسلة .
 - ٢ - السطر الأول : إشتغلي بغرزة العامود بلفة حتى نهاية السطر .
 - ٣ - السطر الثاني : إشتغلي ٣ غرز سلسلة لتغطي الطول المناسب للسطر .
إعْملي لفة على الإبرة ثم ضعي الإبرة في ثالث غرزة العامود الأول وبذلك يكون لديك ٤ غرز مجموعة من أسفل في غرزة واحدة . إتركي غرزتين من السطر السابق وكرري بنفس الطريقة حتى نهاية السطر .
 - ٤ - السطر الثالث : مثل السطر الأول .
السطر الرابع : مثل السطر الثاني .
- استمري هكذا حتى تحصلي على المسافة المطلوبة . هذه الغرزة تصلح أيضاً للشيلان والتلافيح .

الغرزة الثلاثية ذات الثقوب

Eyelet Treble



إعْمَلِي غِرْزَةَ بِالطَّوْلِ الْمَطْلُوبِ .

السطر الأول :

إِشْتَغَلِي عَامُودَ ثَلَاثِي ثُمَّ إِغْرِزِي الْإِبْرَةَ فِي الْغِرْزَةِ الرَّابِعَةِ لِلْسَّلْسِلَةِ مِنَ الْإِبْرَةِ ثُمَّ عَامُودَ ثَلَاثِي فِي كُلِّ سَلْسِلَةٍ .

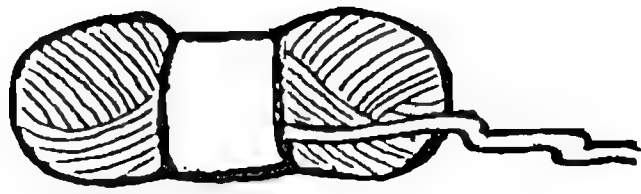
وَلِبَدَايَةِ السَّطْرِ التَّالِي إِشْتَغَلِي ٣ سَلْسِلَةً دَائِرَةً .

السطر الثاني :

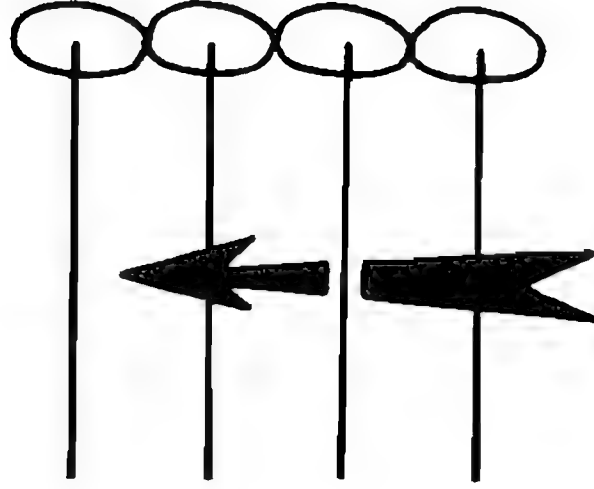
بغرزة العامود الثلاثى وفى ثانى غرزة إعملى غرزة سلسلة وإتركى غرزة
ثم عامود ثلاثى فى الغرزة التالية ثم كررى من أول العلامة حتى نهاية السطر
منتية بعامود ثلاثى وللسطر التالى إشتغلى ٣ غرز سلسلة ،

السطر الثالث :

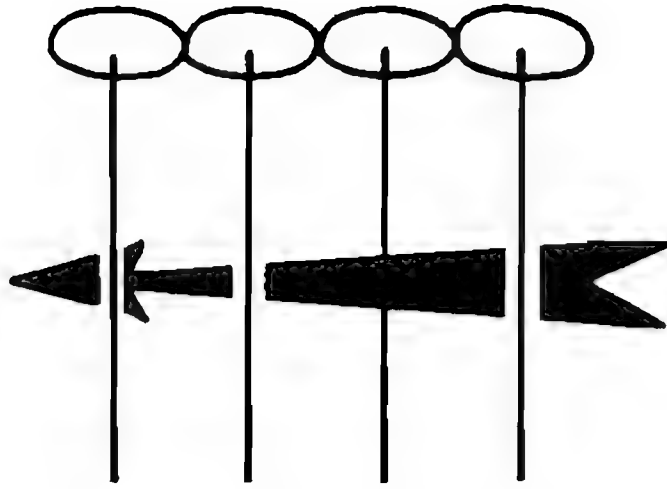
إشتغلى عامود ثلاثى فى ثانى غرزة * وعامود ثلاثى فى الغرزة التالية .
كررى من العلامة إلى نهاية السطر منتية بعامود ثلاثى ولعمل سلسلة دائرة
للسطر التالى إشتغلى ٣ سلسلة .



غرزة حشو دائرية ملتفة مزخرفة بالمربعات



وضع الإبرة مستعرضاً أمام الشغل . وخلفه الثلاثي



وضع الإبرة مستعرضاً خلف الشغل وأمام الثلاثي

غرزة حشو دائرية ملتفة مزخرفة

الطريقة :

إعمل سلسلة بالطول المطلوب .

السطر الأول :

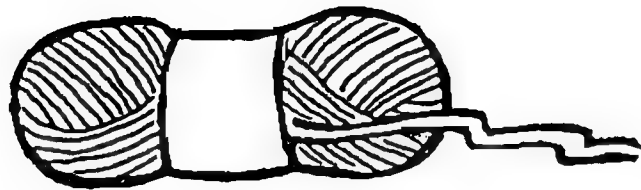
عامود ثلاثى فى رابع غرزة من السلسلة على الإبرة وإعملى عامود ثلاثى فى كل غرزة سلسلة و ٢ سلسلة للدوران للسطر التالى .

السطر الثانى :

إعملى لفتين على الإبرة وضعى الإبرة مستعرضة من اليمين إلى اليسار تحت الفراغ من ثانى عمود ثلاثى للسطر التالى ثم لفة على الإبرة وإسحبى الإبرة خلال الحلقتين على مرتين . مكملة العمود الثلاثى هذا يشكل العمود الثلاثى الأمامى المرتفع ثم لفى الخيط على الإبرة وإجعلى الإبرة خلف الشغل وإجذبها من الخلف وأدخلها فوق الجزء الفارغ للعمود الثلاثى التالى وخلف الشغل ثم لفى الخيط على الإبرة وأكملى العمود الثلاثى فى الخلف .

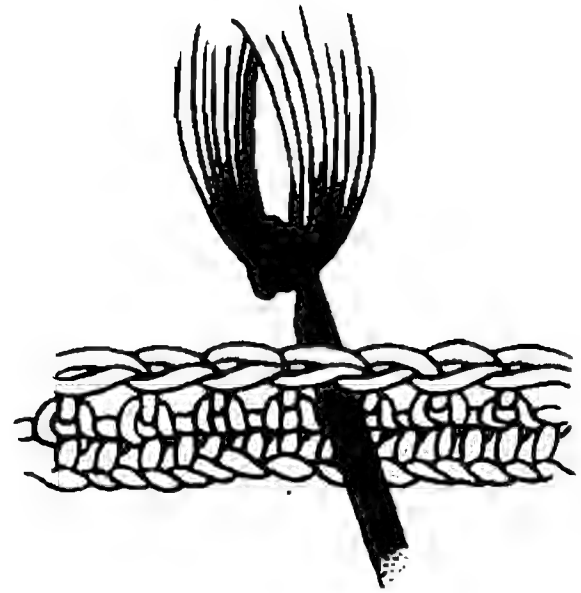
هذا يشكل خلف العمود الثلاثى المرتفع . كررى هاتين الغرزتين حتى نهاية السطر .

هذه الغرزة تحتاج إلى ارتفاع ٢ سلسلة دائرية فقط حيث أنها ليست من الطول كما فى الغرزة الثلاثية المعتادة . السطور التالية كلما زادت كلما ازدادت مرونة الغرزة (المط) .



كيف تصنع الفرشاة

- ستحتاجين إلى عمل الفرشاة لتزيين حافة الشيلان أو الحقائق .
- ١ - لفي الخيط حول كتاب . ويكون الكتاب كبيراً إذا كانت الفرشاة المطلوبة طويلة وحول قطعة كرتون إذا كانت الفرشاة قصيرة .
 - ٢ - شكلي عيدان بقطع الخيط من جانب واحد على أن تكون العيدان متساوية .
 - ٣ - خذي حوالي ٤ جدائل معاً وإثنيها إلى نصفين لتصنع حلقة أو عروة ثم إغززي الإبرة بين عمودين ثم ضعي الحلقة في الإبرة وإسحبي خلال الشغل .
 - ٤ - وبالإبرة إسحبي النهايات خلال العمودين وإعقديها بإحكام كما في الرسم .



عندما تنتهين من عمل الفرشاة ساوي النهايات وإجعلها مستقيمة .
واختبري الكثافة التي تريدها للفرشاة واستعملي عدد الجداول نفسها
باستمرار .

القاعدة الأساسية لشغل الكروشيه باليد اليسرى :

في الصفحات التالية ستجدين شرح مفصل خطوة بخطوة لطريقة تعليم الكروشيه إذا كنت تستعملين يدك اليسرى بدلاً من اليمنى .

طريقة الإمساك بالخيط والإبرة :

يمكنك الإمساك بالإبرة بطريقتين كلتا الطريقتين تؤدي نفس الغرض وعليك أن تجرّبي الإثنين لتقرري أيهما أصح بالنسبة لك من جهة الراحة في الإمساك بالإبرة .

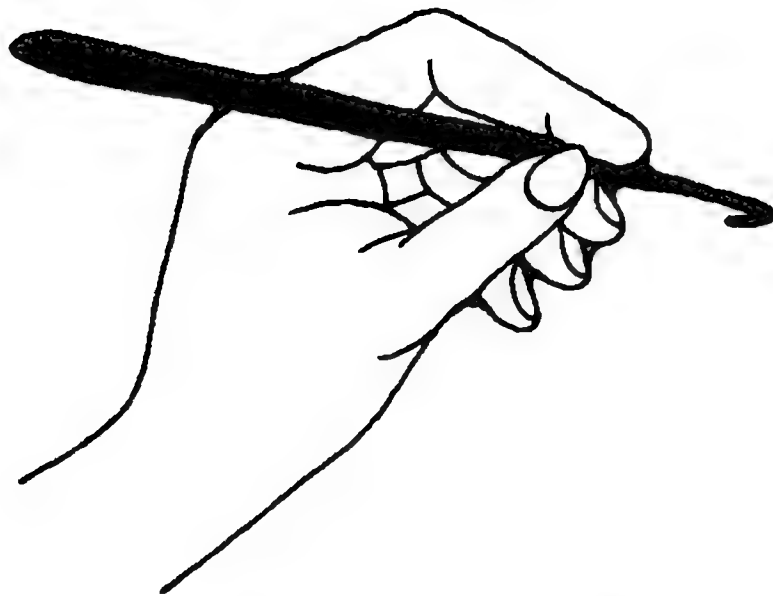
وضع السكين :



وضع السكين

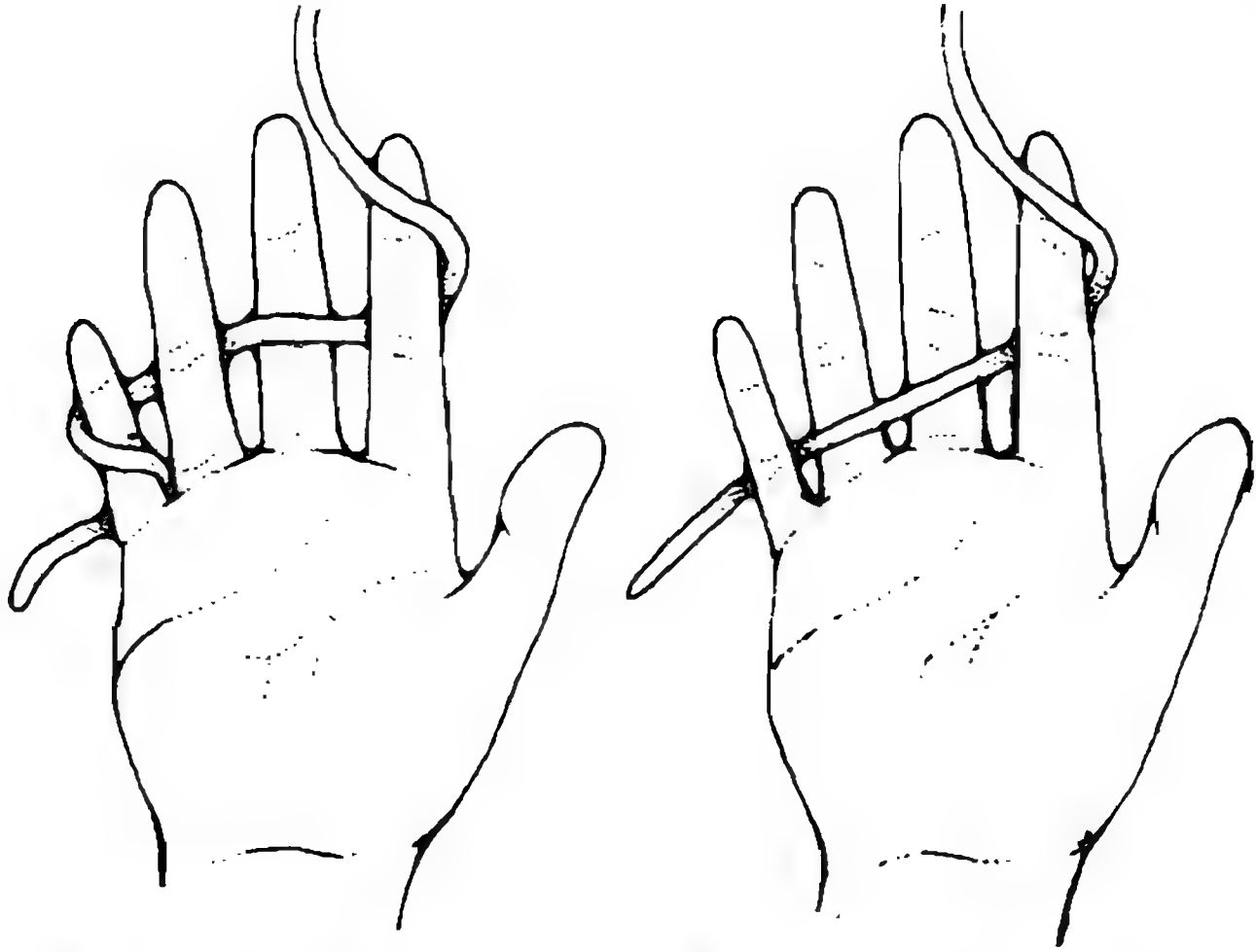
إمسكي الإبرة بين الإبهام والإصبع الرابع كما في الإمساك بالسكين وريحي مؤخرة الإبرة بخفة فوق الأصابع الأخرى .

وضع الإمساك بالقلم :



وضع الإمساك بالقلم

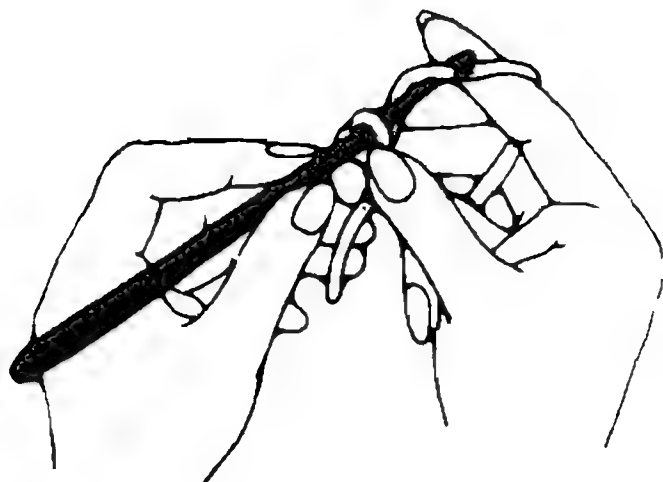
إمسكى الإبرة بين الإبهام والأصبع الرابع كما لو كنت تمسكين بالقلم ويكون الإبهام والإصبع الرابع فوق الجزء المسطح من الإبرة وإحفظى الإصبع الوسطى للأمام ليسترخ قرب المقدمة للإبرة حيث أن هذا الوضع سيعطيك تحكماً أكثر فى الإبرة . ويجعل شغل الكروشيه أكثر دقة إذا كانت هذه الطريقة مريحة بالنسبة لك .



بواسطة يدك اليمنى لفى الخيط من البكرة خلال أصابعك كما هو واضح بالرسم .

تذكرى أن الخيط دائماً يكون فوق أصابعك من الخلف للأمام وبذلك يمكنك التحكم فى حركته بواسطة الإصبع الرابع وبذلك يمكنك سحب الخيط من البكرة بسهولة للشغل .

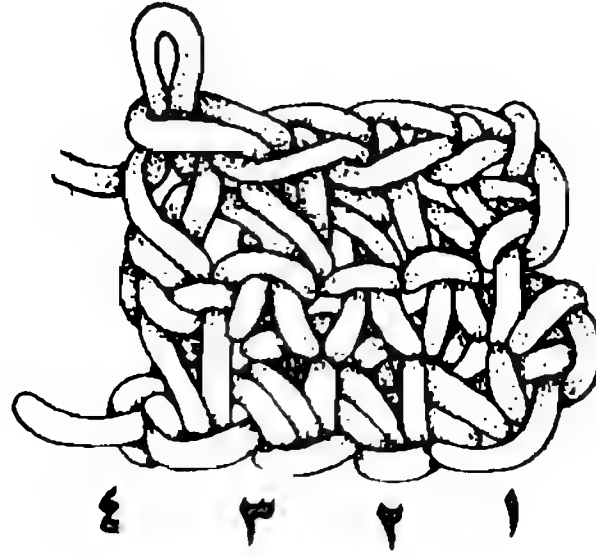
إستعملى الإصبع الوسطى والإبهام لليد اليمنى للإمساك بالفرز التى صنعتها .



طريقة عد الغرز :

حساب عدد معين من الغرز بعد إتمام العمل أمر أصعب في الكروشيه من شغل التريكو لأن الغرز لا تبقى فوق الإبرة .

وفي الرسم التالى يوضح طريقة عدد الغرز فى غرزة الكروشيه المفرد .



قاعدة الكروشيه :

لجميع الغرز دائماً أدخل الإبرة تحت إثنين من حلقات السلسلة فى الغرزة السابقة إذا لم تنص الغرزة على غير ذلك فى بعض الغرز الخاصة .

عمل العقدة الأولى لبداية الشغل :

لا بد أن تحتاجى إلى عمل عقدة للإمساك بالإبرة .

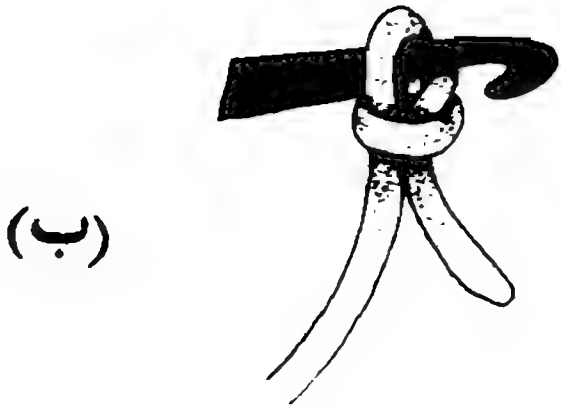
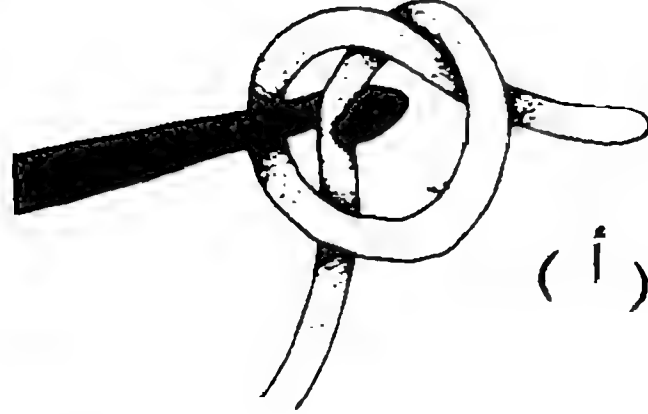
١ - على بعد بعض بوصات من نهاية الخيط إعملى حلقة . إمسكى قمة الحلقة بين إصبع الإبهام والإصبع الرابع باليد اليمنى .

٢ - ضعى نهاية الخيط الطويلة خلف الحلقة وإسحبى الخيط خلال الحلقة بالإبرة (أ) .

٣ - إسحبى نهاية الخيط لإحكام العقدة (ب) .

العقدة المنزلقة

العقدة المنزلقة



غرزة السلسلة :

هذه الغرزة البسيطة تشكل البداية في جميع أعمال الكروشيه (يمكنك عمل سلسلة من ١٠٠ غرزة أو أكثر) لتحصل على شعورك بالغرزة وتحسن من شكلها وحجمها . وبعد إرتياحك إلى الغرزة إشتغلي سطر من ٢٠ غرزة سلسلة لإسنعماها كقاعدة لعينة شغلك .

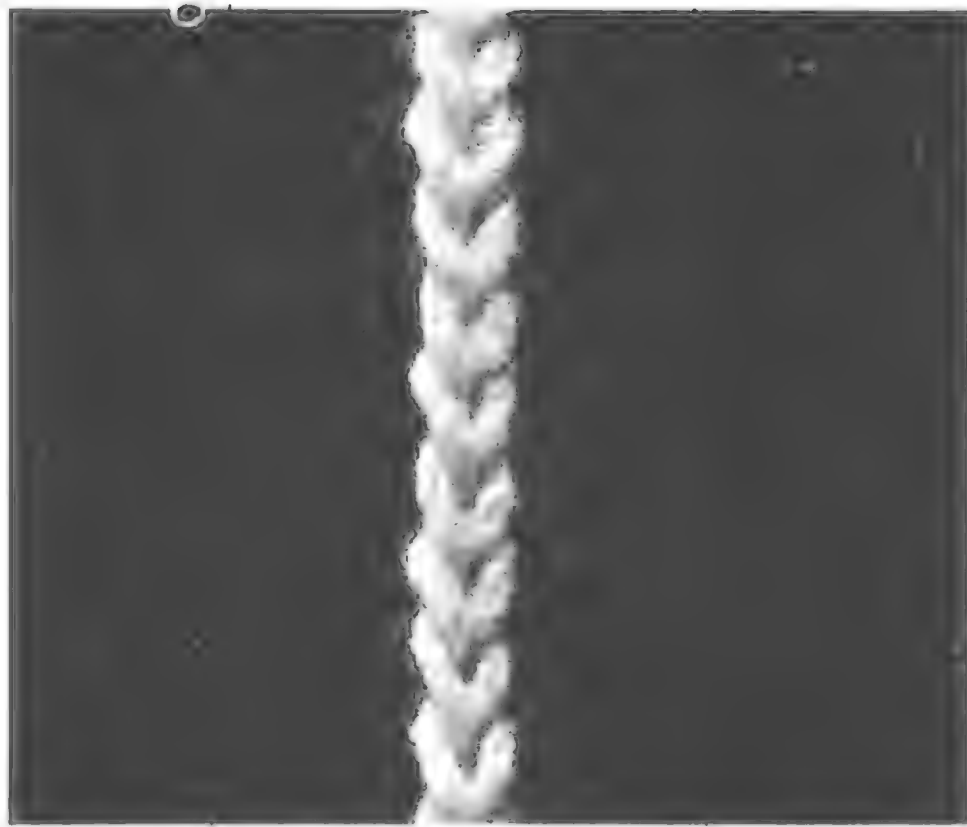
١ - أدخل الإبرة في العقدة المنزلقة .

٢ - لف الخيط حول الإبرة إمسكي الخيط على الإبرة (أ) .

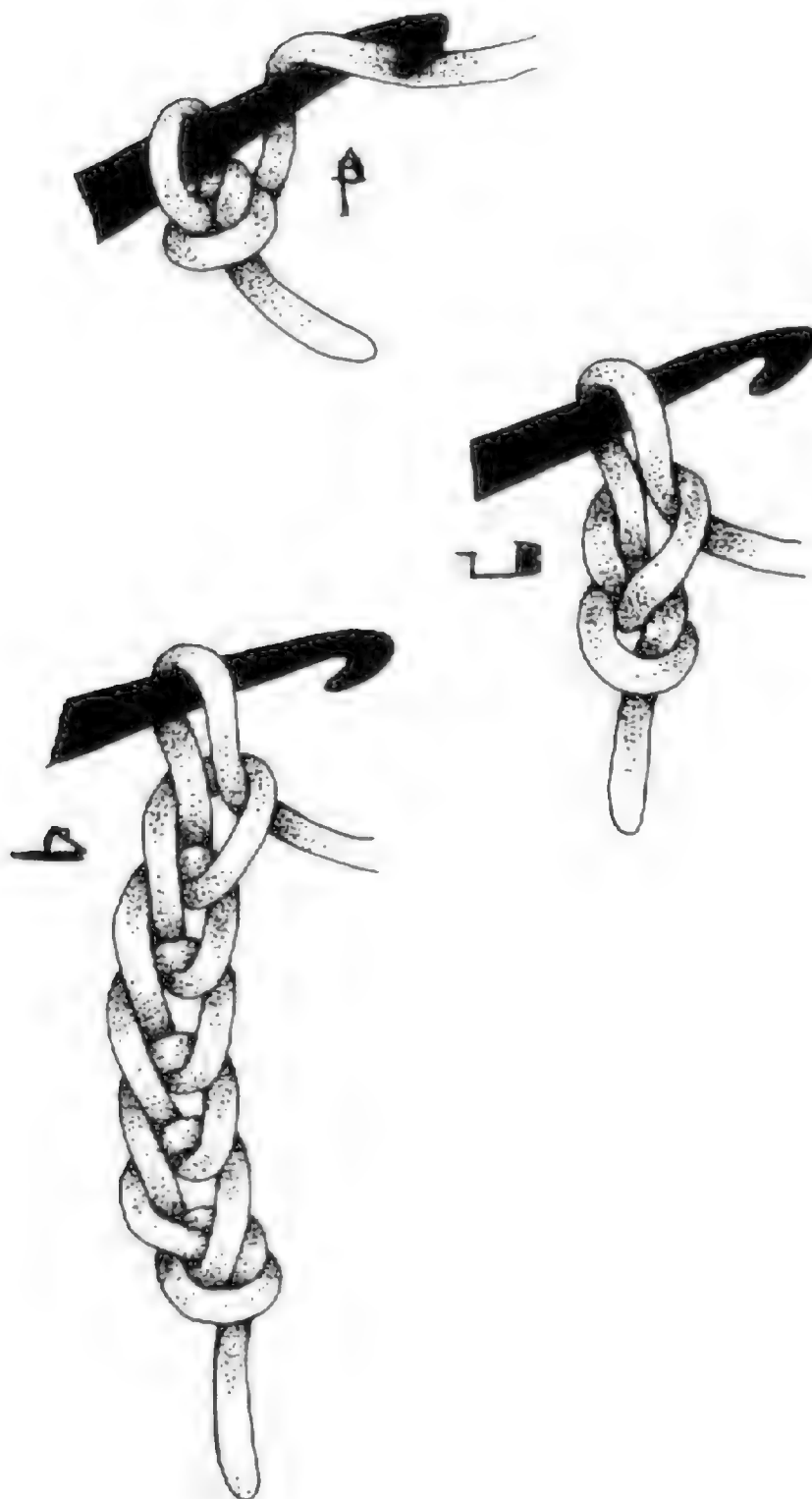
٣ - إسحبي الخيط خلال السلسلة على الإبرة (ب) والخيط فوق الإبرة وإسحبي مكونة غرزة سلسلة واحدة .

٤ - كرري الخطوات السابقة ٢ ، ٣ إلى مقاس السلسلة المطلوب (ج) .

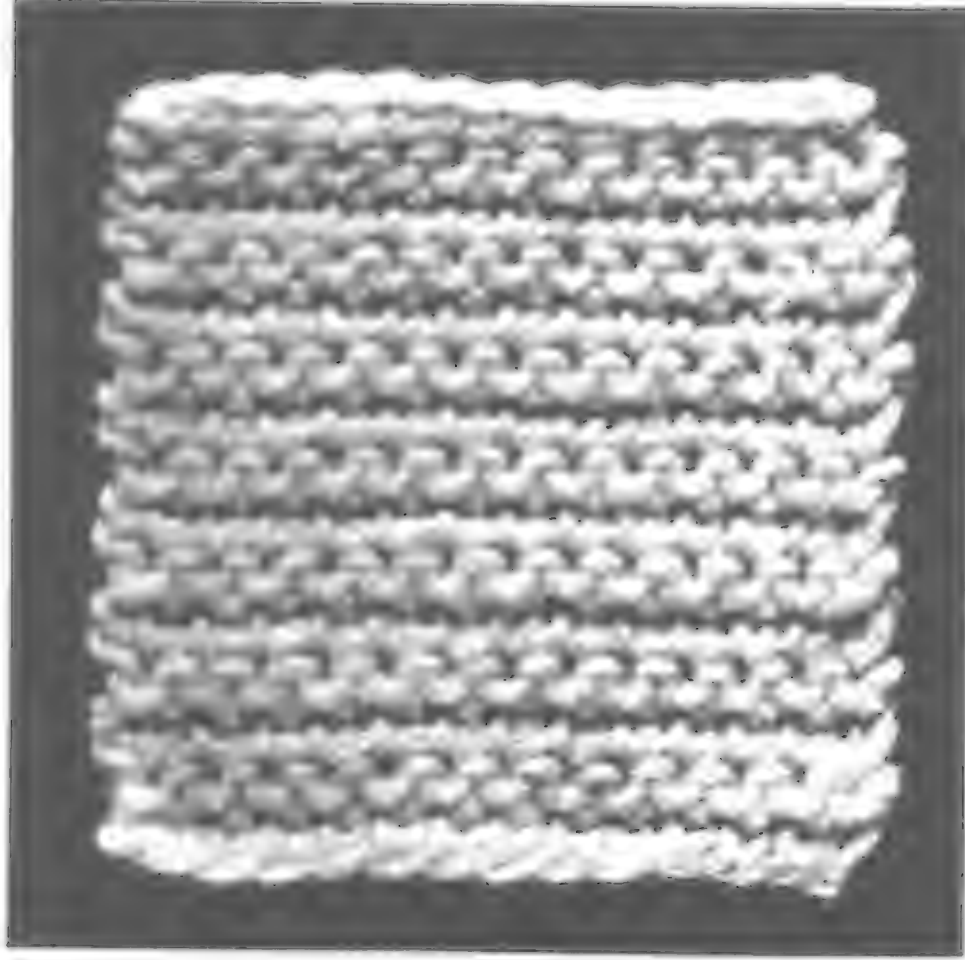
غرزة السلسلة



غرزة السلسلة



غرزة الكروشيه المفرد



أقصر قاعدة لشغل الكروشيه وهي غرزة ضيقة وتعطى تصميماً مسطحاً .

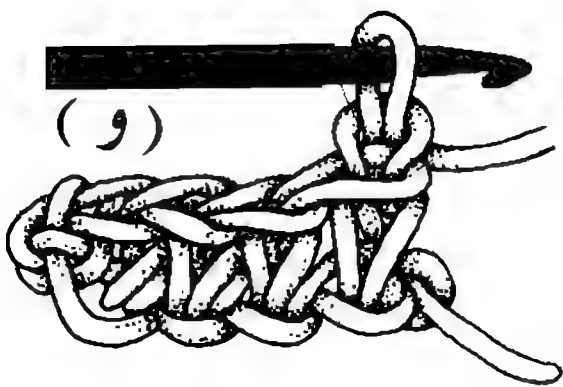
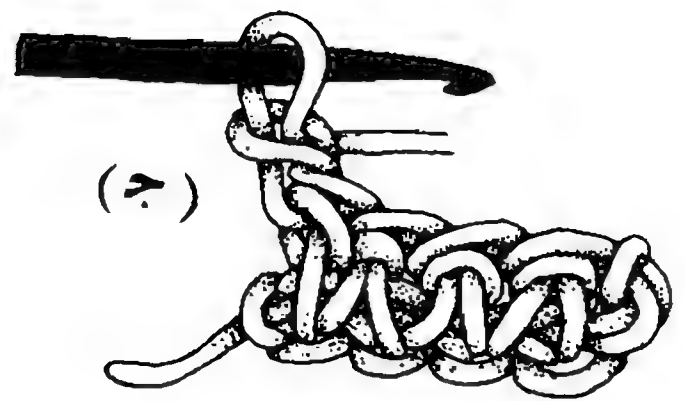
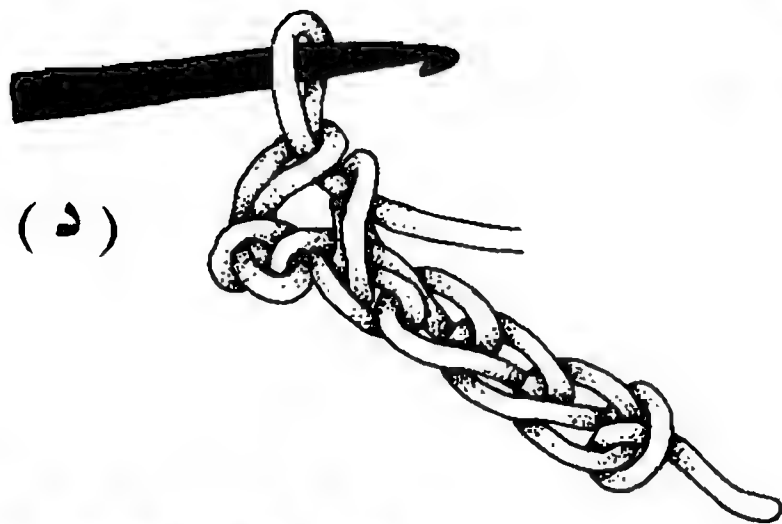
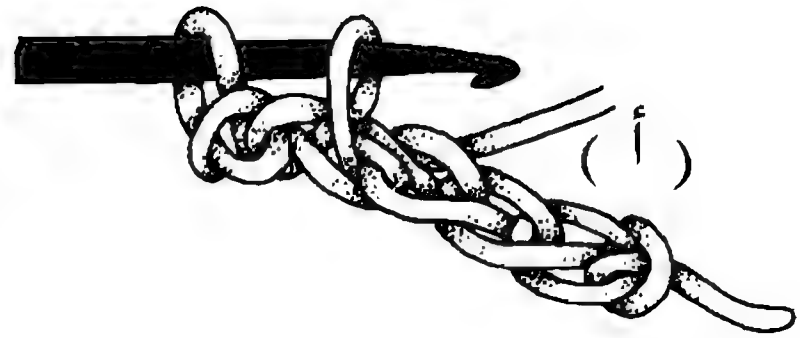
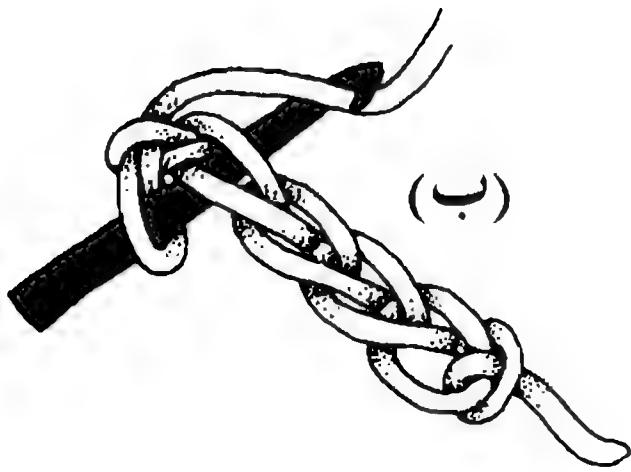
- ١ - إعملى سلسلة بأى طول (حوالى ٢٠ سم مناسباً لهذه العينة) .
- ٢ - أدخلى الإبرة تحت فتلتين من سطح السلسلة لثانى غرزة على الإبرة (أ) .
- ٣ - لفى الخيط فوق الإبرة كما فى (أ) . إسحبى الخيط خلال الحلقة مع وجود لفة على الإبرة (ويتبقى ٢ غرزتين على الإبرة) (ب) .
- ٤ - إجعلى الخيط ينزلق فوق الإبرة وإسحبى الخيط من غرزتين مرة واحدة تكونى أكملت غرزة المفرد للكروشيه كما فى (ج) .
- ٥ - أدخلى الإبرة فى السلسلة التالية . كررى الخطوات ٣ ، ٤ . إشتغلى

لآخر السطر السلسلة الأولى تكون دائماً هي الأولى في نهاية كل سطر
تالى ماعدا السطر الأخير في قطعتك (د) .

٦ - أديرى الشغل (من اليسار إلى اليمين حتى يبقى الخيط دائماً في الخلف)
لبء السطر التالى (هـ) .

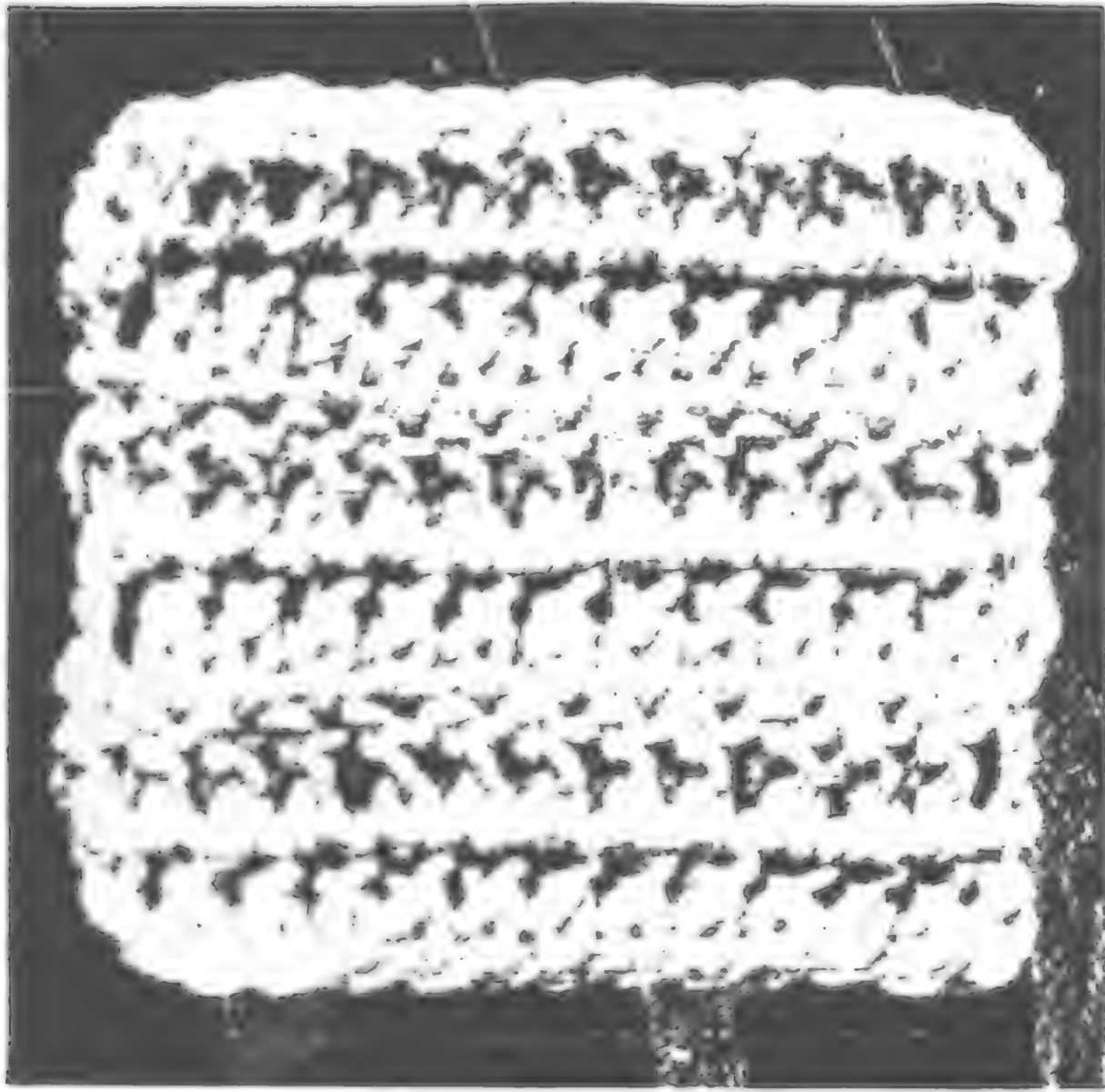
٧ - فى السطور التالية أدخلى الإبرة فى أول غرزة للسطر السابق (و) .
كررى من ٣ ، ٤ لتكمل غرزة الكروشيه المفرد فى كل غرزة للسطر
السابق . إستغلى سلسلة واحدة ولفى الشغل للجهة الأخرى .

خطوات غرزة الكروشيه المفرد



غرزة الكروشيه المزدوجة

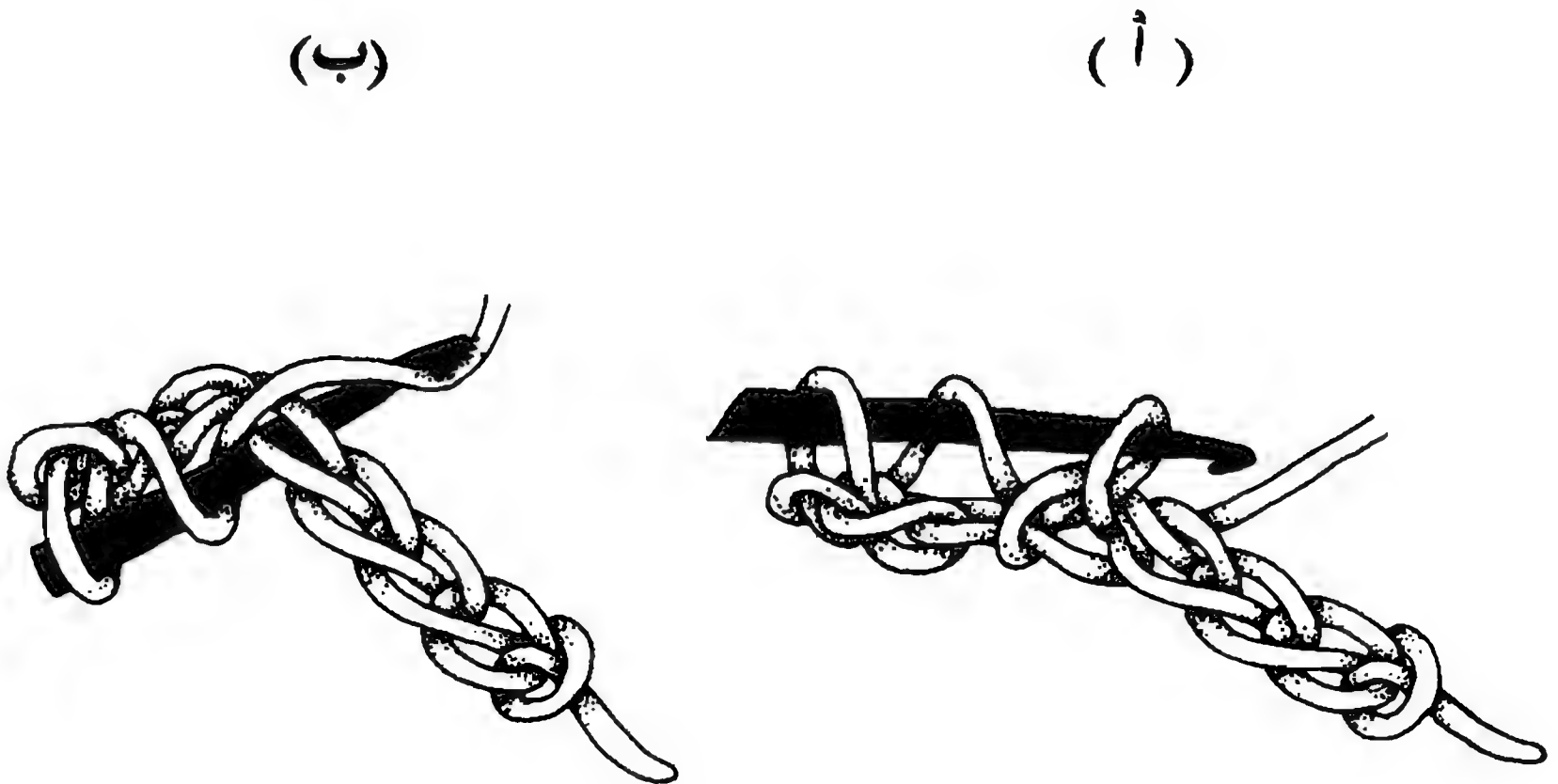
غرزة الكروشيه المزدوجة طول الغرزة المفرد مرتين وأقل ضيقاً في الغرزة .

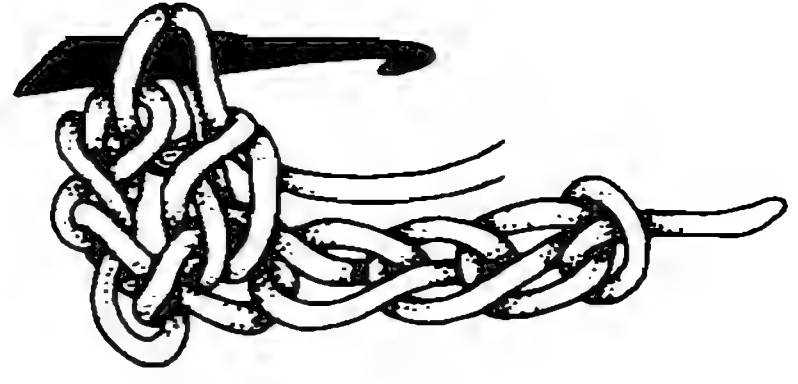


- ١ - إعملى غرزة سلسلة بأى طول .
- ٢ - إجعلى الفتلة فوق الإبرة وأدخلى الإبرة فى رابع غرزة من الإبرة .
- ٣ - إجعلى الفتلة تنزلق فوق الإبرة (أ) وإسحبى الخيط خلال الحلقة (سيكون على الإبرة ٣ غرز) (ب) .
- ٤ - إجعلى الفتلة فوق الإبرة وإسحبى الخيط خلال غرزتين مرة واحدة على الإبرة .

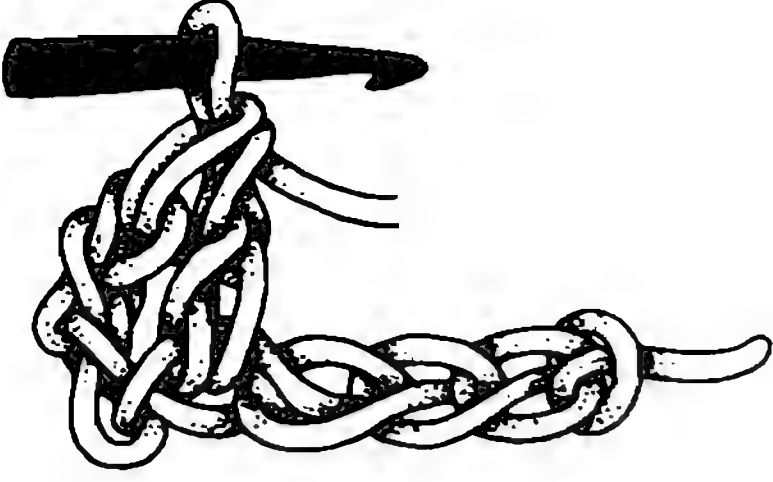
- ٥ - والفتلة فوق الإبرة إسحبى الخيط خلال غرزتين مرة واحدة على الإبرة
تكونى قد أكملت غرزة واحدة من الكروشيه المزدوج (د) .
- ٦ - والفتلة فوق الإبرة أدخلى الإبرة فى الغرزة التالية للسلسلة وكررى
الخطوات ٣ - ٥ صانعة غرزة الكروشيه المزدوجة خلال كل سلسلة .
- ٧ - فى نهاية السطر إشتغلى ٣ غرز سلسلة ولفى الشغل من اليسار إلى اليمين
حتى يتبقى الخيط فى الخلف (هـ) .
- ٨ - السلسلة الثالثة تعد كأول غرزة فى الكروشيه المزدوج فى السطر التالى .
اتركى الغرزة الأولى من الكروشيه المزدوج وفى ثانى غرزة أدخلى الإبرة
تحت فتلتين من جدائل السلسلة (و) .
- ٩ - إشتغلى غرزة الكروشيه المزدوج فى كل غرزة مزدوجة إلى النهاية آخر
غرزة فى السطر تشتغلى فى مقدمة السلسلة الدائرة للسطر السابق (ز)
وإشتغلى ٣ غرز سلسلة دائرة .

خطوات شغل غرزة الكروشيه المزدوج

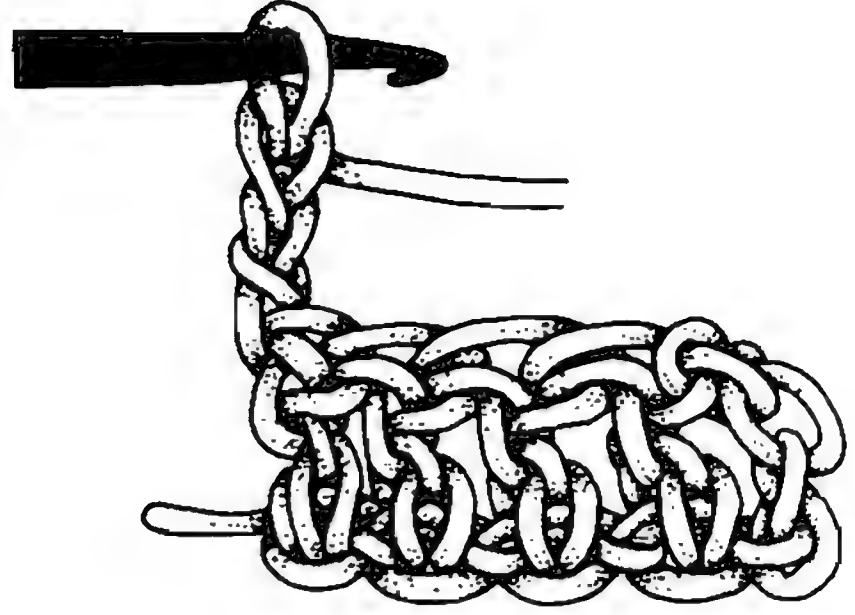




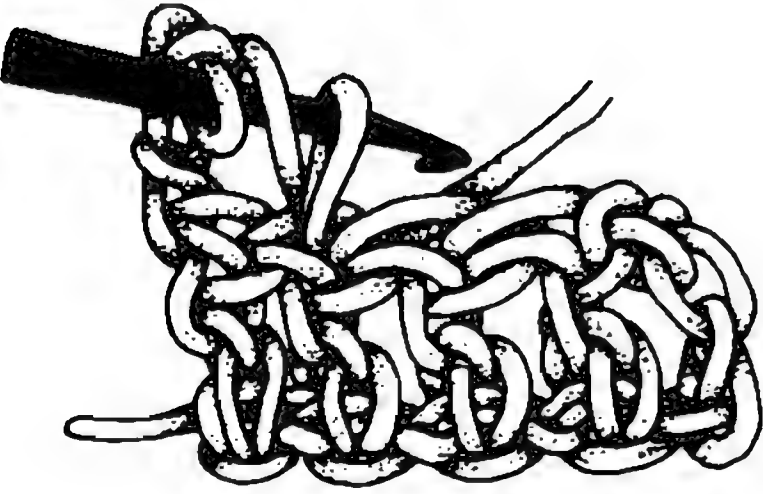
(ج)



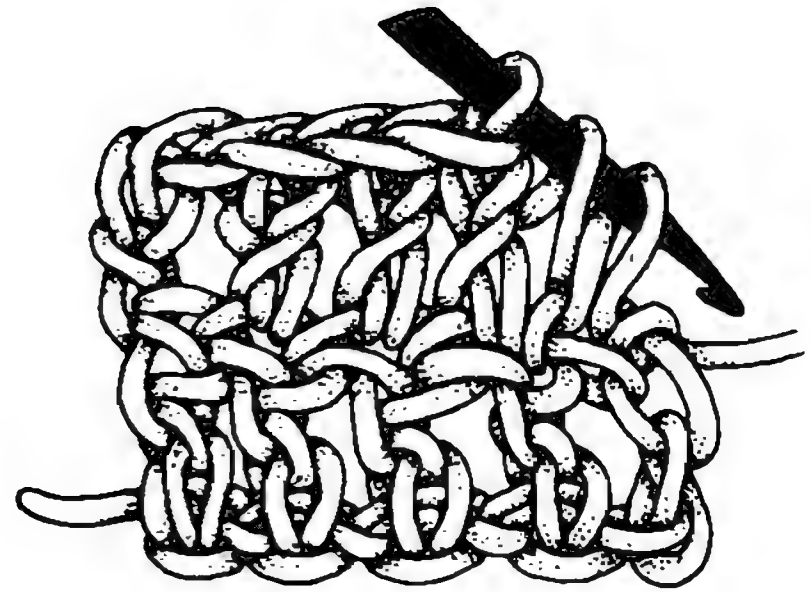
(د)



(هـ)



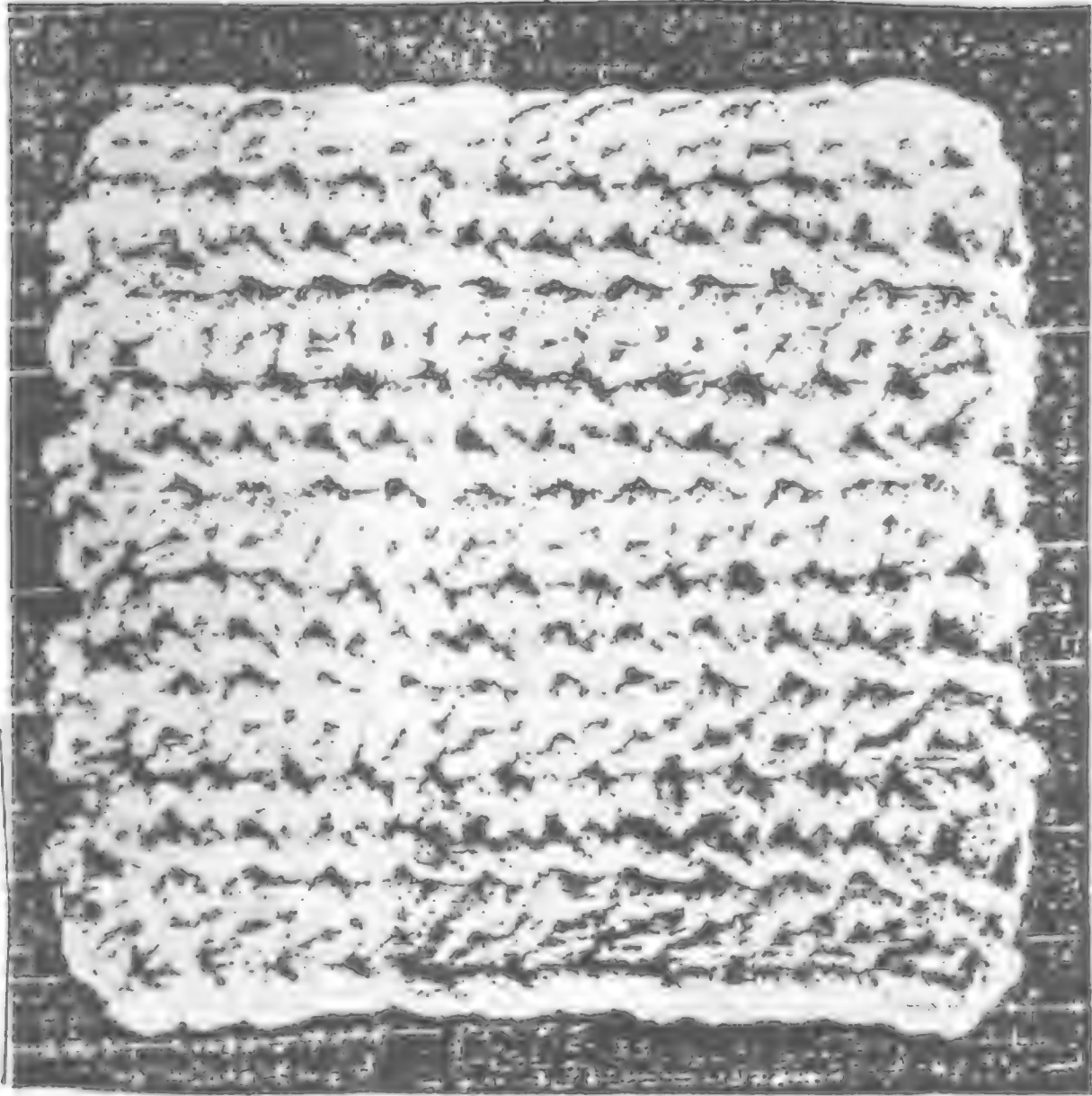
(و)



(ز)

خطوات شغل غرزة الكروشيه المزدوج

الغرزة النصف مزدوجة



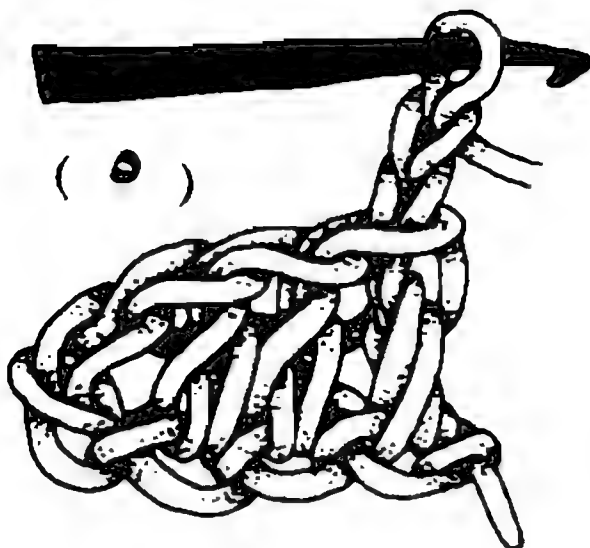
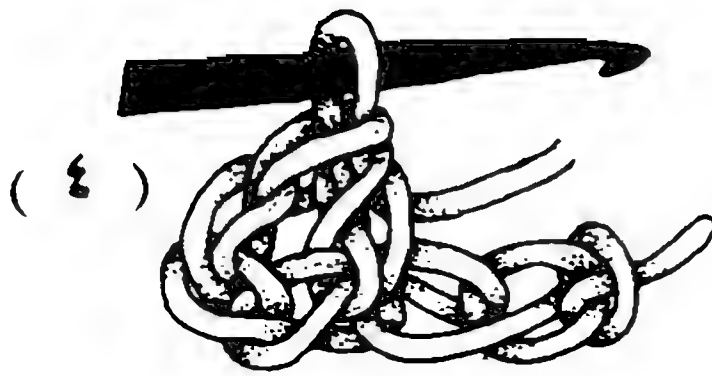
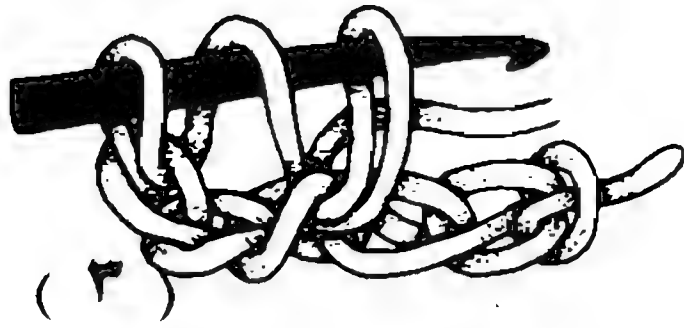
الغرزة النصف مزدوجة أطول من الغرزة الفردية ولكنها ليست بطول الغرزة المزدوجة . مع الغرزة النصف مزدوجة تظهر السلسلة على السطح للشغل مع جميع غرز الكروشيه الأخرى . تظهر "سلسلة في جانب واحد فقط .

- ١ - إعملى غرزة سلسلة بأى طول .
- ٢ - لفى الخيط على الإبرة مرة وأدخلى الإبرة فى ثالث غرزة من الإبرة .
- ٣ - لفى الخيط فوق الإبرة وإسحبى الخيط خلال فتحة السلسلة فتصبح على الإبرة ٣ حلقات .

٤ - لفى الخيط على الإبرة ثم إسحبها من خلال الغرز الثلاث الموجودة على الإبرة فتصبح على الإبرة غرزة واحدة .

٥ - لفى الخيط على الإبرة وأدخله الإبرة في الغرزة التالية ثم كررى الخطوات من ٣ - ٤ وإشتغلى غرزة مزدوجة في كل غرزة عبر السطر وإشتغلى حلقتي من السلسلة ثم دورى الشغل من اليسار إلى اليمين .

الغرزة النصف مزدوجة





٣ - أساليب تنفيذ الكروشييه

- الكروشييه المستدير .
- الكروشييه المثلث .
- الكروشييه المربع .
- الكروشييه اليبضاوى .

عمل الكروشيه (المستدير)

إتقان الكروشيه المستدير شئ ليس بالسهل ودائماً نجد أن الجدات هن السبق والتقدم في هذا النوع من فن الكروشيه وهو يتوقف على زيادة السلسلة ومعرفة مقدار الزيادة حتى يكون الشغل بصورة مسطحة وعدد السلسلة الأساسى الذى سيبنى عليه الشغل ضرورى جداً وهام وهى التى تربط مع بعضها بالغرز المنزقة .

الدوران رقم ١ :

إبدئى بعمل سلسلة من ٦ غرز . ضعى الإبرة فى أول السلسلة وإسحبى الخيط خلال الغرزة الأولى فيها وإشتغلى غرزتين فى غرزة واحدة بغرزة النصف المزدوجة (المنزقة) (الغرزة المنزقة تعتبر غرزة لربط الشغل ببعضه أو إحدى الطرق للاستمرار فى الشغل أو الانتقال للأسطر التالية وهى ليس لها أى عمق مجرد فقط تخانة الخيوط) ثم إشتغلى ٣ غرز سلسلة وإشتغلى إثنين بالغرزة الثلاثية فى ثانى غرزة . (يعتبر هذا هو التزويد فى الشغل) ثم إشتغلى غرزتين ثلاثيتين فى كل غرزة إلى نهاية الدائرة ثم واحدة ثلاثية فى آخر غرزة . ثم غرزة منزقة فى القمة للسلسلة للدوران وقفل الإستدارة بثلاث غرز من السلسلة . سيعطى هذا دائرة من ١٢ غرزة متضمنة سلسلة الدوران حيث أن الغرزة الأولى لا يجب أن تدور مع بداية الدائرة الثانية .

الدوران رقم ٢ :

فى الغرزة الثانية إشتغلى غرزتين ثلاثيتين وغرزتين ثلاثيتين فى كل غرزة تالية منتهية بواحدة ثلاثية فى آخر غرزة ثم إعملى غرزة منزقة فى القمة للسلسلة ثم ٣ غرز سلسلة تتكون (٢٤ غرزة) .

الدوران رقم ٣ :

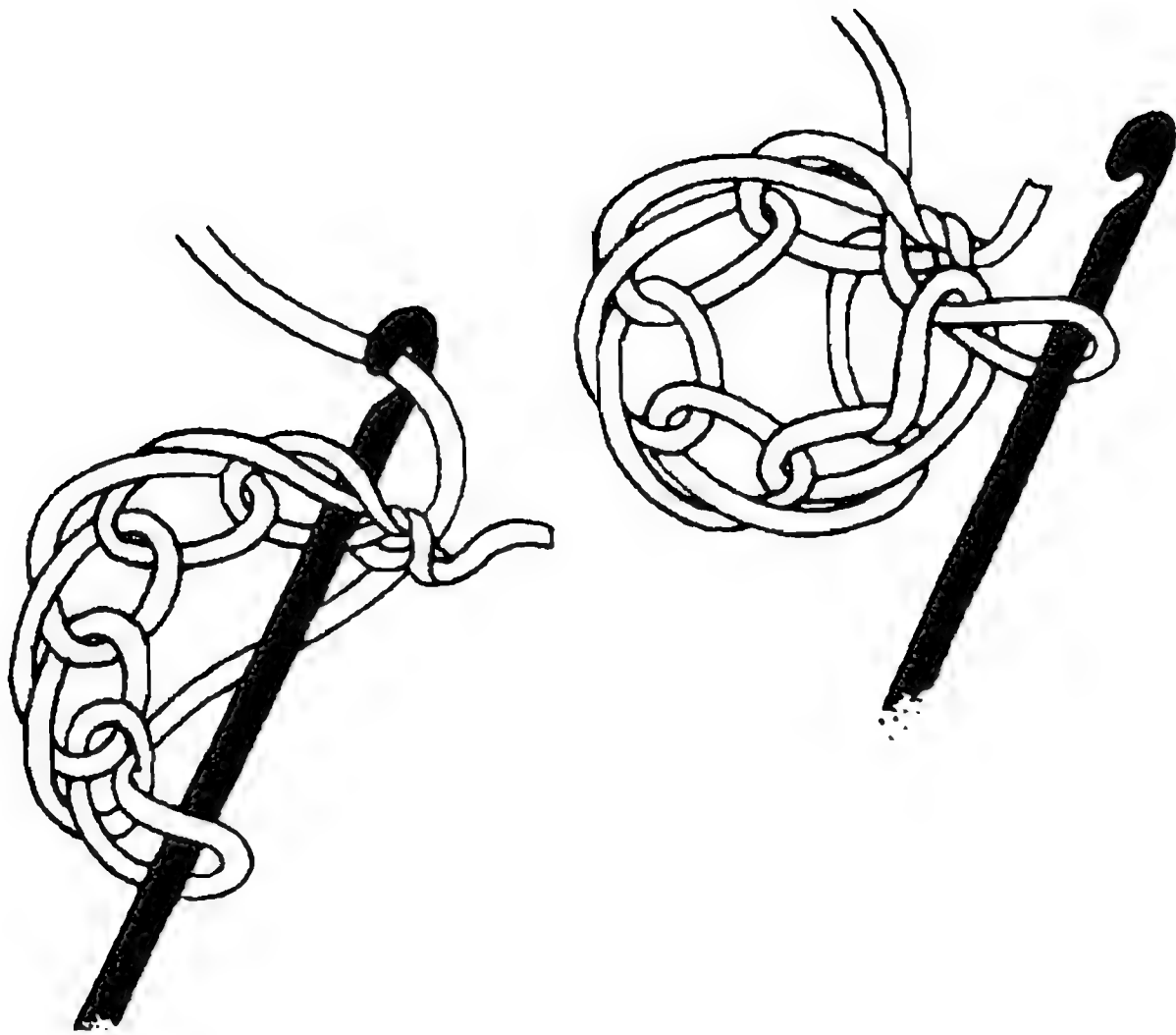
كررى الدوران رقم ٢ بنتيجة ناجحة و ٤٨ غرزة حيث تعد سلسلة الدوران كغرزة واحدة .

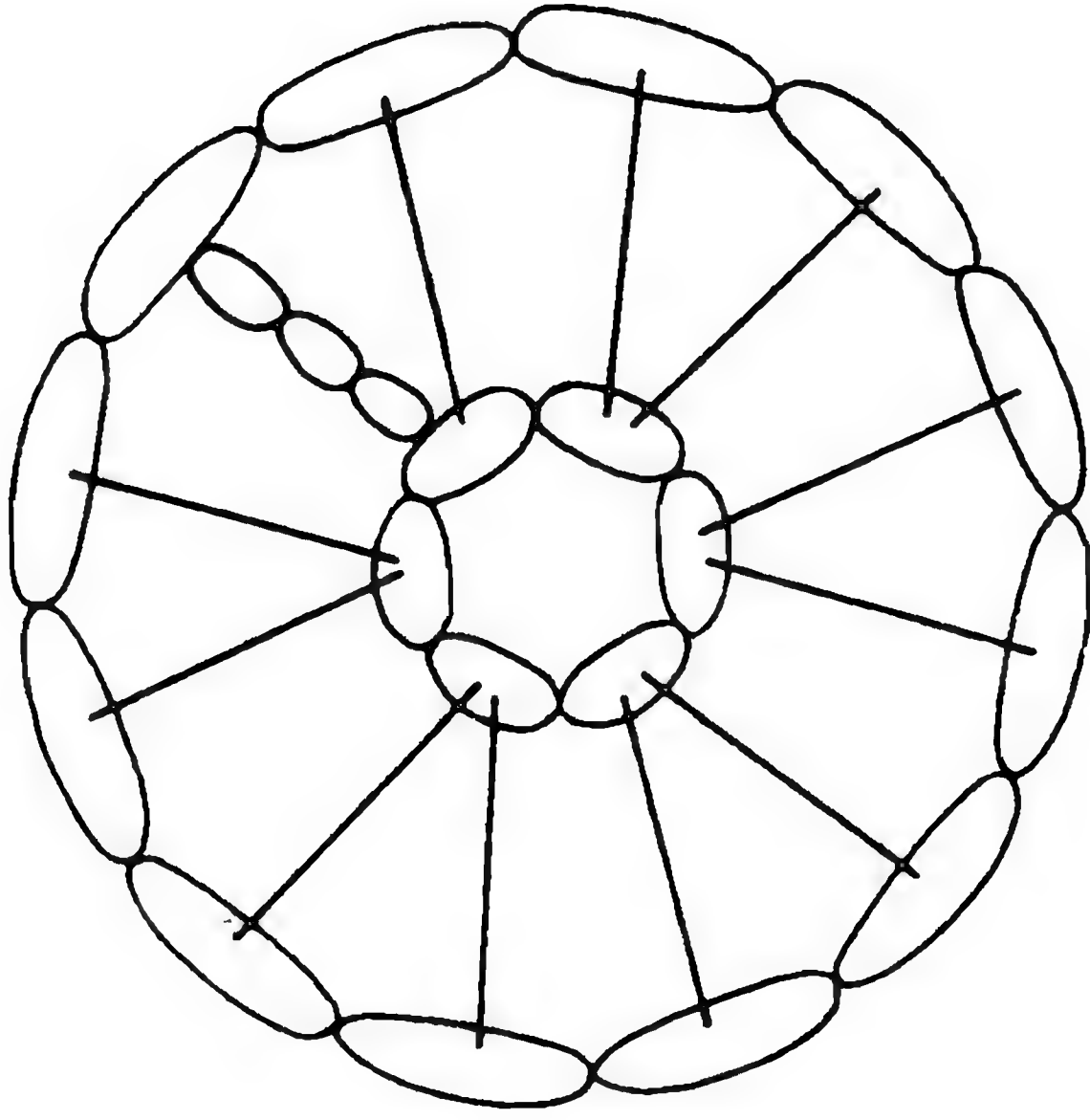
إذا اشتغلتى هذا العدد بخيط سميك وإبرة رقم ٧ مم ستكون لك قرص لقبة وإستمرى فى العمل بدون زيادة أخرى إلى أن تصل القبة للعمق الذى تريديه ثم ضيفى حافة بخيط بلون مخالف .

ولعمل دائرة أكثر إتساعاً ضرورى من الزيادة أكثر .

زودى كل غرزة أخرى لكل دوران ثم إثنين أو ثلاث غرز فى الدوائر التالية .

من المستحيل أن تحصلى من ذلك على تكون أو بناء دقيق دون استعمال نوع الخيط ومقاس الإبرة المناسبة لأن لهما تأثيراً قوياً على النتيجة النهائية (انظرى ملزمة الألوان) .





إذا استعملت خيوط الموهير أو البوكليت في الشغل ستجدى أن الوبرة أو البوكليت سيظهر في خلف الشغل ذلك لأن الشغل لا يلف في نهاية الدائرة بل تستمرى في العمل دون قلبه للجهة الأخرى ولتصحيح ذلك الوضع لفى الشغل في كل دوران بعد عمل الثلاث غرز من السلسلة والتي تنقلك للسطر التالى وهى فكرة مفيدة للاستفادة من ملمس الخيوط واستعمال الظهر للشغل على أنه الوجه وللنصيحة فإن وبرة الموهير يمكن أن تمشط وتظهر أكثر إذا استعمل وجه الشغل فى الكروشيه والأغلبية يقولون أن ظهر الشغل يكون أكثر جاذبية من حيث المظهر ولكن لا توجد هناك قاعدة لذلك . فيمكنك استعمال الوجه الذى تريه مفضلاً بالنسبة لك .

والشغل الدائرى يمكن استعماله فى حماية اللفقة والأكام والجونلات والشرابات .. إلخ يمكن عملها على أشكال اسطوانية .

وعند الشغل بهذه الطريقة من المهم جداً تدوير الشغل فى نهاية كل دوران بعد عمل غرز سلسلة الدوران . والتهاون فى عمل ذلك سيخرب النتيجة .

عمل الكروشيه الإسطوانى

- ١ - إعملى سلسلة من ١٠ غرز ثم إقفلى السلسلة مكونة دائرة .
- ٢ - وبالغرزة النصف مزدوجة إشتغلى غرزة فى كل غرزة من السلسلة بدون زيادة أو نقص . ثم إبدئى السطر التالى بنفس الطريقة حتى الطول المطلوب .

عمل الكروشيه المثلث

- يستعمل الشكل المثلث فى شغل الشيلان ولتكوينه يتبع الآتى :
- ١ - إشتغلى غرزتين سلسلة .
 - ٢ - إشتغلى السطر الأول غرزتين فى غرزة بالغرزة النصف مزدوجة .
 - ٣ - إبتداء من الأسطر التالية تتم الزيادة فى أول وآخر غرزة من كل سطر (بعمل غرزتين فى غرزة من نفس نوع الغرزة المستعملة) حتى نحصل على الطول المطلوب للمثلث .

عمل الكروشيه المربع

- ١ - إعملى سلسلة من ٦ غرز وإقفلها دائرة .
- ٢ - إشتغلى غرزتين فى غرزة حتى نهاية الدائرة بالغرزة المزدوجة بلفة .
- ٣ - عدى غرز الدائرة وقسمها إلى أربع .
- ٤ - إشتغلى غرزتين فى غرزة حتى تصلى إلى الجزء الأول . ثم أدخلى ثلاث

غرز في غرزة واحدة وإشتغلي غرزتين في غرزة حتى تصلى إلى الجزء الثاني . إشتغلي ثلاث غرز في غرزة واحدة ثم إشتغلي غرزتين في غرزة حتى الركن الثالث . إشتغلي ثلاث غرز في غرزة واحدة ثم إشتغلي غرزتين في غرزة حتى الركن الرابع . إشتغلي ٣ غرز في غرزة واحدة ثم إشتغلي غرزتين في غرزة وإقفلى المربع الأول .

٥ - إبدئى في المربع الثانى بنفس الطريقة السابقة بعمل غرزتين في غرزة وزيادة ٣ غرز في غرزة واحدة عند كل ركن وهكذا حتى تحصلى على المقاس المحدد للمربع .

عمل الكروشييه السداسى

- ١ - إعملى سلسلة من ٦ غرز وإقفلى الدائرة .
- ٢ - إشتغلي غرزتين في غرزة حتى نهاية الدائرة بغرزة النصف مزدوجة .
- ٣ - عدى غرز الدائرة وقسميها ٦ أجزاء .
- ٤ - إشتغلي غرزتين في غرزة حتى الجزء الأول . إشتغلي ٣ غرز في غرزة واحدة ثم غرزتين في غرزة حتى الجزء الثانى وإشتغلي ٣ غرز في غرزة واحدة ثم غرزتين في غرزة وهكذا حتى تصلى إلى الجزء السادس .
- ٥ - فى نهاية السطر إقفلى الشكل المسدس وإبدئى سطر جديد بنفس الطريقة . غرزتين في غرزة وثلاثة غرز في غرزة واحد كل ركن من الأركان الستة وهكذا كررى حتى تصلى إلى نهاية الحجم المحدد من السداسى .

عمل الكروشييه البيضاوى

- ١ - يجب معرفة مقاس الطول والعرض للشكل البيضاوى المطلوب . وبطرح الطول من العرض يتحدد عدد غرز السلسلة ولنفرض أنه ٩ .

٢ - إبدئي غرز سلسلة .

٣ - إشتغلي ٣ غرز في الغرزة الأولى ثم أكمل السطر غرزة في كل غرزة حتى تصل إلى الغرزة الأخيرة من السطر فاشتغلي فيها ثلاث غرز حتى تدور الأركان .

٤ - أكمل الغرز حوله واضعة غرزة في كل غرزة على جانبي الشكل البيضاوي . كرري جميع الأسطر بنفس الطريقة مع زيادة ٣ غرز في واحدة عند بداية ونهاية كل سطر حتى تلفي الجوانب وتحفظي بالشكل المسطح للقطعة . كما في الرسم .

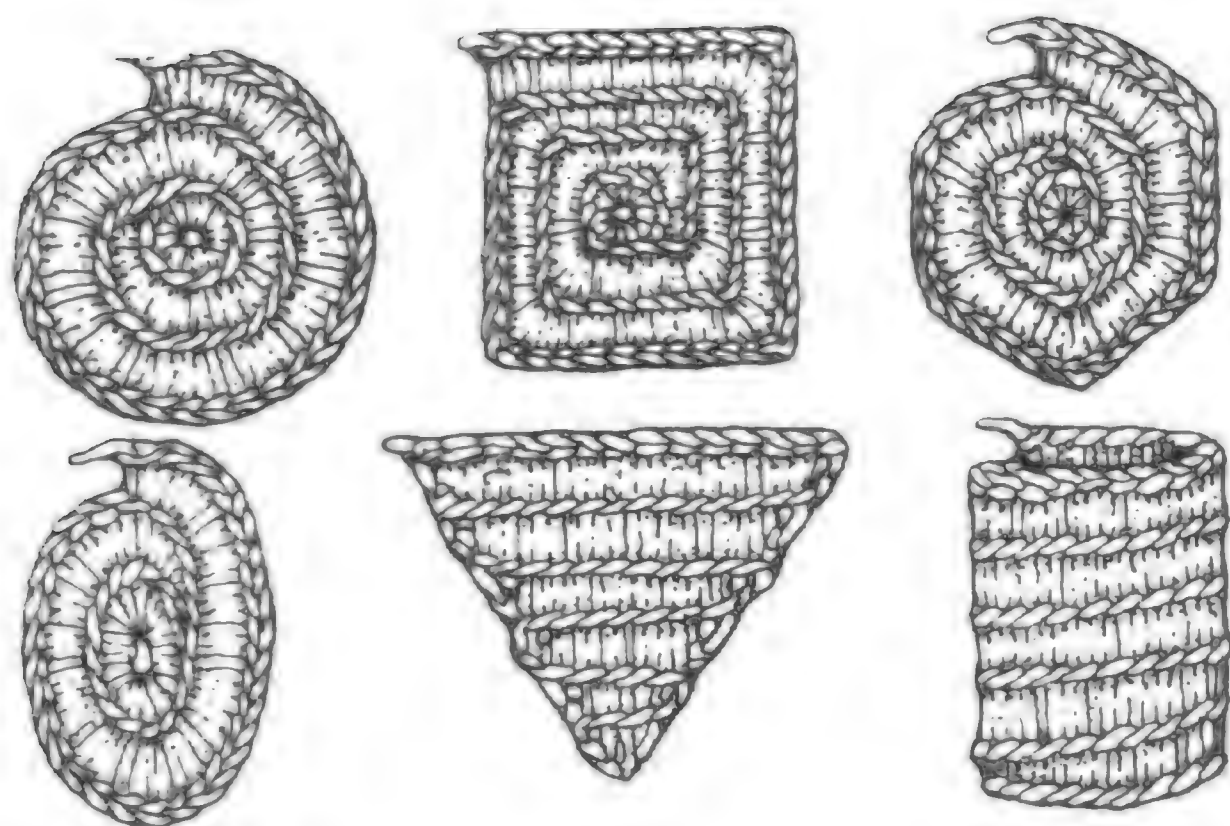


بعض الأشكال الهندسية البسيطة كقاعدة لأي بناء من الكروشييه وتتضمن الدائرة - المربع - المسدس - البيضاوي - المثلث والأسطوانة . والبلوفر أو السويتر يصنع من أربع اسطوانات المشروحة في النقط السابقة .

كما في (أ) .

يمكن استغلال الأشكال الهندسية المنفذة بالكروشييه في تكوين أشكالاً مجسمة وتنفيذ بعض لعب للأطفال منها من بقايا الخيوط ذات الألوان الجذابة .

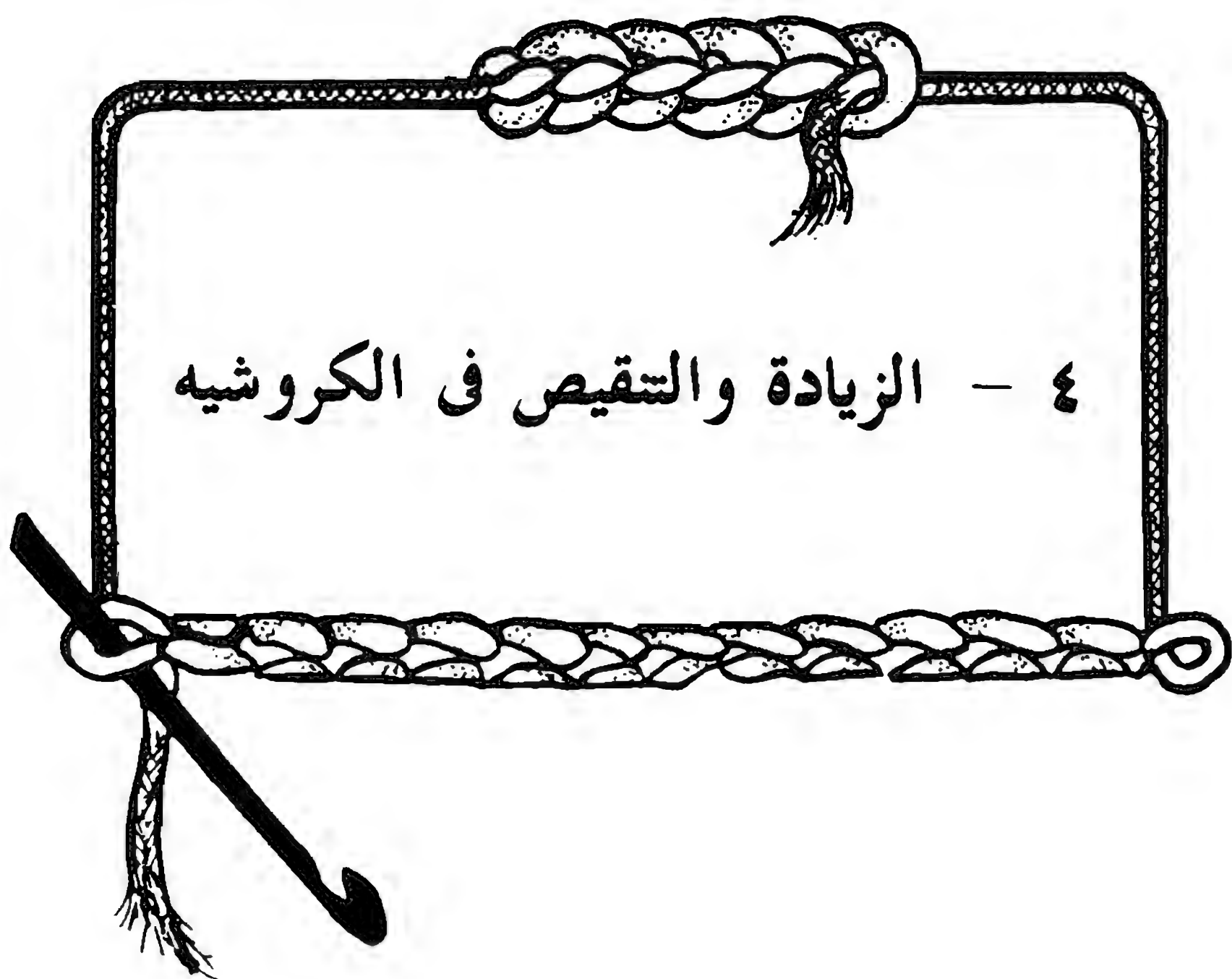
كما في (ب) .



(1)



(2)



الزيادة والتقيص في الكروشيه

الآن بعد أن تعرفت على طريقة الإمساك بالإبرة والخيط وأصبح بينك وبينهما ألفة يمكنك أن تقومي بعمل بعض التكوينات البسيطة ولكي تكتمل معرفتك بأساليب التنفيذ والتشطيب يجب أن تتعرفي على طريقة زيادة الغرز أو تنقيصها أو التوسيع والتضييق .

أولاً : التزويد :

تستعمل الغرزة المزدوجة في الكروشيه للحواف وهي تعطي حافة متماسكة ضيقة ولكنها لا تستعمل غالباً كغرزة مستقلة في حد ذاتها . وهي عادة تكون جزء من الغرزة الأساسية . جرى عمل الغرزة بفرز الإبرة في ظهر السلسلة هذا يجعل الكروشيه ذات شكل أحسن وحافة منتظمة .

الزيادة والتقيص في الكروشيه في الغرز الأساسية

أولاً : الزيادة :

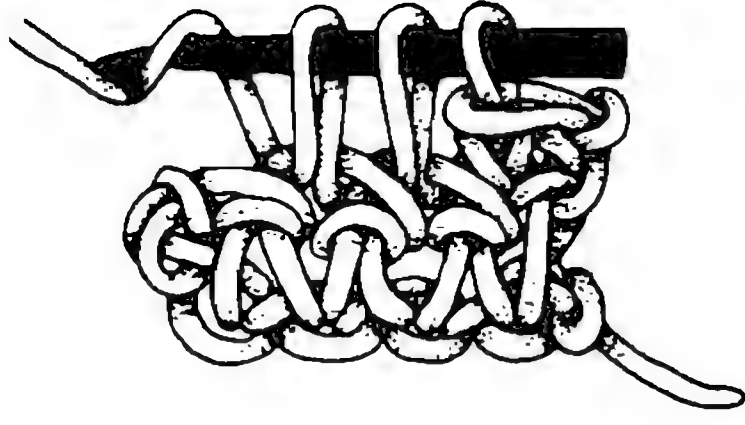
الزيادة أو التنقيص التوسيع والتضييق للمساحات ولتحسين الشكل والزيادة أقل تعقيداً من التنقيص فأنت ببساطة تشتغلين غرزتين في غرزة واحدة من السطر السابق أو تضيفي غرزة في بداية أو نهاية السطر في السلسلة الدائرية وأي طريقة تستعمل للتزويد تعطي نفس النتيجة .

التزويد فى الغرزة المفرد :

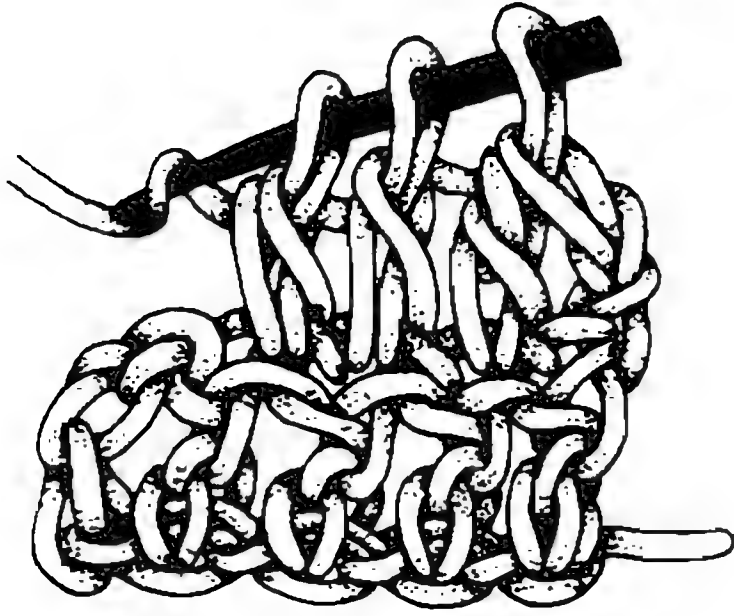
- ١ - أدخلى الإبرة فى ثانى غرزة للسلسلة بحيث يكون الخيط فوق الإبرة ثم إسحبى خلال لفه واحدة على الإبرة (الآن على الإبرة لفتين) إغرزى الإبرة فى الغرزة الثانية التالية للسلسلة بحيث يكون الخيط فوق الإبرة . وإسحبى الخيط من لفه واحدة (ويبقى على الإبرة ٣ غرز) .
- ٢ - والخيط فوق الإبرة كما فى (أ) (لفه) إسحبى الخيط من جميع الغرز الثلاثة معاً وتكونى قد زودت غرزة بعمل غرزتين معاً . ويكرر نفس العمل مع جميع الغرز للزيادة .

التزويد فى الغرزة المزدوجة :

- ١ - والخيط فوق الإبرة (لفه) أدخلى الإبرة فى ثانى غرزة من الكروشيه المزدوجة ثم لفه ثم إسحبى الإبرة خلال الغرز (يتكون فوق الإبرة ٣ فتلات) .
- ٢ - خذى لفه ثم إسحبى الخيط خلال الغرزتين (يبقى على الإبرة لفتين) .
- ٣ - خذى لفه فوق الإبرة وأدخلى الإبرة فى الغرزة التالية ثم لفه ثم إسحبى الخيط خلال الغرزة (يبقى فوق الإبرة ٤ لفات) .
- ٤ - خذى لفه وإسحبى الخيط من خلال غرزتين (يبقى ٣ غرز فوق الإبرة) .
- ٥ - خذى لفه كما فى الرسم (أ) ثم إسحبى الخيط خلال الثلاث غرز تكونى هكذا قد زودت بعمل غرزتين من الكروشيه المزدوج معاً .



التزويد في الغرزة المفرد



التزويد في الغرزة المزدوجة

التزويد في الغرز الأخرى :

في التنفيذ نادراً ما يستعمل في الغرز الأكثر طولاً إذا كانت لها طريقة خاصة في التنفيذ لتكوين القطعة . وكقاعدة عامة يمكنك تزويد الشغل بعمل غرزتين معاً (وذلك بزيادة عدد اللفات فوق الإبرة) أو بترك الغرزة الأولى التي تليها واعتبارها آخر غرزة في السطر .

الزيادة المستمرة لتكوين قوس :

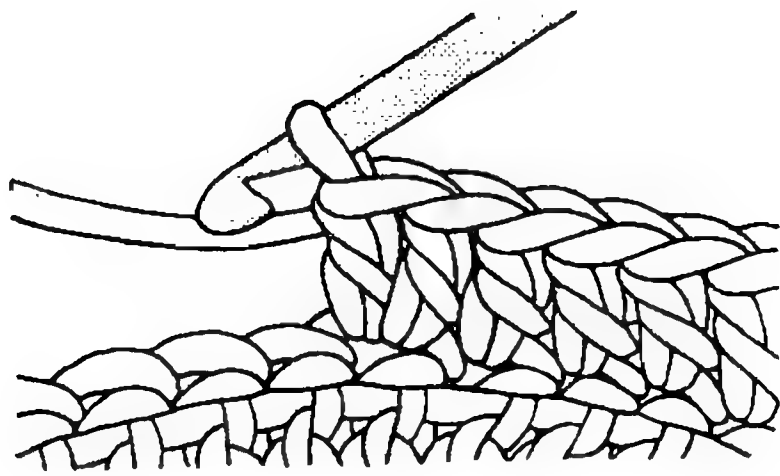
إشتغلي غرزتين في غرزة واحدة وتعد سلسلة الدوران على أنها أول غرزة ويصبح التزويد من الغرزة الثانية .

وفي نهاية السطر زودي بشغل غرزتين في غرزة واحدة فوق آخر غرزة ولكن تعد غرزة .

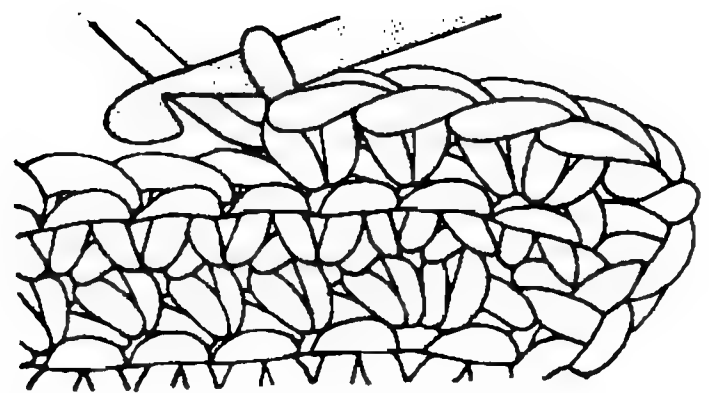
ويستعمل التزويد والتنقيص في نهاية أو بداية السطر في الأشكال المسطحة مثل الأكم بينما الزيادة والنقص في منتصف السطر تستعمل في أشكال عديدة مثل الجونلات ذات القطع المتسعة من نهايتها (سمكات) وطريقة الزيادة هي نفسها . وبنفس الغرزة المستمرة . ولكن التنقيص يختلف معتمداً على الغرزة .

وسنتعرض في هذا الجزء من الكتاب إلى الطرق الأساسية للزيادة وطرق مختلفة للتنقيص من عرض لطريقة التزويد والتنقيص في غرزة الصدف والغرزة المخرمة .

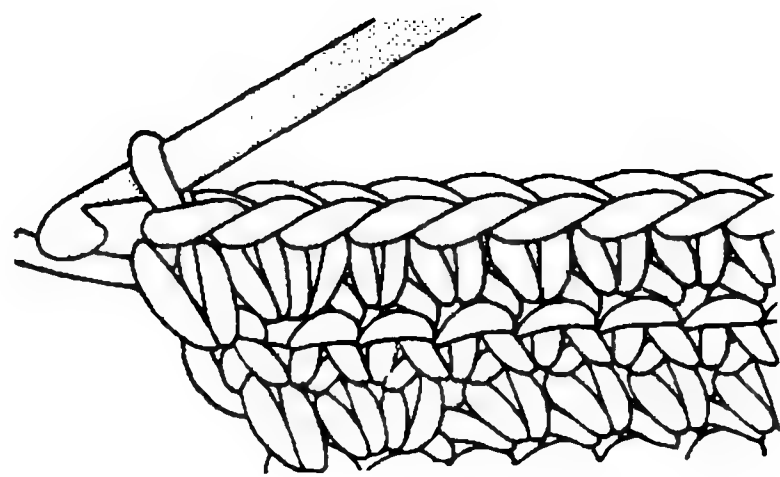
ولزيادة غرزة أو اثنين :



التزويد في بداية السطر



التزويد في منتصف السطر



التزويد في نهاية السطر

الشكل الأول

التزويد في أول السطر :

— إشتغلي السلسلة للدوران وتعد على أنها أول غرزة وأتركي أول غرزة في السطر لتعادل ذلك .

— إشتغلي غرزتين أو ثلاثة من نفس نوع الغرزة في الغرزة الثانية ثم استمرى إلى نهاية السطر .

— بهذه الطريقة تزيد غرزة أو إثنين عن المقاس والمسافة فوق كل من الأخرى تعطى شكل زاوية الزيادة وتبدو واضحة من الجهة اليمنى . كما في الشكل الأول .

التزويد في نهاية السطر :

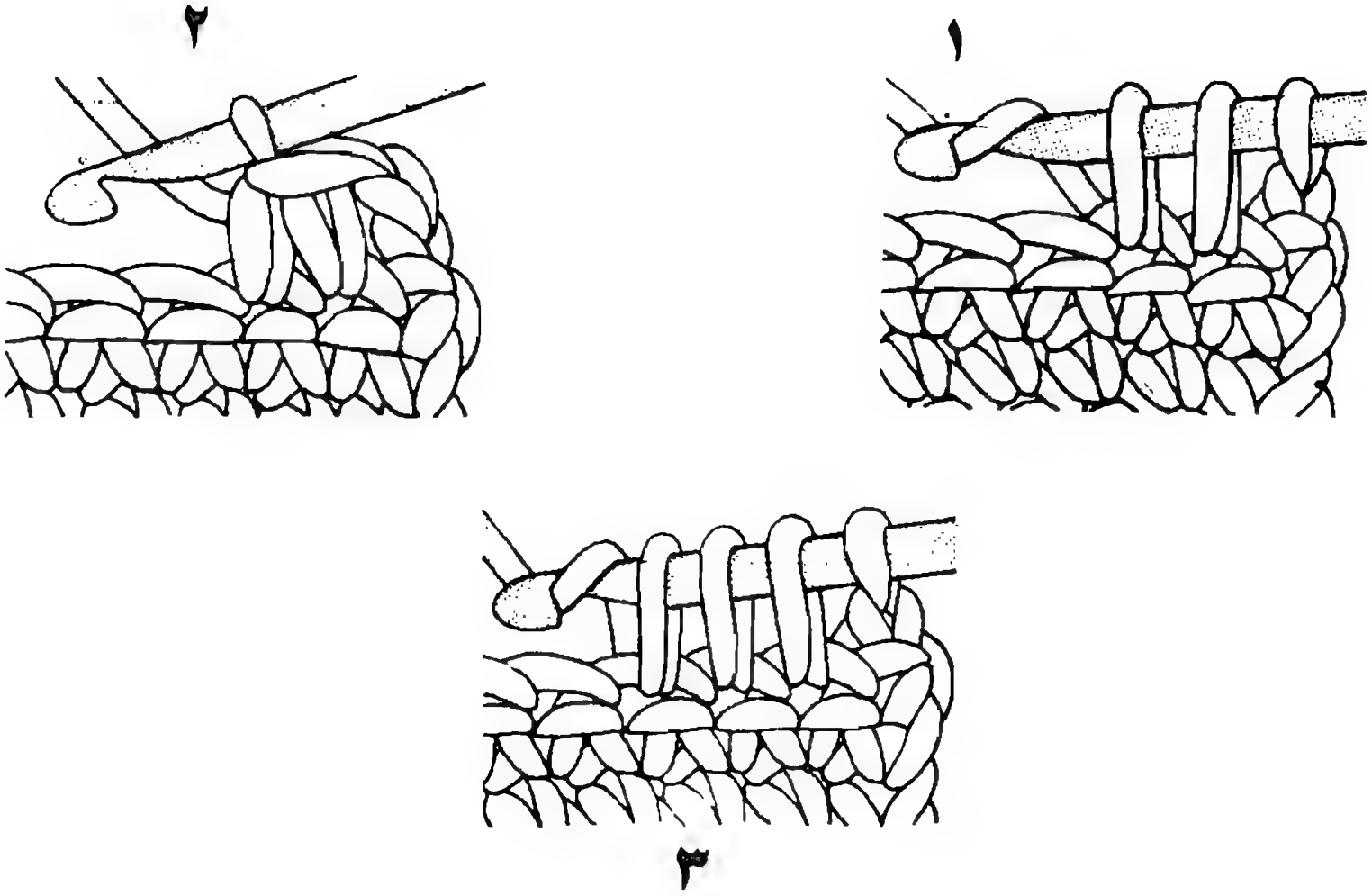
إشتغلي حتى تبقى غرزتين فقط إشتغلي غرزتين أو ثلاثة من نفس نوع الغرزة في الغرزة التالية ثم إشتغلي غرزة واحدة في آخر غرزة .

ستزيد غرزة أو غرزتين بهذه الطريقة عن المقاس والمساحة فوق كل واحدة أخرى تعطى زاوية الزيادة وتظهر للخارج من الجهة اليسرى كما في الشكل ٢ .

التزويد في منتصف السطر :

إشتغلي حتى تصلى إلى موضع الزيادة إشتغلي غرزتين أو ثلاثة من نفس نوع الغرزة في الغرزة التالية ثم استمرى إلى نهاية السطر وللمحافظة على استقامة الشغل أو أن يظل مسطحاً فالمنحنى . عند تزويد غرزة أو غرزتين فوق كل منها سوف يحسن من منظر الغرزة المزودة . كما في الشكل ٣ .

تنقيص غرزة أو غرزتين في الكروشيه المزدوج



في بداية السطر :

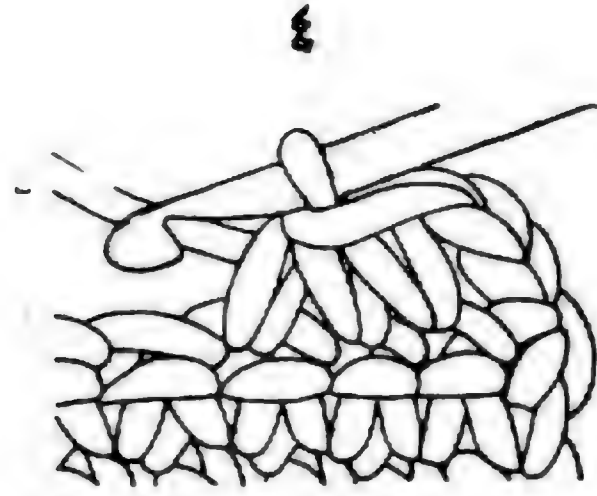
تنقيص غرزة من الكروشيه المزدوج إشتغلى سلسلة الدوران وإتركى الغرزة الأولى .

١ - أدخلى الإبرة فى الغرزة التالية وإسحبى مع لفة على الإبرة من خلال الغرزة . أدخلى الإبرة فى الغرزة التالية مع لفة وإسحبى الإبرة من خلال الغرزة (يتكون على الإبرة ٣ لفات)^{xx} .

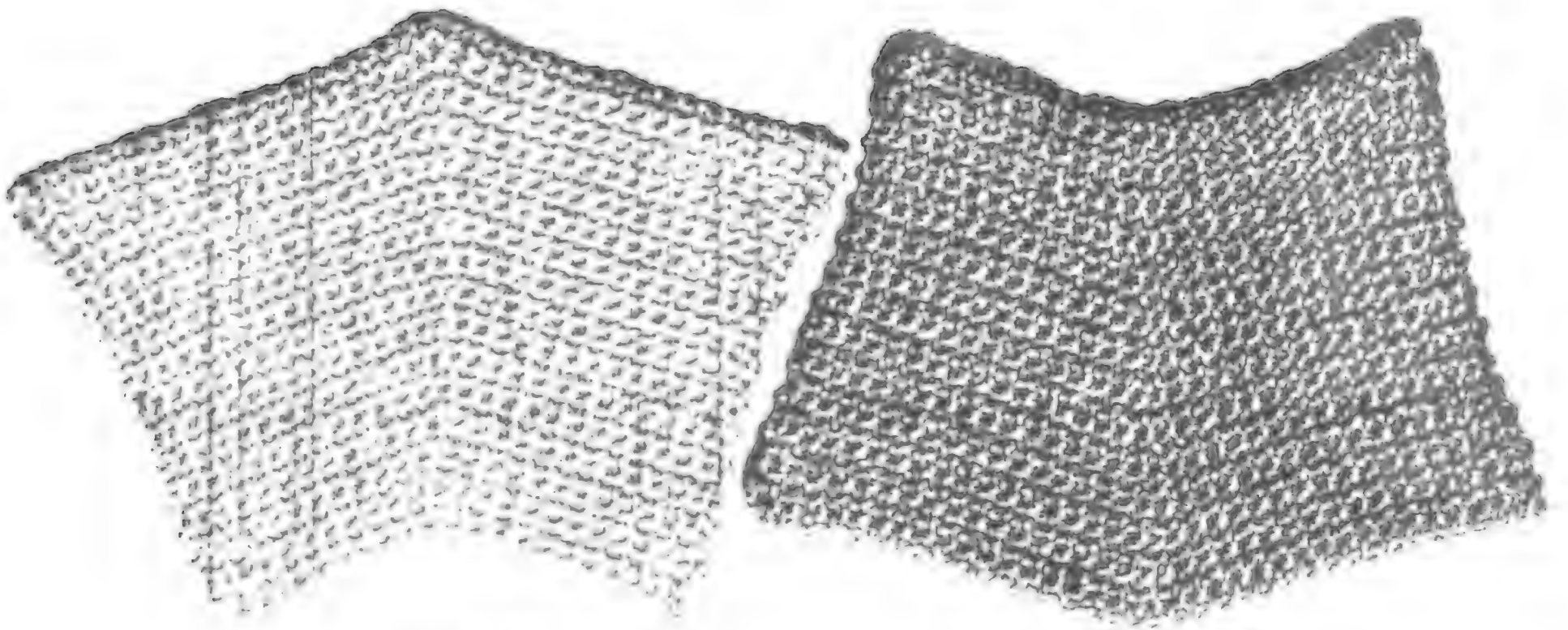
٢ - لفى الخيط فوق الإبرة وإسحبى خلال الثلاث لفات السابقة على الإبرة . ننقص غرزتين من الكروشيه المزدوج كررى من أول خطوات غرزة الكروشيه المزدوج حتى العلامة xx .

٣ - أدخلى الإبرة فى الغرزة التالية وشكلى لفة وإسحبها خلال الغرز (يبقى على الإبرة ٤ لفات) .

٤ - إعملى لفة فوق الإبرة بالخيط ومرريها خلال الأربع غرز التي على الإبرة
إشتغلى غرزتين أو ثلاثة معاً بهذه الطريقة على القاعدة. المسافة العليا فوق
كل من الأخرى تعطى زاوية متناقصة مسحوبة إلى اليسار . كما فى
شكل ٤ .



تكوين الشكل المنتظم من القصات أو (السمكات) :



التزويد

التقيص

لتزويد غرزة واحدة فى الخط المائل فى وسط أو أى نقطة فى كل سطر
متعاقب أو كل عدة سطور منتظمة إشتغلى أول زيادة فى الموضع المحدد .

وفى سطر التزويد التالى إشتغلى غرز الزيادة فى أول غرزة الزيادة السابقة
وفى سطر الزيادة التالى إشتغلى غرزة الزيادة فى ثانى غرزة زيادة من السابقة .
إستمرى فى تعاقب الزيادة فى موضعها بهذه الطريقة .

ولتنقيص غرزة واحدة في خط مائل في وسط أو أى نقطة على كل سطر متعاقب أو كل عدة سطور مستوية .

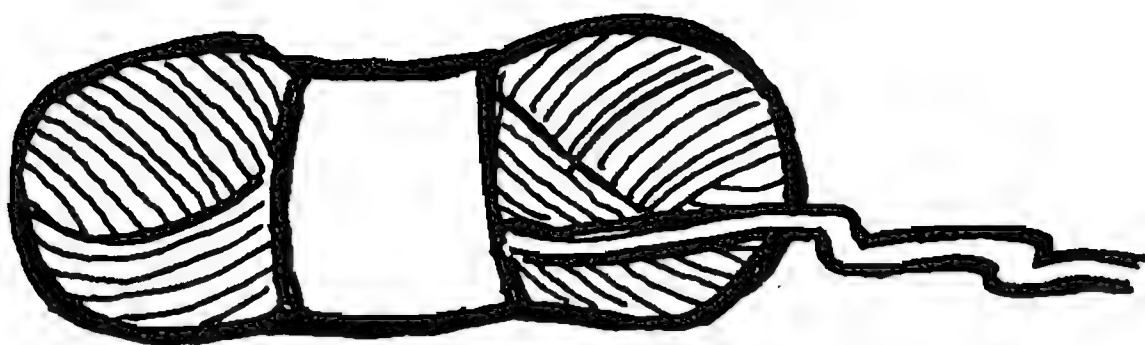
إشتغلي التنقيص الأول في موضعه المحدد .

وفي سطر التنقيص التالى :

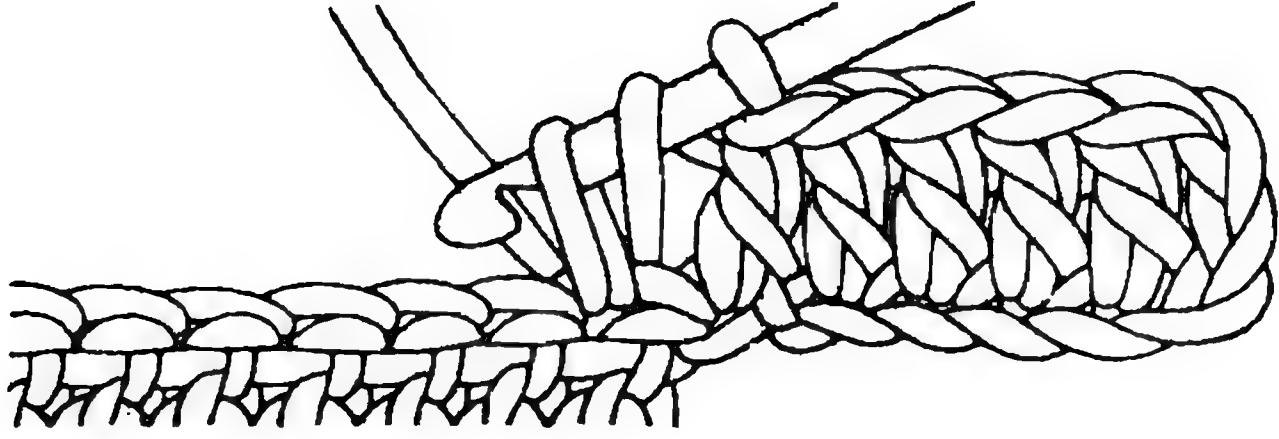
إشتغلي الغرزة قبل غرزة التنقيص مع غرزة التنقيص .

وفي سطر التنقيص التالى إشتغلي غرزة التنقيص والغرزة التى تلى غرزة التنقيص معاً .

إستمرى في تعاقب موضع التنقيص بهذه الطريقة .



تزويد أكثر من غزتين



تزويد ٦ غرز ثلاثية في بداية السطر

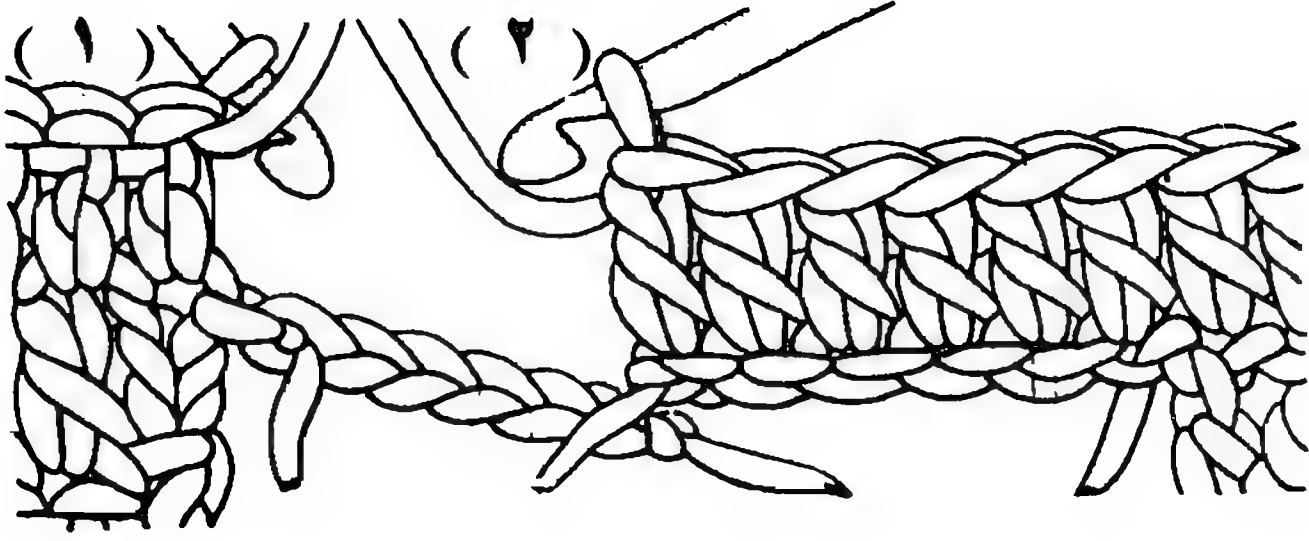
في بداية السطر :

إشتغلي عدد من السلسلة الإضافية قبل عمل سلسلة الدوران وتحسب أقل بوحدة من العدد المحدد من الغرز الإضافية المحتاجة بالإضافة إلى العدد الصحيح لسلسلة الدوران .

مثلاً : إذا كان المطلوب تزويد ٦ غرز إضافية عند عمل الغرزة الثلاثية إشتغلي ٥ غرز من السلسلة إضافي + ٣ غرز للدوران من السلسلة . ويصبح المجموع ٨ غرز سلسلة .

إشتغلي أول غرزة ثلاثية إضافية في رابع سلسلة على الإبرة ثم واحدة ثلاثية في كل رابع غرزة تالية ستزيد ٦ غرز وتصبح غرزة السلسلة الدائرة الآن في البداية للغرزة المزودة .

في نهاية السطر :



تزويد ٦ غرز ثلاثية في نهاية السطر

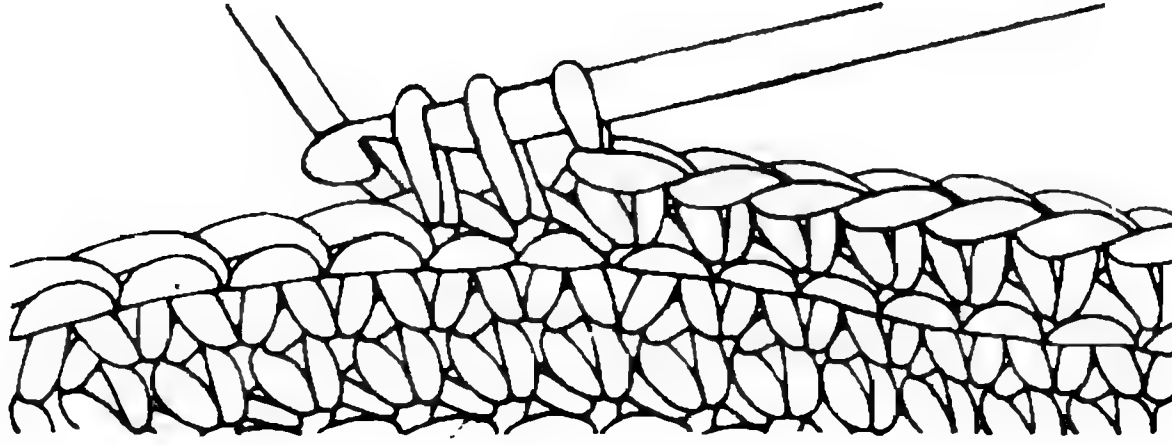
إستعملى طول الخيط المضبوط . وإشتغلى سلسلة منفصلة بعدد الغرز الإضافية المطلوبة .

١ - إربطى هذا الطول من السلسلة بغرزة منزلقة في قمة الغرزة الأولى للسطر السابق وفرقى بينهما .

٢ - إستعملى الطول الأساسى للخيط لعمل غرزة في كل غرزة من غرزة السلسلة الإضافية لتكميل السطر .



التقيص في الغرزة المزدوجة في نهاية السطر



في نهاية السطر :

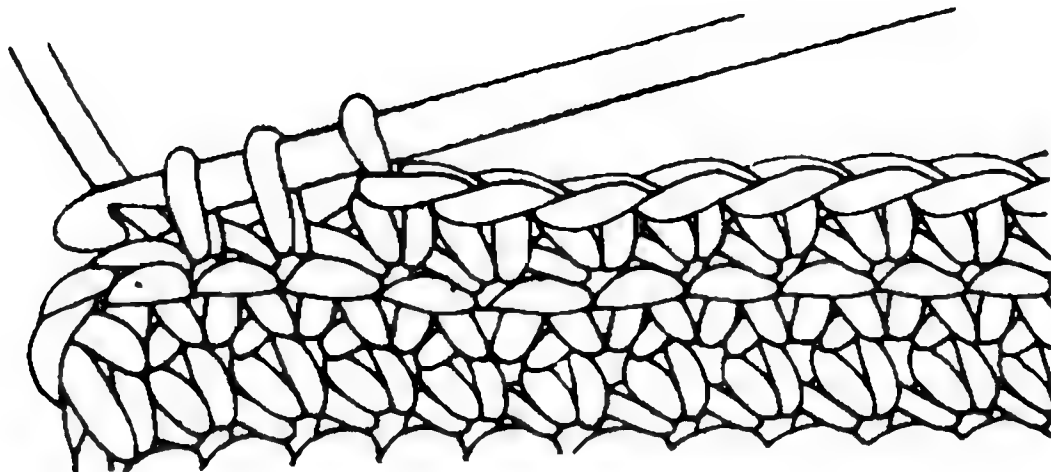
تقيص الكروشييه المزدوج في نهاية السطر

لتقيص غرزة من الكروشييه المزدوج إشتغلي حتى آخر غرزتين + غرز السلسلة الدائرة للسطر السابق . إشتغلي غرزتين معاً . كما هو متبع في بداية السطر ثم إشتغلي الغرزة الأخيرة ولتقيص غرزتين من الكروشييه المزدوج إشتغلي حتى الثلاث غرز + السلسلة الدائرة للسطر السابق المتبقية . ثم إشتغلي الثلاث غرز التالية معاً كما في بداية السطر ثم إشتغلي آخر غرزة .

إشتغلي غرزتين أو ثلاثة معاً بهذه الطريقة حسب المساحة المحددة فوق كل من الأخرى وتعطى زاوية نقص متجهة إلى اليمين .

في منتصف السطر :

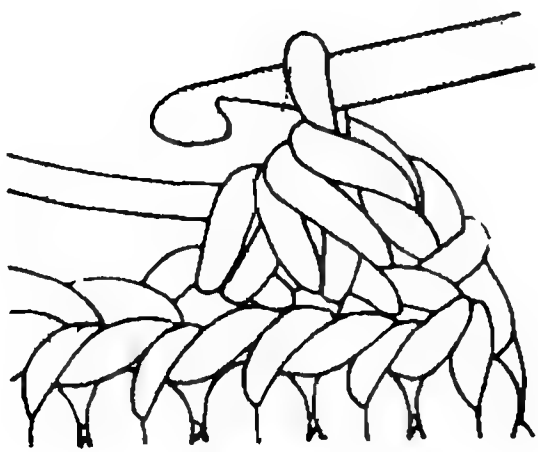
التقيص في منتصف السطر



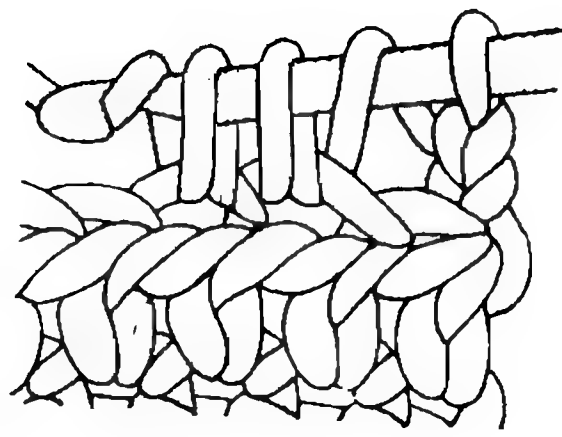
لتنقيص غرزة أو إثنين من الكروشييه المزدوج إشتغلى إلى موضع التنقيص
- ثم إشتغلى الغرزتين أو الثلاثة التالية معاً كبداية السطر . ثم استمرى حسب
الغرزة .

وللمحافظة على إستقامة الحواف أثناء التنقيص للغرز فوق بعضها تتبعى
مواضع الغرز المتناقصة .

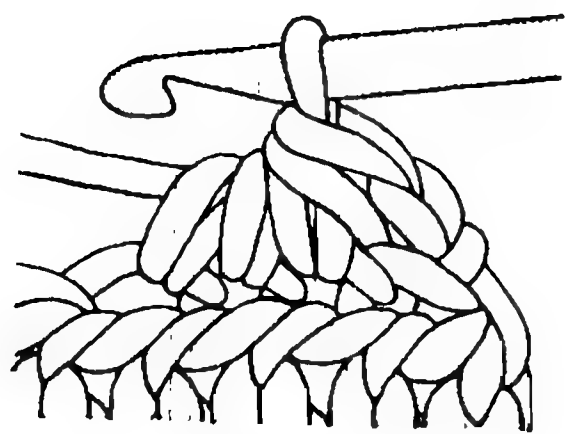
تنقيص غرزة أو غرزتين فى الغرزة النصف ثلاثية



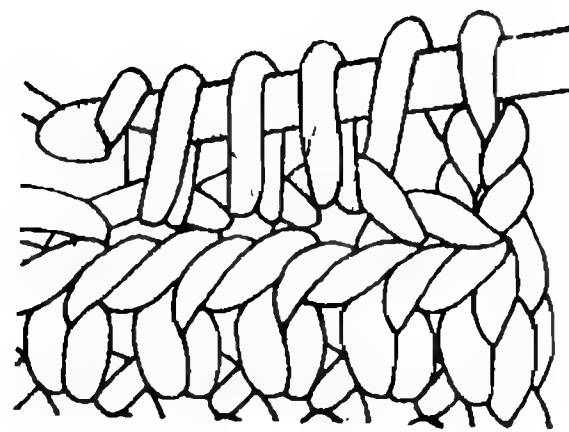
(٢)



(١)



(٤)



(٣)

فى بداية السطر :

لتنقيص غرزة نصف ثلاثية إشتغلى سلسلة الدوران ثم إتركى أول غرزة .

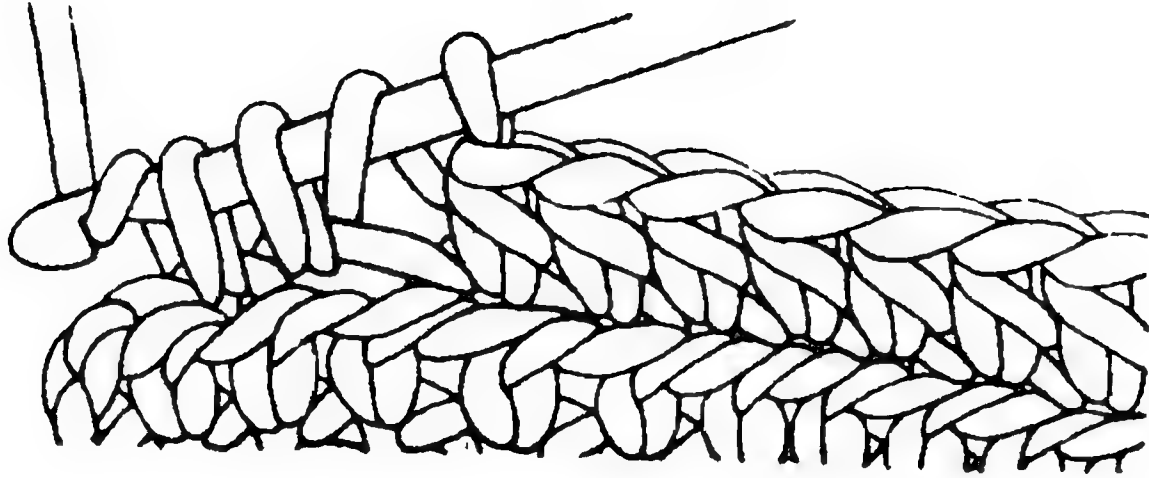
١ - لفى الخيط حول الإبرة وأدخلها فى الغرزة التالية ثم إسحبى اللفة مع
الإبرة خلال الغرزة ثم أدخلى الإبرة فى الغرزة التالية ثم إسحبها خلال
الغرزة (يتكون على الإبرة ٤ لفات) ** .

٢ - لفي الخيط حول الإبرة وإسحبى من خلال الأربع لفات كلها التى على الإبرة . ولتنقيص غرزتين نصف ثلاثية إشتغلى كما فى تنقيص غرزة واحدة حتى العلامة ** .

٣ - أدخلى الإبرة فى الغرزة التالية وإسحبى لفة (يتكون ٥ لفات على الإبرة) .

٤ - لفي الخيط حول الإبرة وإسحبى من خلال الخمس لفات كلها التى على الإبرة .

تنقيص غرزة نصف ثلاثية فى نهاية السطر

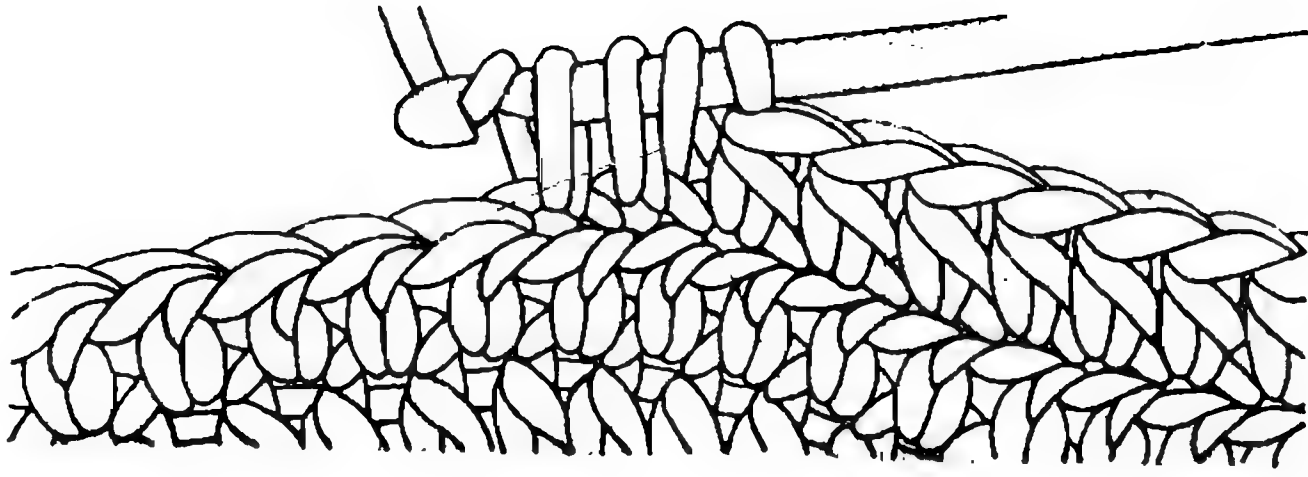


لتنقيص غرزة واحدة إشتغلى حتى يتبقى غرزتين + سلسلة الدوران فى السطر السابق .

ثم إشتغلى الغرزتين التاليتين معاً كبداية للسطر ثم إشتغلى الغرزة الأخيرة .

ولتنقيص غرزتين نصف ثلاثية إشتغلى حتى يتبقى ثلاث غرز + السلسلة الدائرة للسطر السابق ثم إشتغلى الثلاث غرز التالية معاً مثل البداية للسطر . ثم إشتغلى الغرزة الأخيرة .

تنقيص غرزة أو غزرتين نصف ثلاثية في منتصف السطر



لتنقيص غرزة أو غزرتين نصف ثلاثية إشتغلي حتى موضع التنقيص ثم إشتغلي الغزرتين أو الثلاثة التالية معاً كما إشتغلتى في بداية السطر ثم إستمرى حسب الغرزة حتى نهاية السطر .

تزويد وتنقيص غرزة الصدف والكولسترا

في هذا الجزء سنصف كيف تنقص عدد غرز الكروشيه في الغرز الثلاثية وسيتضمن الشرح أيضاً كيفية التنقيص في غرزة الكولسترا وغرزة الصدف وشرح طريقة وخطوات عمل الغزرتين مع شرح لطريقة عمل فستان الطفل حديث الولادة .

التنقيص في الغرزة الثلاثية يتضمن حركة واحدة أكثر من تنقيص الغرزة النصف ثلاثية .

عند زيادة طول الغرزة الثلاثية كل تغيير يتطلب خطوة إضافية أخرى لإكمال الغرزة لأن الخيط يوضع حول الإبرة أكثر من مرة لبداية كل غرزة

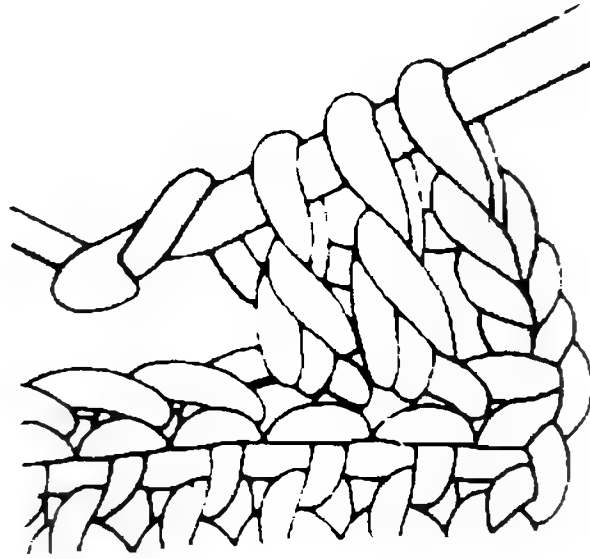
الخيط لابد أن يكون حول الإبرة مرتين للبداية في الثلاثي المزدوج ، ٣ مرات
لبداية الثلاثي المتضاعف ثلاث مرات وهكذا .

ولتنقيص مجموعة من أى غرز كروشييه في بداية أو منتصف السطر مثلاً
عند تشكيل حردة الرقبة تستعمل الغرزة المنزلة .

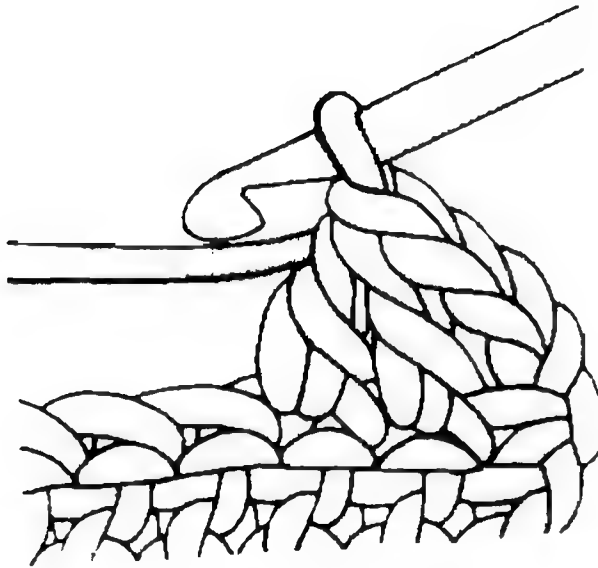
في نهاية السطر تنقص مجموعة من الغرز بتركها بدون شغل .

تنقيص غرزة أو غرزتين في الغرزة الثلاثية

في بداية السطر :



(١) تنقيص غرزة ثلاثية



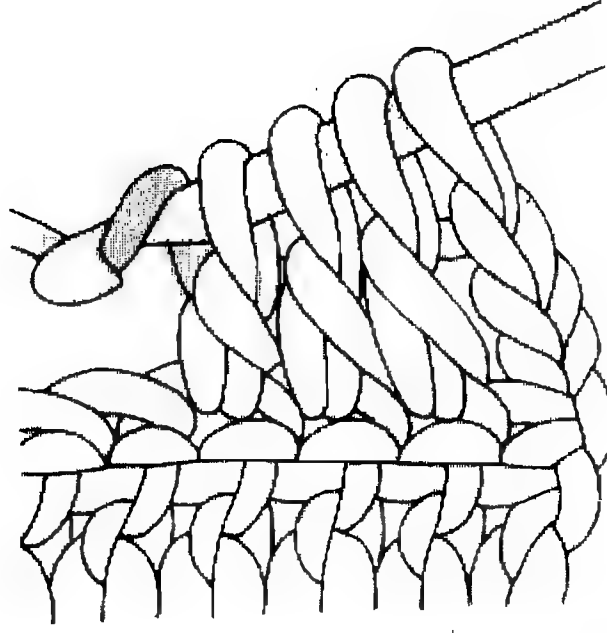
(٢) إتمام التنقيص

لتنقيص غرزة ثلاثية واحدة إشتغلي سلسلة الدوران وإتركي أول غرزة بدون شغل .

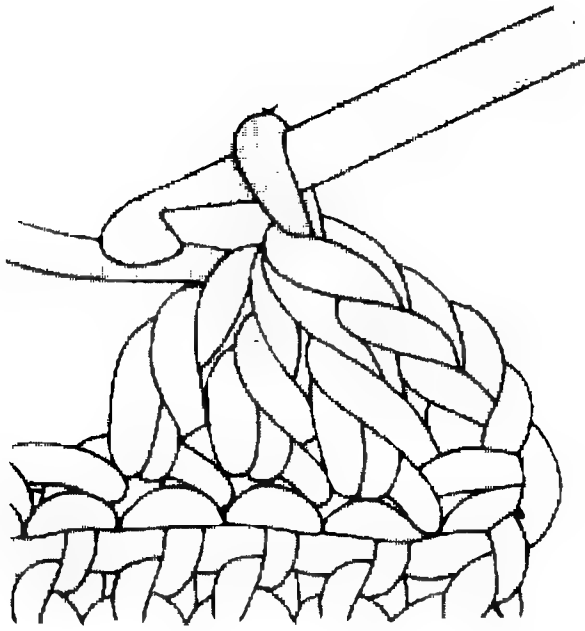
١ - لفي الخيط حول الإبرة وأدخليها في الغرزة التالية وإسحبي اللفة خلال الغرزة ثم لفي الخيط حول الإبرة وإسحبيه خلال لفتين على الإبرة على مرتين (يبقى على الإبرة ٣ لفات) **

٢ - لفي الخيط حول الإبرة وإسحبي خلال جميع الثلاث لفات التي على الإبرة .

ولتنقيص إثني ثلاثية إشتغلي كما في تنقيص غرزة ثلاثية حتى العلامة ** .



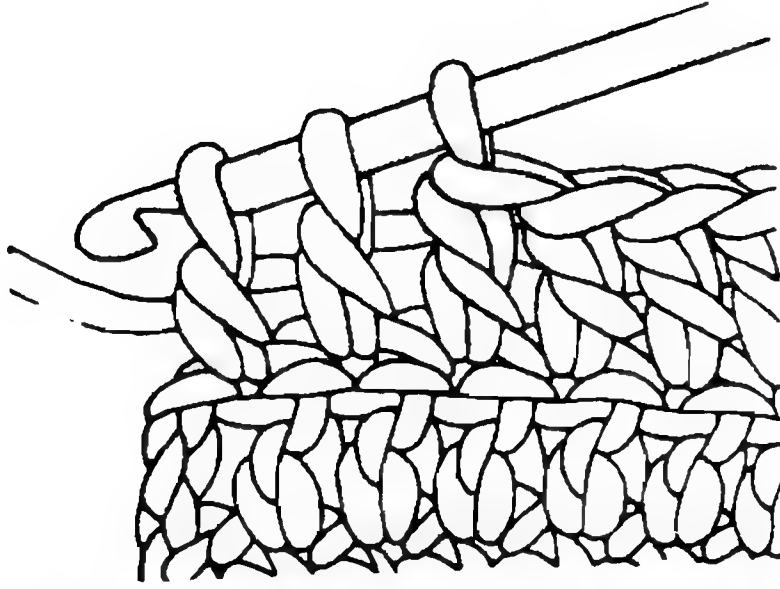
(٣) تنقيص غرزتين ثلاثية



(٤) إتمام التنقيص

٣ - لفي الخيط حول الإبرة وأدخل الإبرة في الغرزة التالية وإسحبى اللفة ثم لفي الخيط حول الإبرة وإسحبها خلال اللفتين على الإبرة . (يبقى على الإبرة ٤ لفات) .

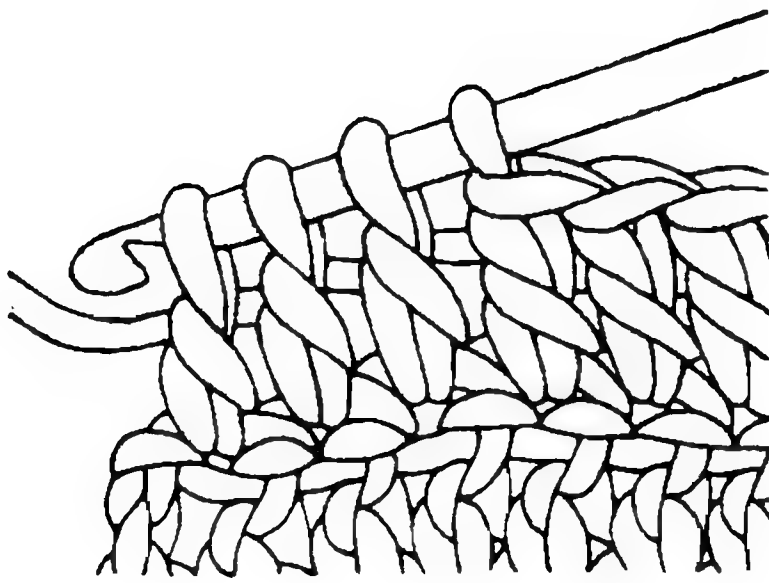
٤ - لفي الخيط حول الإبرة وإسحبى خلال جميع اللفات الأربع على الإبرة



تنقيص غرزة ثلاثية في نهاية السطر

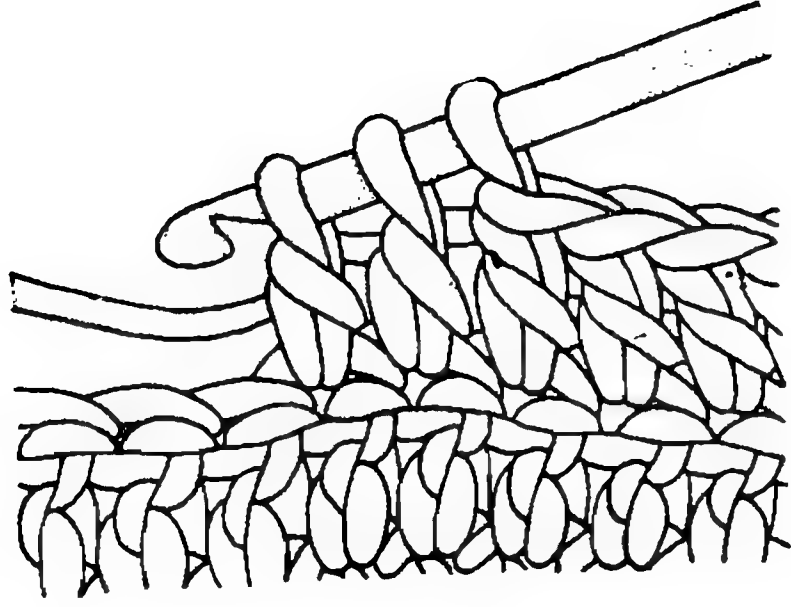
في نهاية السطر :

لتنقيص غرزة ثلاثية إشتغلي إلى آخر غرزتين + السلسلة الدائرة أو سلسلة الدوران للسطر التالي ثم إشتغلي الغرزتين التاليتين معاً كما ورد في بداية السطر ثم إشتغلي آخر غرزة .



تنقيص غرزتين ثلاثية في نهاية السطر

لتنقيص غرزتين ثلاثيتين إشتغلي حتى يتبقى ٣ غرز + السلسلة الدائرة للسطر السابق ثم إشتغلي الثلاث التالية معاً كما تم في بداية السطر ثم إشتغلي آخر غرزة .



تنقيص غرزة ثلاثية في منتصف السطر

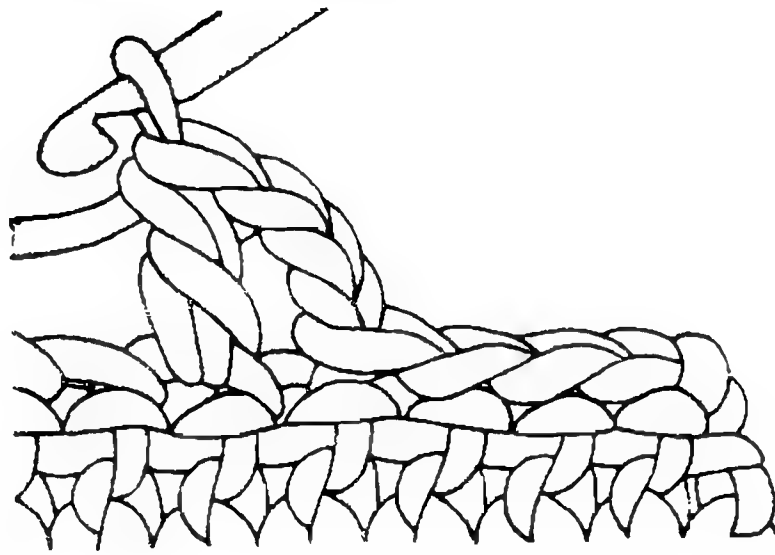
في منتصف السطر :

لتنقيص غرزة أو غرزتين ثلاثية . إشتغلي حتى موضع التنقيص المحدد ثم إشتغلي الغرزتين أو الثلاثة التالية معاً كما في بداية السطر . ثم إستمري في الغرزة حتى نهاية السطر .

لتنقيص ثلاث غرز أو أكثر

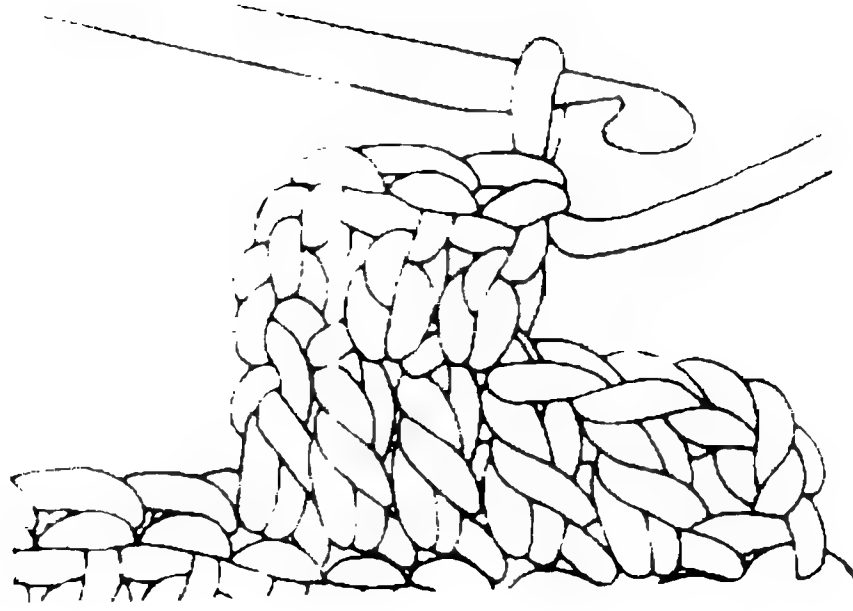
في بداية السطر :

تنقيص عدة غرز ثلاثية في بداية السطر



قبل عمل سلسلة الدوران إسلتي غرزة حول عدد الغرز حتى تصلى للعدد المطلوب وفي الغرزة التالية من السطر إشتغلي عدد غرز السلسلة الدائرة لتكوين الغرزة ثم إستمري في الغرزة حتى نهاية السطر .

في نهاية السطر :



تنقيص عدة غرز ثلاثية في نهاية السطر

إشتغلي حتى يتبقى العدد المطلوب مع ملاحظة أن سلسلة الدوران للسطر السابق تعد على أنها واحدة منها . إتركي الغرز بدون شغل ودوري الشغل إستعداداً لبداية السطر التالي .

في منتصف السطر :

إشتغلي إلى موضع التنقيص ثم إستمرى كبداية السطر .





٥ - نماذج لبعض الغرز المحرمة

- غرزة الصدف .
- غرزة الكولسترا .
- كروشيه الدانتيل وطريقة عمله .
- نماذج لاستعماله .

غرزة الصدف الكولسترا (التخريم)

هذه الغرزة تشكل نسيجاً جميلاً وهي مدهشة في بساطة تنفيذها .
غرزة الصدف تشكل بالعمل أكثر من مرة في غرزة واحدة .

وغرزة الكولسترا (التخريم) تشكل بشكل الغرز مع بعضها .
والتنوع البسيط في الكولسترا يستعمل في اجوانات والأكام لفستان الطفل
الذي سنتعرض لشرح طريقة تنفيذه في هذا الجزء من الكتاب .

غرزة الصدف

إشتغلي عدد من غرزة السلسلة .



نموذج لغرزة الصدف

نموذج لغرزة الكولسترا مصنوعة من خيط ٤ فتلة

السطر الأول (وجه الشغل) :

فى رابع غرزة للسلسلة من الإبرة إشتغلى ٥ غرز ثلاثية* وإتركى ٢ من السلسلة ثم إشتغلى واحدة كروشيہ مجوز فى الغرزة التالية ثم إتركى غرزتين سلسلة ثم إشتغلى ٥ غرز ثلاثية فى الغرزة التالية .

هكذا تكونى قد شكلتى صدفة واحدة كررى من العلامة * إلى آخر ٣ غرز سلسلة وإتركى ٢ غرزة سلسلة ثم إشتغلى غرزة مجوز فى آخر غرزة من السلسلة .

السطر الثانى :

إشتغلى ٣ سلسلة لتعد كغرزة أولى ثلاثية ثم غرزتين ثلاثية فى أول غرزة كروشيہ مزدوج (حتى تكون الحافة مستوية) * ثم إشتغلى غرزة مزدوجة فى ثالث غرزة تالية من الخمس غرز الثلاثية صدفة فى الغرزة الكروشيہ المزدوجة التالية . كررى من العلامة * إلى آخر صدفة . واحدة مزدوجة فى ثالث سلسلة .

السطر الثالث :

غرزة سلسلة لتعد كأول غرزة فى الكروشيہ المزدوج .

غرزة * صدف فى الغرزة المزدوجة التالية واحدة مزدوجة فى ثالث غرزة من الخمس غرز التالية . كررى من العلامة * حتى نهاية الشغل آخر الغرزة المزدوجة فى الغرزة الثالثة للسلسلة الأولى .

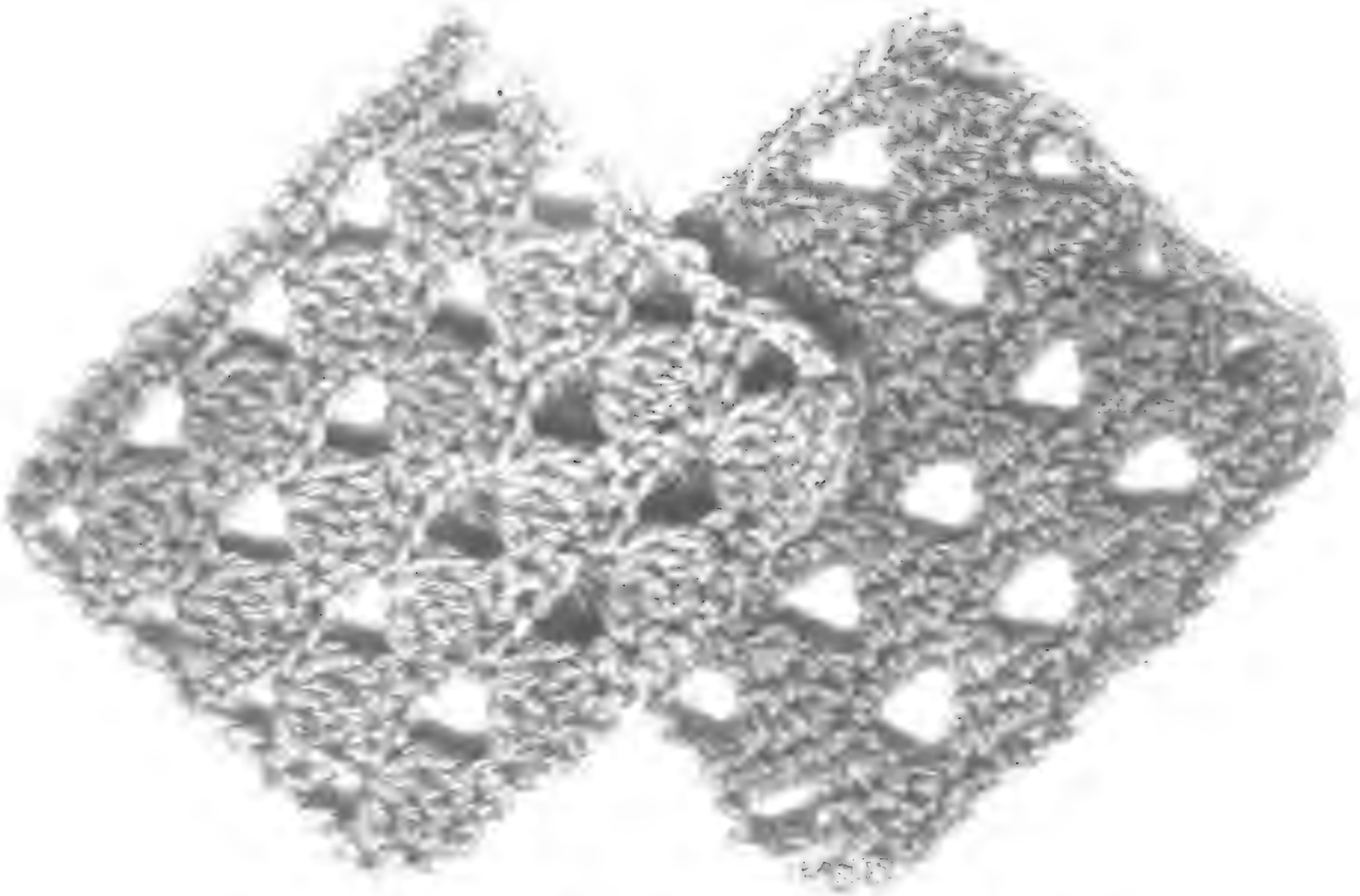
السطر الرابع :

قبل السطر الثانى ولكن إشتغلى الثلاث غرز الثلاثية الأخيرة فى أول سلسلة .

السطر الثالث والسطر الرابع تشكل شكل الغرزة .

غرزة الكولسترا

إشتغلي عدد من غرز السلسلة يقبل القسمة على ٤ مضافاً إليها ٢ و ١ لسلسلة الدوران .



نموذج لفرزة الكولسترا مصنوعة من خيط ٤ فتلة .

السطر الأول :

في ثالث غرزة من وجه السلسلة إشتغلي غرزة كروشيه مزدوج و غرزة مزدوجة في كل غرزة من السلسلة حتى النهاية .

السطر الثاني :

إشتغلي ٣ غرز سلسلة لتعد أول غرزة ثلاثية ثم ٢ سلسلة . مع الاحتفاظ بآخر لفة لكل غرزة على الإبرة . إشتغلي غرزة ثلاثية في كل رابع غرزة مزدوجة ثم لفة على الإبرة وإسحبها خلال جميع اللفات التي على الإبرة

(هكذا تكونى كونت شكل الكوليسترا الواحدة) ثم إشتغلى أربع غرز سلسلة . ثم كررى من العلامة * حتى آخر غرز سلسلة صانعة واحدة من الكوليسترا فوق ٤ غرز كروشييه مزدوج التالية . ثم ٢ سلسلة . ثم واحدة ثلاثية فى ثانى أول غرزتين فى السلسلة .

السطر الثالث :

إشتغلى غرزة سلسلة واحدة لتعد كأول غرزة مزدوجة ثم إشتغلى غرزة مزدوجة فى كل ثانى غرزة سلسلة تالية * إتركى واحدة من الكوليسترا ، ثم إشتغلى واحدة مزدوجة فى كل رابع غرزة سلسلة تالية ثم كررى من العلامة * حتى النهاية للتكرار مع ترك كوليستر واحدة و ثم غرزة مزدوجة فى كل غرزتين سلسلة تالية ثم غرزة واحدة مزدوجة فى ثالث غرزة من أول ٣ غرز سلسلة .

السطر الرابع :

قبل السطر الثانى ولكن إشتغلى آخر غرزة ثلاثية فى أول غرزة للسلسلة .

السطر الثالث والسطر الرابع يشكلان شكل الغرزى النهائى .

كروشيہ الدانتیلا السحریة

يستعمل فى إعداد هذا الطراز من الكروشیه أدوات معينة مثل إبرة التریكو الخشبية السميكة مع إبرة الكروشیه ويطلق على هذا النوع من الكروشیه السحرى لسرعة إنجازہ ونمو الشغل بهذه الطريقة بشكل ملحوظ وسريع . ويمكن إستعمال أشكالاً مختلفة منه فى إعداد الشیلان أو البطاطین الخفيفة ذات الشكل الجذاب الرقيق .

التجهيزات اللازمة

إبرة الكروشیه المستعملة لابد أن تكون ذات حجم مناسب للخيط المستعمل كذلك مثلاً . إستعملى إبرة مقاس ۷,۰۰ مم أو ۸,۰۰ مم للخيط السميك وإبرة مقاس ۳,۰۰ مم أو ۴,۰۰ مم للخيط الأكثر رفعاً والخيط القطن .

إبرة تريكو خشبية سميكة جداً قطرها مقاس ۲۵ مم (۱ بوصة) وطولها ۴۰ سم يمكن صنفرتها وتنعيمها ودهانها بورنيش تلميع وتديب مقدمتها مثل القلم الرصاص ويمكن لصق عجلة صغيرة فى المؤخرة . ولإنتاج شغل أكثر دقة ورقة إستعملى إبرة أكثر رفعاً .

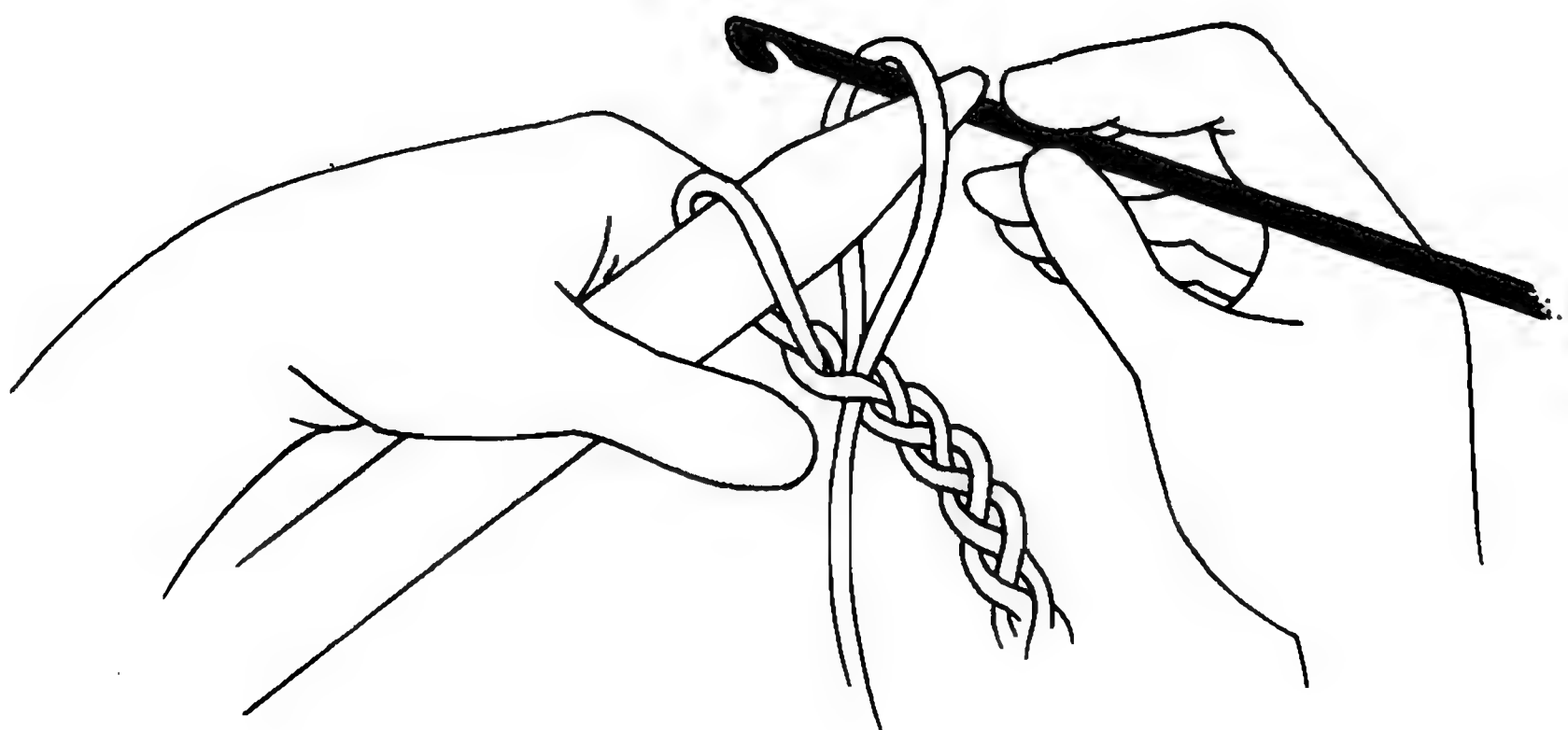
طريقة العمل :

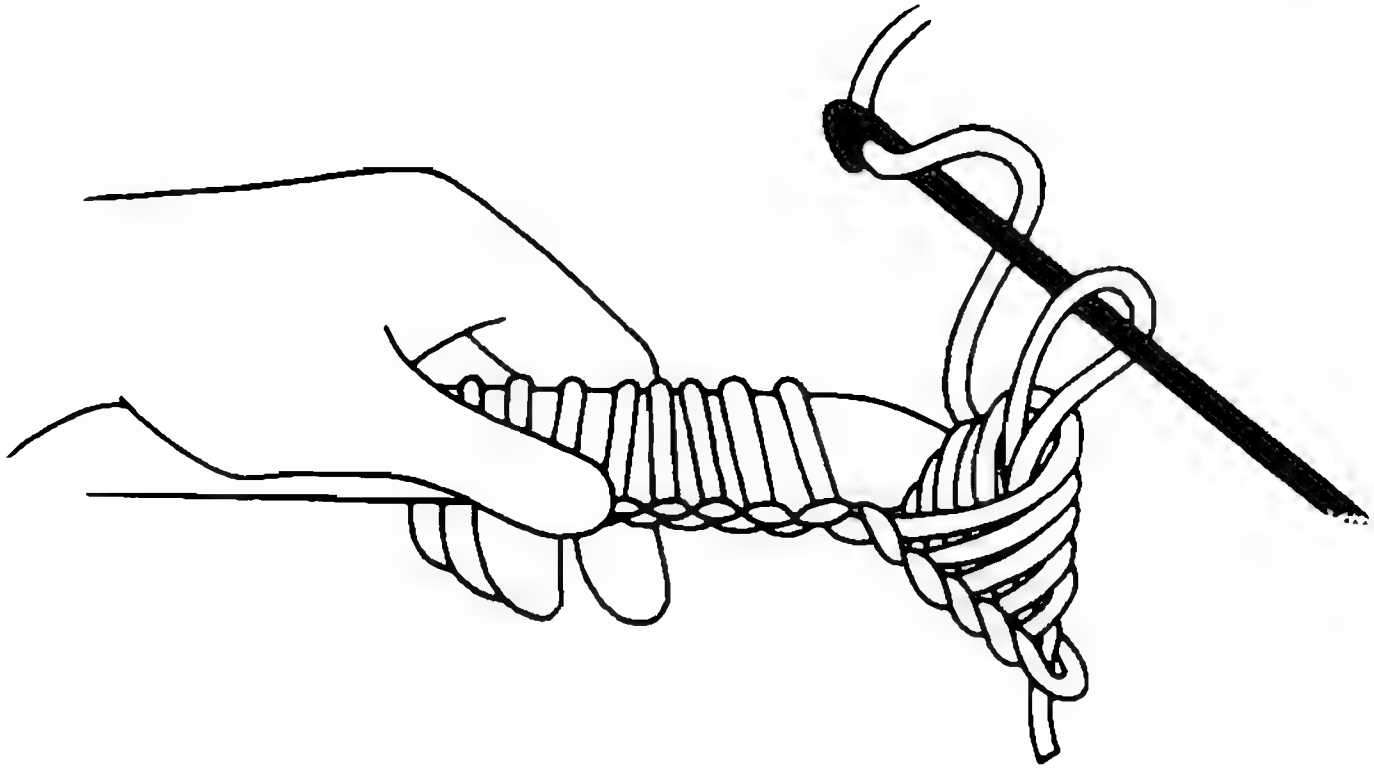
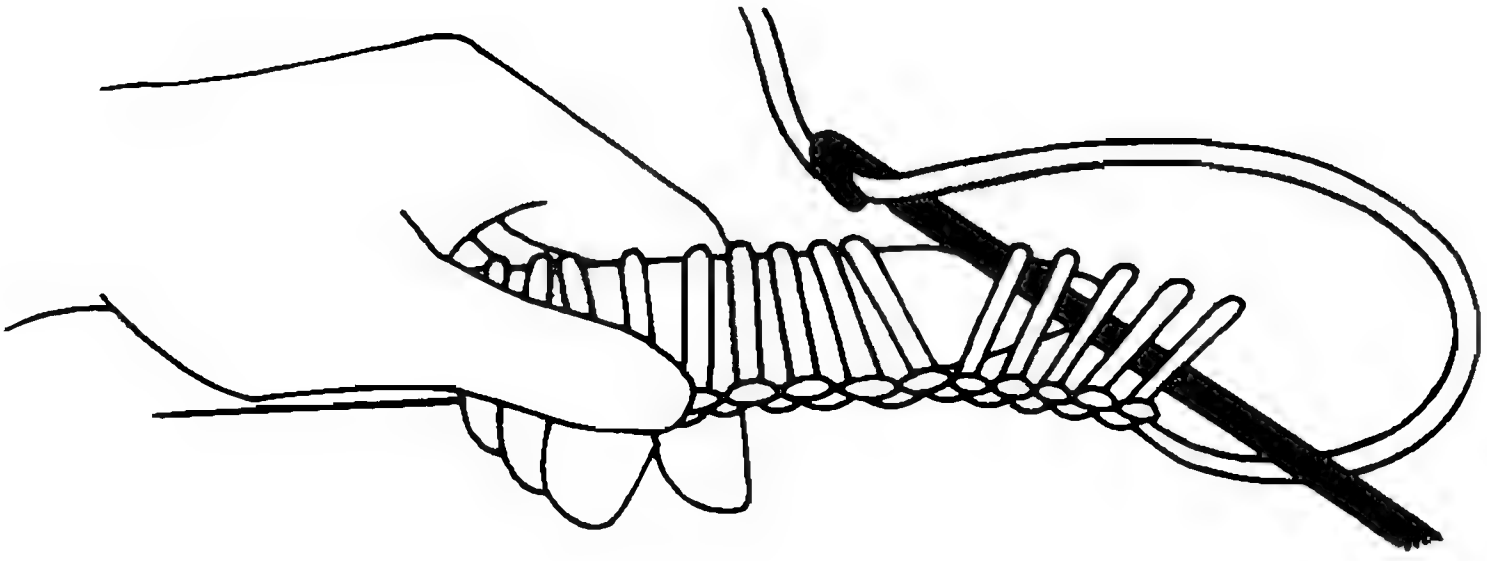
المبدأ فى كروشیه الدانتیلا هو عمل عدة لفات منتظمة الحجم على الإبرة الخشبية ثم نقلها فى مجموعات منتظمة بغرز الكروشیه المزدوجة ويتوقف سمك النسيج النهائى على عدد مجموعات اللفات معاً وعدد غرز الكروشیه المزدوج فى مقدمة المجموعة هى نفس عدد اللفات . فمثلاً ۵ لفات تسلت مع خمس غرز كروشیه مزدوج . فإذا أردت صنع بطانية للتدفئة إستعملى ۴ أو ۵ لفات أما إذا أردت صنع شال خفيف للمساء إستعملى فقط لفتين . وهناك عدة

طرق خاطئة وأخرى صحيحة طالما أن الشكل النهائي يكون ذات مظهر جيد .
فكل طريقة مختلفة تنتج تأثيراً مختلفاً اختلافاً طفيفاً .
وستعرض هنا لشرح تفاصيل الطريقة الأولى التي تعلمتها لأن معظم
الناس يجدون أنها الأسهل .

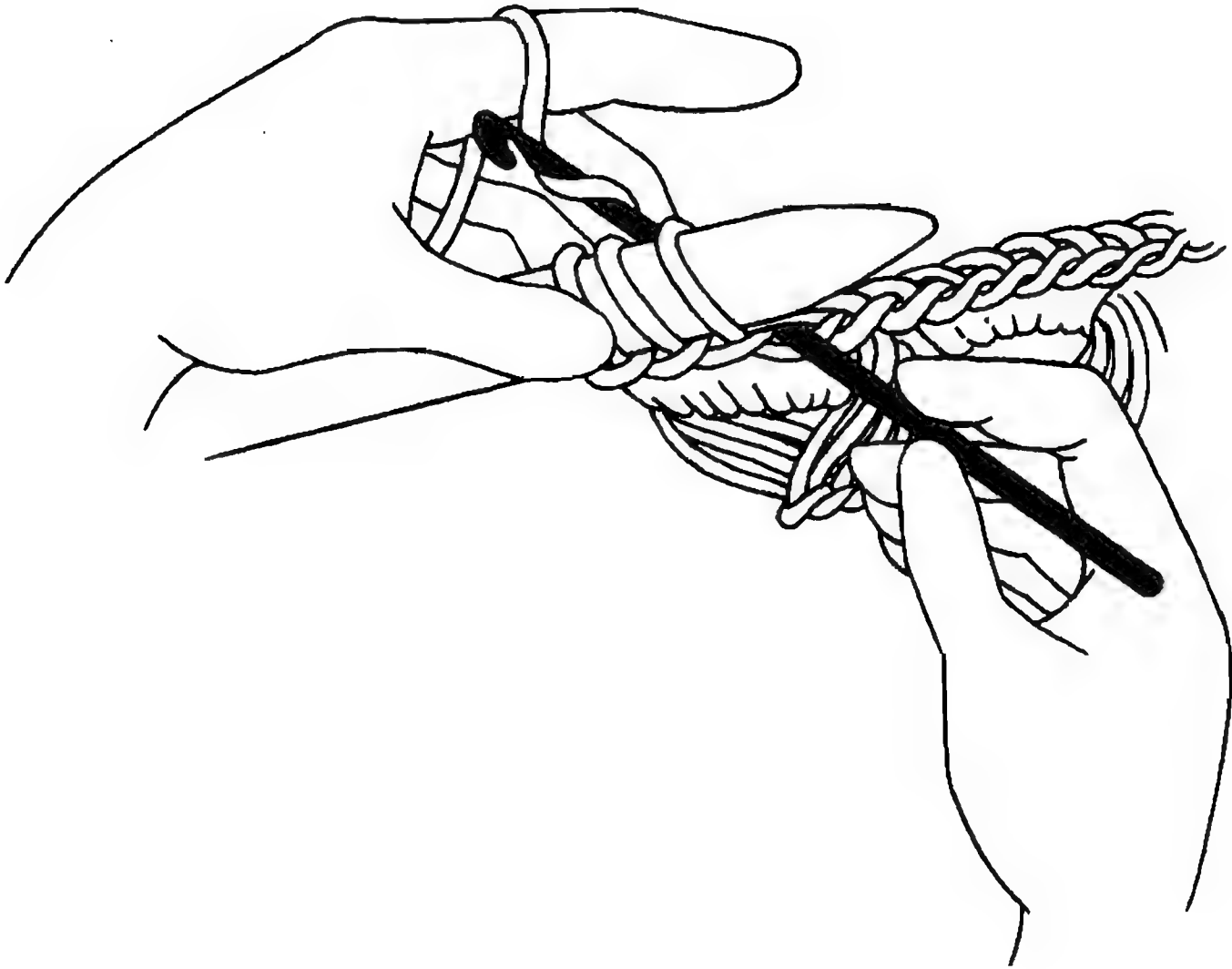
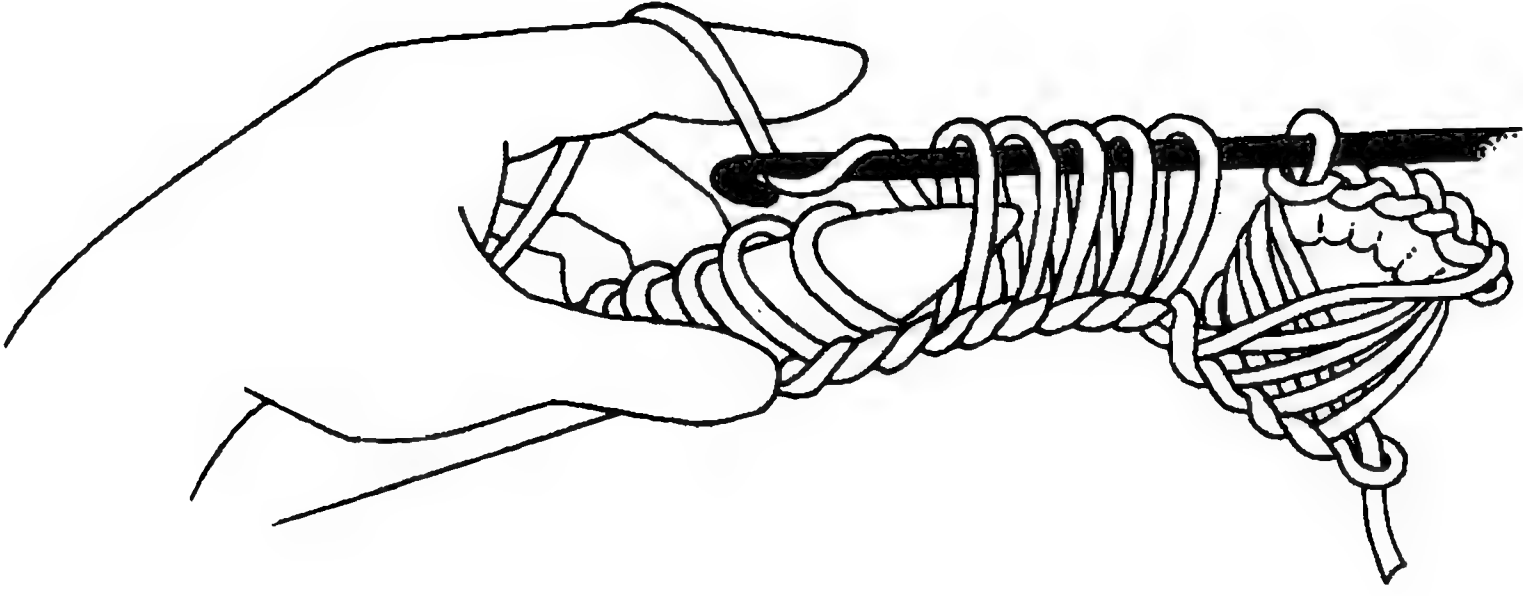
لعمل عينة من الفرزة الأساسية :

- ١ - إستعمل خيط سميك وإبرة غليظة وإشتغلي ٢٥ غرزة سلسلة .
- ٢ - إمسكي الإبرة الخشب تحت ذراعك اليسرى .
- ٣ - ضعي آخر غرزة في السلسلة فوق الإبرة الخشب .
- ٤ - أدخل إبرة الكروشيه في ثاني غرزة سلسلة .
- ٥ - إسحبي اللفة ثم ضعها فوق الإبرة الخشبية .
- ٦ - إستمرى في عمل اللفات في كل غرزة سلسلة حتى تنتهى الـ (٢٥)
غرزة ولا تدورى الشغل .
- ٧ - أدخل إبرة الكروشيه في أول ٥ لفات فوق الإبرة الخشب ثم خذى لفة
فوق الإبرة ثم إسحبي اللفة خلال الخمس لفات كمجموعة ثم خذى
لفة فوق الإبرة وإسحبي خلال اللفة على إبرة الكروشيه صانعة غرزة
سلسلة (هذه السلسلة تصنع فقط مع أول مجموعة من اللفات) .





- ٨ - إشتغلى ٥ غرز كروشييه مزدوج فى أول مجموعة من ال ٥ لفات .
 - ٩ - أدخلى الإبرة فى الخمس لفات التالية على الإبرة الخشب واسلتها من عليها وإشتغلى ٥ غرز كروشييه مزدوج .
 - ١٠ - إستمرى فى سلت لفة فى مجموعات من ٥ حتى نهاية السطر .
 - ١١ - ضعى لفة من آخر غرزة على الإبرة الخشب .
 - ١٢ - إستمرى فى العمل من اليسار إلى اليمين . أدخلى إبرة الكروشييه فى ثانى غرزة وإسحبى لفة فوق على الإبرة الخشب .
 - ١٣ - إستمرى فى سحب اللفات من كل غرزة حتى نهاية السطر .
 - ١٤ - إسلتى لفة من فوق الإبرة الخشب كما سبق عندما تتأكدى أن الإبرة الخشب يمكن أن تتحرك السطر إلى نهاية السطر الأول .
- اللفات سوف تبقى فى موضعها ولكن إحدري ألا تلتف إلى الجهة العكسية .



غرزة مختلفة :

١ - أدخل إبرة الكروشيه في ظهر اللفة في غرزتين سلسلة هذا يعطى شكل غرزة مجدولة لطيفة كالحبل .

٢ - لفى اللفات من اليسار إلى اليمين بوضع إبرة الكروشيه خلال اللفات من اليسار إلى اليمين .

٣ - لفى مجموعة واحدة من اللفات من اليمين إلى اليسار والمجموعة التالية من اليسار إلى اليمين . على المدى الواسع هذا يعطى تأثير شكل رأس السهم .

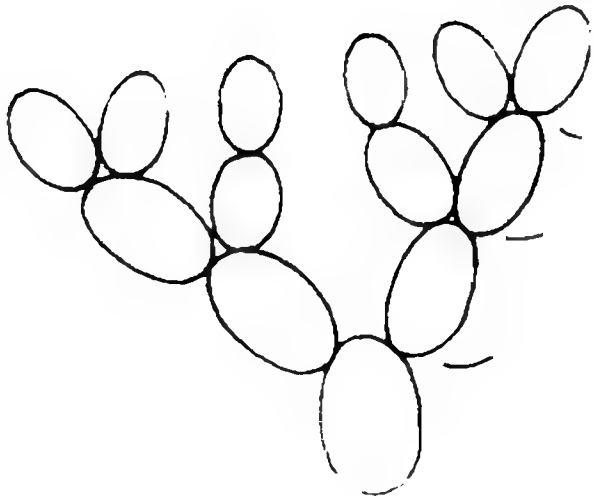
ومع أن هناك تغير بسيط إلا أن النتيجة النهائية تبدو مختلفة تماماً هذا يعتمد على نوع الخيط المستعمل وعدد اللفات التي تسلت معاً فالبطانية أو الجاكيت تحتاج إلى نسيج سميك بأربع أو خمس لفات تسلت معاً على خيط سميك . أما العباءة أو مفرش السرير المصنوع من خيط الموهير يبدو جميلاً إذا استخدم في صناعته لفتين فقط معاً . ومن ناحية أخرى فاستعمال لفتين فقط معاً في الخيط الرفيع من ٣ فتلات لا تعطى نتيجة ناجحة أو شكل جميل .

عمل أشكال بكروشييه الدانتيل :

يستعمل هذا النوع من شغل الكروشييه في عمل الأشكال البسيطة جداً ومن المستحيل محاولة عمل كم مثلاً ولكن عمل كم بأكتاف ساقطة يمكن إتمامه بنجاح .

لعمل شكل الشال :

- ١ - إبدئي حتى نقطة ٥ غرز سلسلة و ٥ لفات .
- ٢ - في اللفات إشتغلي ١٠ غرز كروشييه مزدوج ثم ١٠ لفات .
- ٣ - إسلتي ال ١٠ لفات في مجموعة من ٥ بعشر غرز كروشييه مزدوج في كل مجموعة . (هذا يعطى ٢٠ لفة) .
- ٤ - إسلتي اللفات مع ال ١٠ غرز كروشييه المزدوج في أول مجموعة وثاني مجموعة مع ٥ غرز كروشييه مزدوج و ١٠ كروشييه مزدوج في آخر اللفات الخمس .
- ٥ - إستمري في الزيادة ب ١٠ غرز كروشييه مزدوج في ٥ لفات في كل نهاية سطر حتى يصير طول الشال بالطول المطلوب .



١٠ كروشييه مزدوج في النهاية

٢٠ كروشييه مزدوج

١٠ كروشييه مزدوج

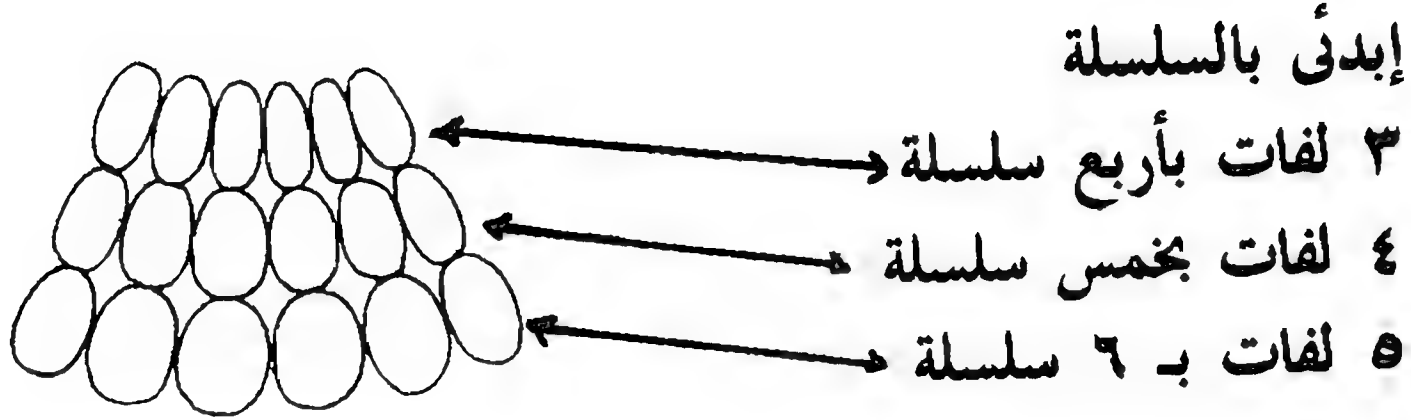
للتشكيل في شكل قوس لعمل السفرة المستديرة أو الكولة :

١ - إشتغلى سلسلة بالطول المطلوب للرقبة وإسحبى لفة من عدد يقبل القسمة على ٣ .

٢ - إسلتى لفة في مجموعة من ٣ بأربع غرز كروشيه مزدوج في كل مجموعة .

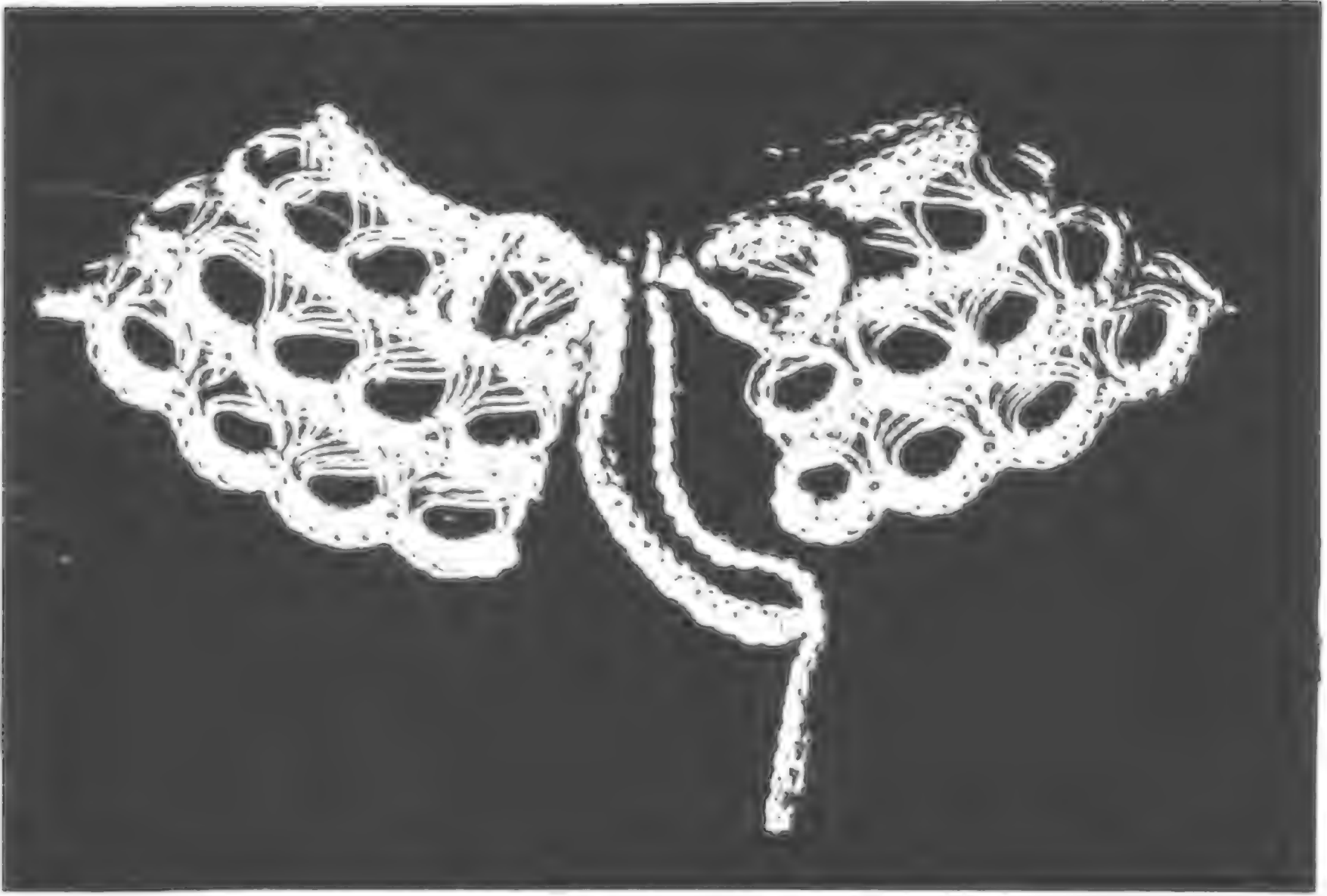
٣ - إسلتى لفة من السطر التالى في مجموعة من ٤ لفات بخمس غرز كروشيه مزدوج لكل مجموعة .

٤ - إسلتى لفة في مجموعات من ٥ لفات بـ ٦ غرز كروشيه مزدوج .
إشتغلى بخيط سميك من القطن وإستعملى إبرة خشب تخانة ٢٠ مم يمكن عمل كولة رائعة (إنظرى الصورة) الآتية .



الخیوط والألوان المستعملة في كروشيه الدانتيل :

معظم الخیوط التى تستعمل في الكروشيه العادى تناسب كروشيه الدانتيل مع استثناء بعض أنواع الموهير التى لا يمكن سحبها بسهولة ولذلك يعصب إستعمالها . وليس هناك تغييراً أو إختلافاً كبيراً في الغرز وإنها لفكرة جميلة أن تستعملى الخیوط الملونة لإضافة البهجة على العمل إشتغلى عدة سطور من ألوان مختلفة أو إبتدعى سطوراً من الكروشيه الثلاثى أو المزدوج في ألوان متباينة .



وإصنعى نماذج من أحجام منتظمة والتي يمكن تجميعها معاً لعمل كوفية أو بطانية .

التصميمات المنفذة بكروشيه الدانتيل :

يحتاج كروشيه الدانتيل إلى إضافات من الكروشيه المعتاد أو التريكو لعمل الحافات . وإنها لفكرة رائعة أن تصنع أجزاء من الكروشيه الدانتيل لتكمل التصميم لبعض المنتجات مثل إستعمال كروشيه الدانتيل للأجزاء الأساسية للقطعة المنفذة بالكروشيه العادي في الأكمام للجاكيت أو الفستان خصوصاً فستان المساء المنفذ من خيوط راقية أو الموهير . الحافة الرقيقة المستديرة لهذا النوع من الكروشيه لا تحتاج عادة إلى تشطيب أو إضافة حافة أو كنار ومن المحتمل إستعمال سطر واحد من كروشيه الدانتيل كحافة للكروشيه العادي أو التريكو . والصورة توضح عدد من التصميمات المستعمل فيها كروشيه الدانتيل .

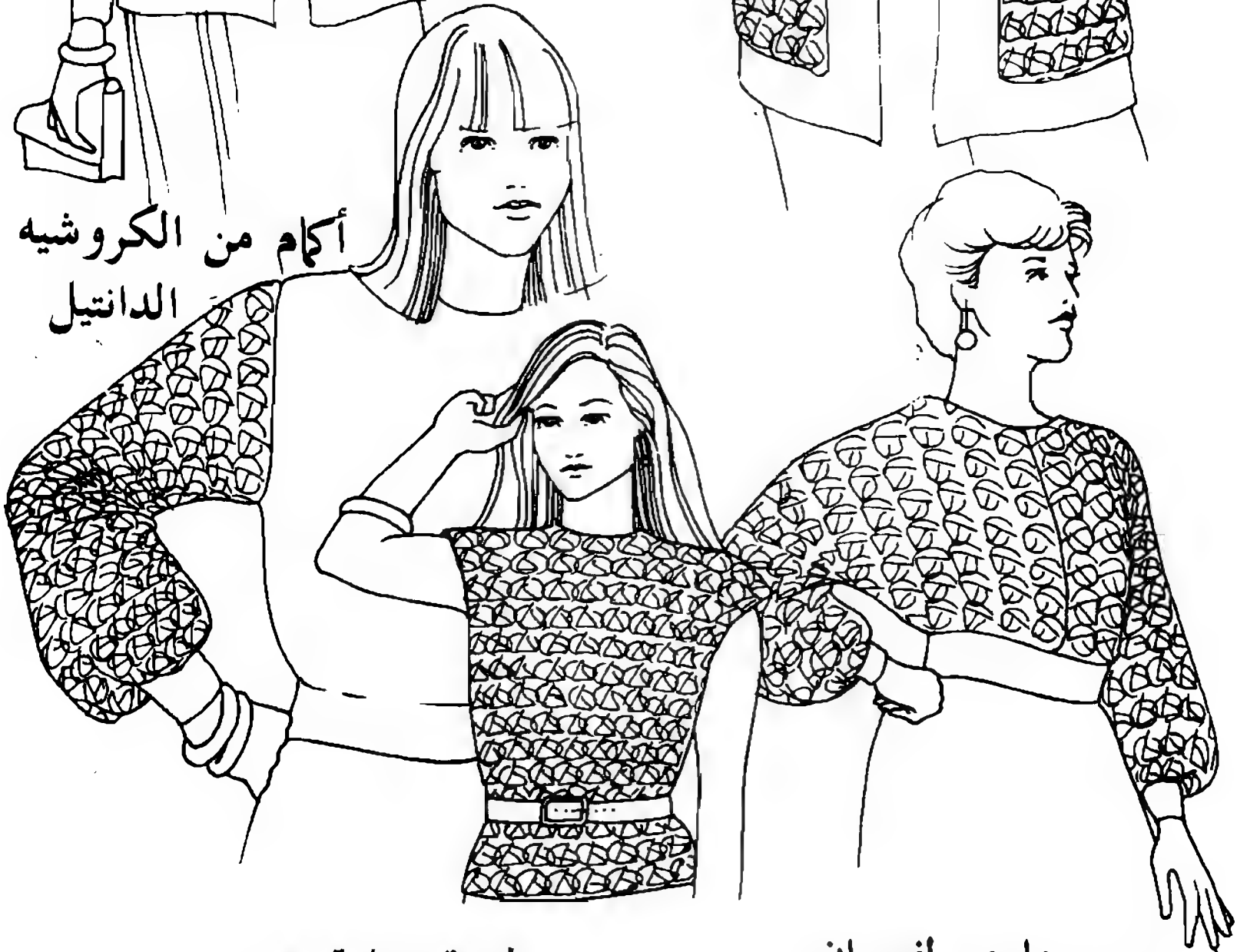
جاكيت للصباح بسفرة
وأكام من الكروشيه
الدانتيل

جاكيت بأكام وسفرة
وأساور من الكروشيه
الدانتيل



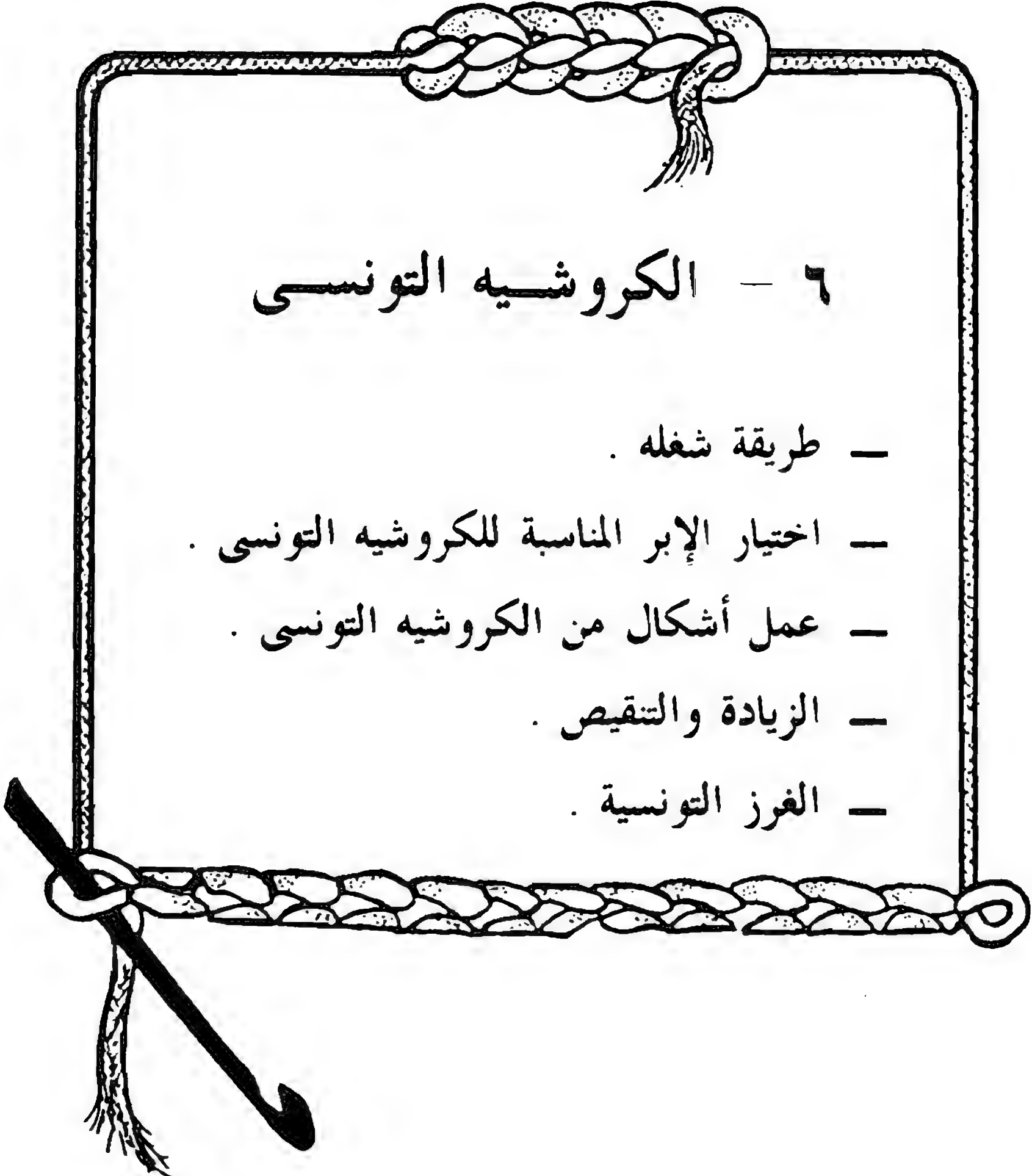
كولة من
الدانتيل

أكام من الكروشيه
الدانتيل



بلوزة عبارة عن
مستطيلة من الكروشيه
الدانتيل

جزء علوى لفستان
ذو أكام كالأجنحة
من الكروشيه الدانتيل



٦ - الكروشيه التونسي

- طريقة شغله .
- اختيار الإبر المناسبة للكروشيه التونسي .
- عمل أشكال من الكروشيه التونسي .
- الزيادة والتقصير .
- الفرز التونسية .

الكروشييه التونسي

وهو نوع مميز من الغرز المقفولة الغير مطاطة .

ينفذ الكروشييه التونسي بإستعمال إبرة طويلة مثل إبرة التريكو ولكنها تنتهى بحرف مثل إبرة الكروشييه وطريقة الشغل تشبه شغل التريكو والكروشييه معاً .

شغل غرز الكروشييه ولكن مع بقاء آخر لفة لكل غرزة على الإبرة وإستعمال الغرز فى السطر التالى هذه الطريقة تجعل النسيج أكثر تماسكاً وسمكاً ويناسب القطع التى تشغل للتدفئة والبطاطين .

والكروشييه التونسي حرفة قديمة جداً عُرفت قبل التريكو وحتى قبل معرفة النسيج ويسمى أيضاً بالغرز الروسية أو الكروشييه الأفغانى .

ويبدو أن هذا النوع من فن الكروشييه قد نشأ فى بلاد البحر المتوسط وتوجد منه أمثلة قديمة جداً إكتشفت فى مقبرة من المقابر المصرية القديمة . عبارة عن فردة جورب ذو مقدمة منفصلة .

ويقال أيضاً أن قبائل البربر فى شمال إفريقيا ظلوا مختصين بهذا النوع من الكروشييه . وإبرة الكروشييه التونسي من المحتمل أنها كانت أداة هامة جداً للرجل البدوى القديم . والعصى والعظام الطويلة يمكن تشكيلها بسهولة على شكل إبرة بنهاية واحدة . وبهذه الأداة المتواضعة كان يتحول الصوف من ظهر الغنم إلى أغطية للتدفئة فى البرد أثناء الليل وحماية الأجسام من لفحة الشمس أثناء النهار .

والنسيج المصنوع بالإبرة التونسية نسيج سميك جداً مزدوج ويستنفذ كمية من الصوف أكثر من التريكو أو الكروشييه العادى ولكنه يبدو متماسكاً وأكثر دفئاً . ومع أنه يستخدم عادة فى صناعة الأكلمة والبطاطين إلا أن

البعض إستعملوه كمشايات للحمام وللجاكتات للرجال والأحزمة . وصنعوا إبراً طويلة عبارة عن ثلاث أجزاء مجمعة مع بعضها لتصنع إبرة طولها ٧٥ سم . أطلقوا عليها إبرة البطانية وكان هذا يبدو متعباً ومملأً في الاستعمال .

والغرز بطريقة الكروشيه التونسي تبدو ملفتة وجذابة وتعطي نسيج مقفول ولكن بعضها يعطي نسيج خفيف متباعد وغير مطابق تماماً للنماذج المعروفة . ونستطيع أن نتخيل أنهم حينما استعملوا الكروشيه بهذه الطريقة لصنع بطاطين التدفئة لم يهتموا كثيراً بالمظهر الخارجى .

والأمريكان مولعون بفن الكروشيه التونسي ويطلقون عليه اسم الكورشيه الأفغانى (Afghan work) ويطلق اسم أفغان على جميع الأبسطة صغيرة الحجم فى أمريكا . وهذا النوع عادة يصنع من أعمدة تطرز فيما بعد بغرزة الكنفاء آخذة شكل المستطيلات ثم تخطط الأعمدة أو تجمع مع بعضها بالكروشيه العادى .

وفى بريطانيا اليوم القليل يعرفون فن الكروشيه التونسي ولكن المستقبل منفتح أمام هذا الفن الجيد كنوع من حرفة جديدة وربما بعض النماذج التى ستقدم فى هذا الكتاب ستفتح المجال أمام الكثيرات للتعرف على هذا النوع العريق من فن الكروشيه ويكون البداية لإبتكار أشكال متعددة وألوان جذابة باستعمال الخيوط الجديدة القيمة ومن المحتمل عمل جاكيتات وبلوزات بسرعة فائقة .

طريقة العمل :

أى نوع من الخيط يمكن أن يناسب هذا النوع من الكروشيه والعمل يبدأ من اليمين لليساى ليشكل سطر من الغرزة . والسطر التالى يشغل من اليسار لليمين هذا السطر يتكلف ترك جميع الغرز التى على الإبرة مع ترك غرزة واحدة فقط للبداية للسطر التالى . ويكون العمل دائماً من الجهة اليمنى مع مواجهة وجه الشغل لك أثناء العمل . وعند استعمال الخيط الموهر أو البوكليت فإن الوبرة أو الملمس البارز من الخيط يكون فى الخلف وأحياناً يبدو

خلف الشغل أجمل في المظهر من الوجه إذا حدث ذلك يمكن استخدام الظهر كوجه أو أمام للشغل .

اختيار الإبرة المناسبة للكروشييه التونسي :

تصنع الإبر في أحجام من ٢,٥٠ مم إلى ١٠,٠٠ مم ، إستعملى إبرة أكثر سمكاً مرتين أو ثلاثة من إبرة الكروشييه العادية .

أما إذا كان الشغل سميك وضيق إستعملى الإبرة الغليظة مع شغل النهايات والحافات من الكروشييه العادى بالإبر الصغيرة .

عمل أشكال من الكروشييه التونسي (الزيادة والتقصير) :

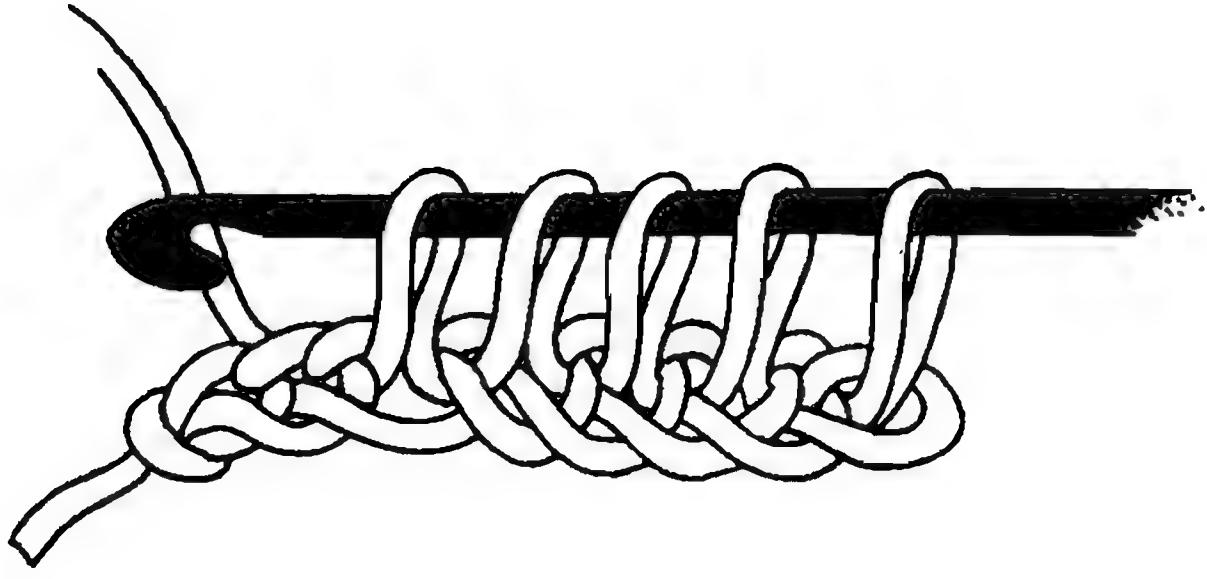
إشتغلى كما فى الكروشييه شبه العادى ولكن تذكرى أن تتركى آخر لفه من الغرزة على الإبرة . وليس فى المستطاع تدوير الشغل كما فى الكروشييه العادى ومن الأفضل اختيار الغرز التى لا تحتاج إلى خياطة . مع ضم الأجزاء معاً بغرزة كروشييه مزدوجة (أو بغرزة منزلقة) فهى تعطى نتيجة طيبة .

الغرز التونسية :

قبل بداية الشغل جربى الغرزة فى عينة كبيرة على شكل مربع طول ضلعه لا يقل عن ٣٠ سم لتأكدى من أن الغرزة لا تلتوى أو تتعوج . لأن الإلتواء لا يكون ظاهراً فى العينة الصغيرة . أما فى شغل الأجزاء الكبيرة مثل فستان مثلاً بفتحات قليلة فتصميم الغرزة فى الحافات سيكون كفيلاً لتصليح الشكل . أما الفتحة الأمامية للجاكيت فستكون دائماً ملتفة ومتعرجة إذا اخترت إحدى الغرز الملتوية .

غرز الحشو التونسية البسيطة (المزدوجة)

إعملى سلسلة بالطول المرغوب .

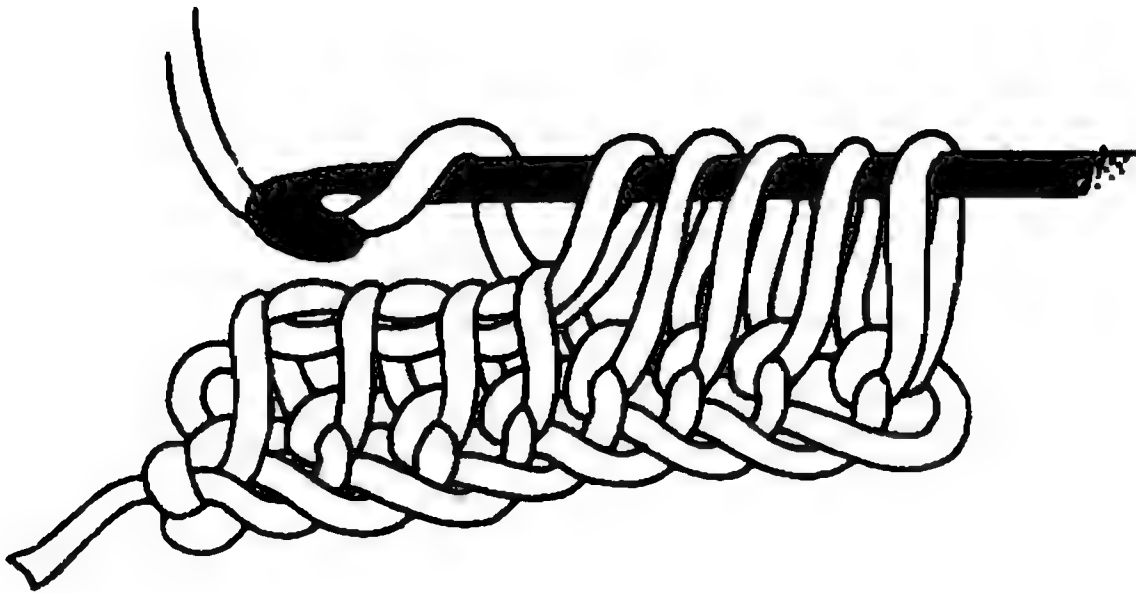


السطر الأول :

إغزى الإبرة في ثاني غرزة من السلسلة . لفي وإسحبى ورجعى هذه اللفة على الإبرة * أدخلى الإبرة في ثالث غرزة من السلسلة ولفى وإسحبى ورجعى اللفة على الإبرة . كررى من أول العلامة في كل غرزة حتى ينتهى السطر . (لاحظى أن الإبرة مغروزة في قمة السلسلة وليست في القاع كما في الكروشيه المعتاد) .

السطر الثانى عودة :

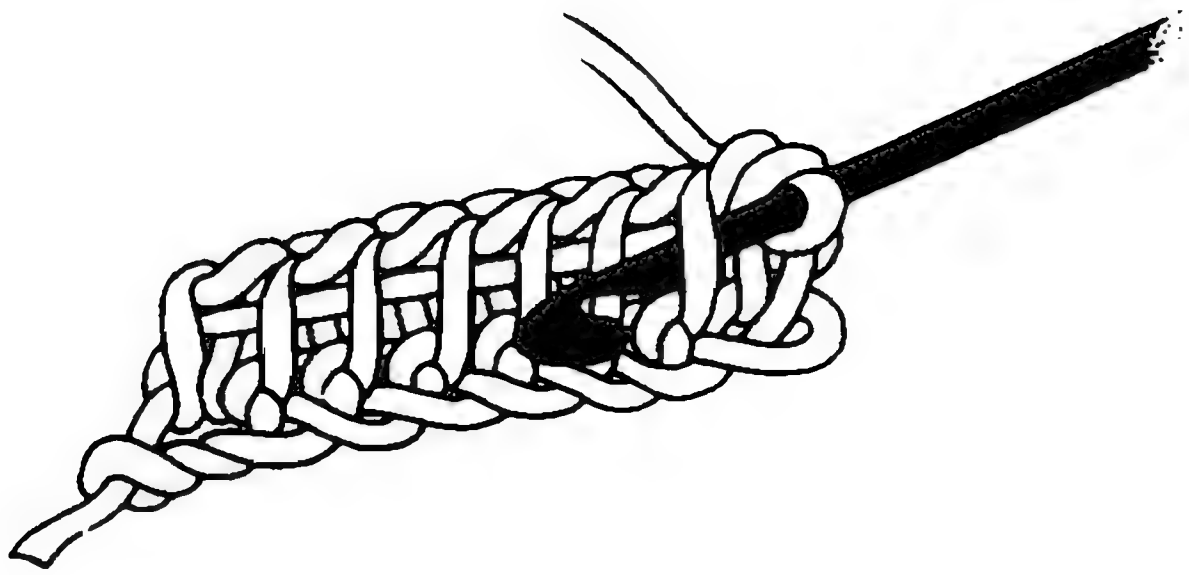
خذى لفة من الخيط على الإبرة وأخرجيها من غرزة واحدة من البوكلان الموجودة على الإبرة . ويتم ذلك في بداية كل سطر . ثم * لفة وأخرجيها من غزرتين * كررى ما بين العلامتين حتى لا يتبقى على الإبرة إلا لفة واحدة (تسمى لفة البداية) وسوف تحصلين على خيوطاً رأسية منظمة .



السطر الثالث :

* أدخلى الإبرة فى ثانى غرزة من تحت الخيط الرأسى ثم لفه من الخيط فوق الإبرة وإسحبى خلال غرزة واحدة * كررى ما بين العلامتين وفى نهاية السطر ضعى الإبرة فى الفرع الرأسى الموجود فى نهاية السطر وخذى لفه فوق الإبرة وإسحبى الخيط من خلال غرزة واحدة ولاحظى إتساع هذه الغرزة بعض الشيء .

السطر الثانى والثالث يشكلان مظهر الغرزة .



غرزة الحشو التونسية المركبة (الثلاثية)

هذه الغرزة تحتوى على ثلاث غرز سلسلة كركيزة وتعد كغرزة واحدة أولى .

السطر الأول :

خذى لفه من الخيط فوق الإبرة وأدخلى الإبرة فى ثانى بوكلة رأسية وإسحبى خلال ٣ بوكلات ثم لفه من الخيط على الإبرة وإسحبى خلال ٢ بوكل ثم لفه وإسحبى خلال بوكل واحدة مع ترك آخر بوكل على الإبرة .

السطر الثاني (سطر العودة) :

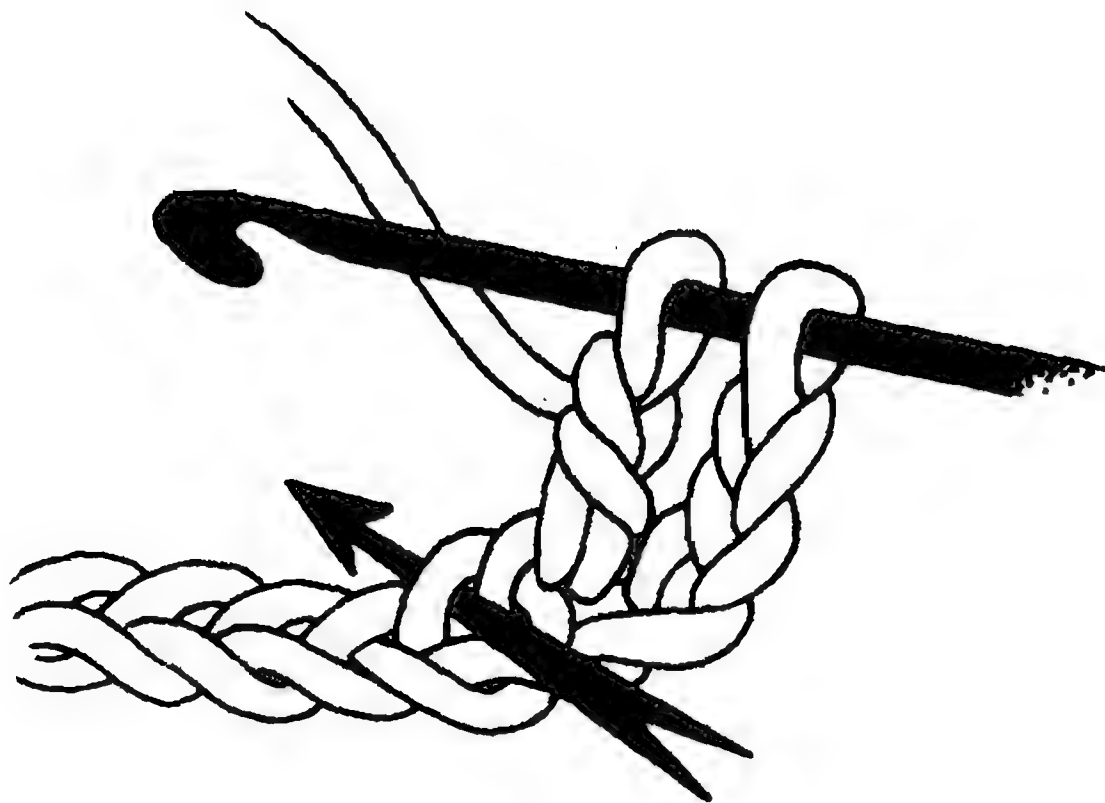
إشتغلى بنفس الطريقة السابقة .

الغرزة الثلاثية المزدوجة فى الكروشيه التونسى

إشتغلى كما فى الكروشيه التونسى الثلاثى مع إضافة لفة من الخيط على الإبرة وإضافة غرزة للسلسلة .

الغرزة الثلاثية ذات الثلاث لفات

إشتغلى كما فى الغرزة التونسية الثلاثية مع إضافة لفتين من الخيط على الإبرة و غرزتين إضافيتين للسلسلة .



غرزة تونسية بوكل مركبة

(Tunisian Bobble Stitch)

إشتغلي سلسلة البداية من ٦ + ٤ غرز سلسلة .

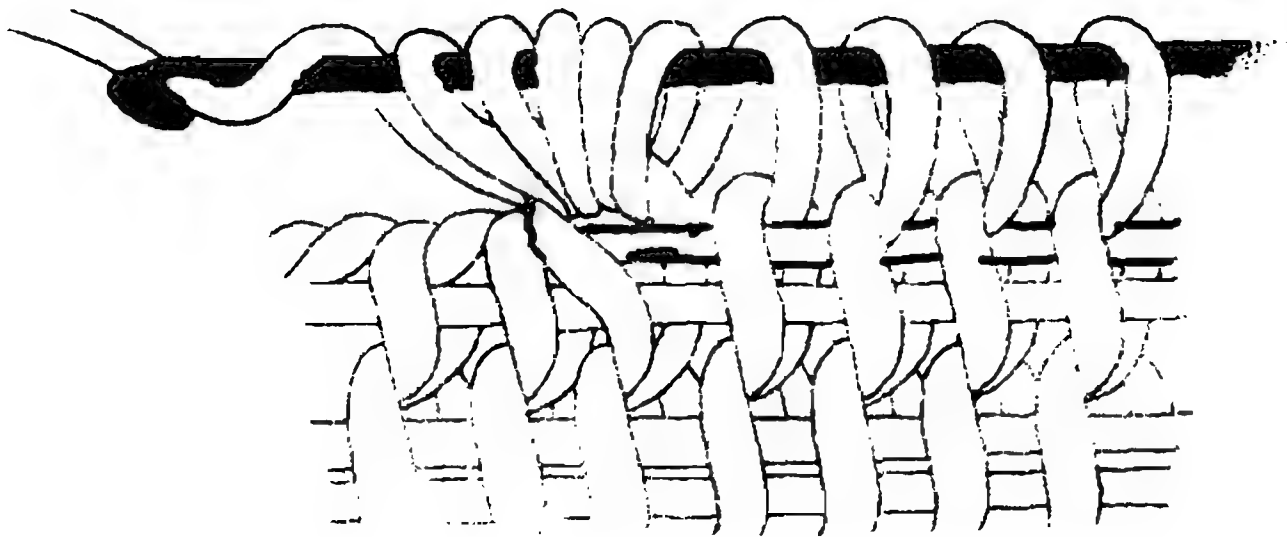
إشتغلي السطر الأول والثاني مثل الكروشييه مزدوج التونسي .

إشتغلي السطر الثالث ١ كروشييه تونسي مزدوجة * ١ بوكل (تشتغل كما يلي - لفة من الخيط فوق الإبرة أدخل الإبرة من الأمام إلى الخلف في الغرزة التالية) ثم لفة وإسحب الخيط خلال بوكل واحد) ثم ٥ غرز كروشييه تونسي مزدوج وكرري من العلامة . إشتغلي بوكل في ثاني حتى آخر غرزة .

إشتغلي السطر الرابع حتى الثامن غرزة كروشييه تونسي مزدوج .

إشتغلي السطر التاسع ٤ غرز كروشييه مزدوج . ١ بوكل في الغرزة التالية و ٥ غرز كروشييه تونسي مزدوج وكرري من العلامة حتى نهاية السطر منتهية بغرزة كروشييه تونسي مزدوج .

السطر العاشر سطر العودة .

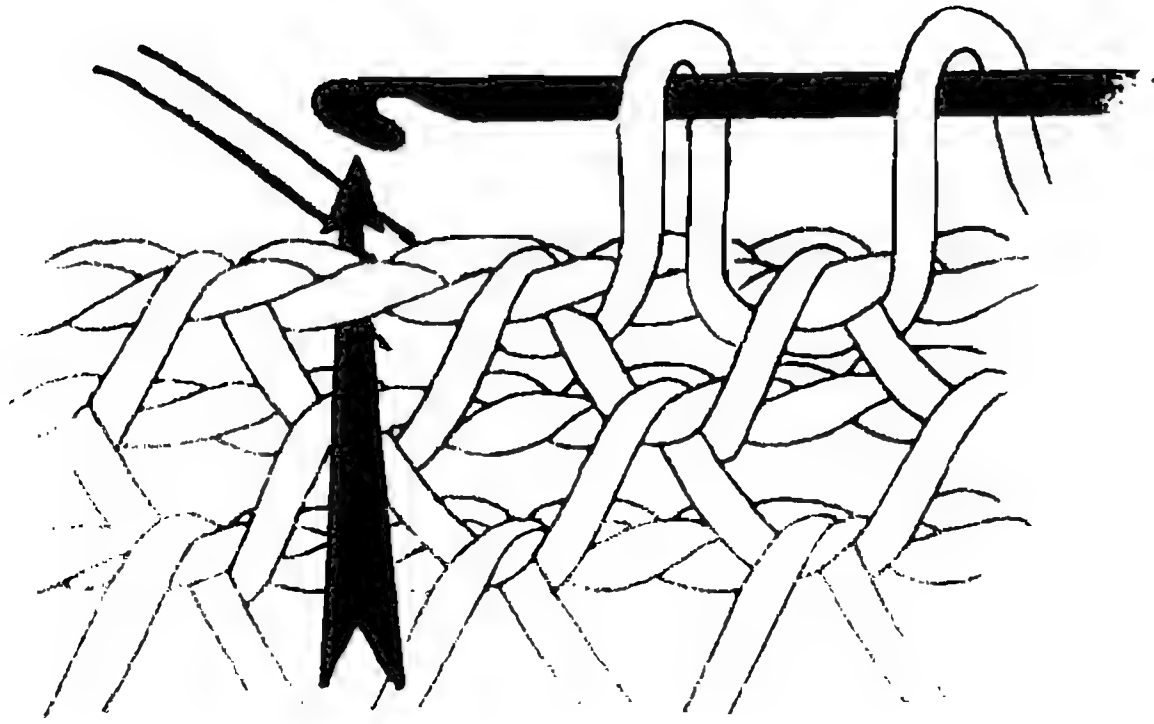


الغرزة التونسية الخام (Plain Tunisian Stitch)

إشتغلي سلسلة بالطول المرغوب وإشتغلي السطرين الأولين مثل الكروشيه التونسي المزدوج .

السطر الثالث :

إتركي الغرزة الأولى وفي ثاني خيط رأسى * أدخلى الإبرة من الأمام إلى الخلف للشغل بين خطين رأسيين تالين وتحت غرزتين من سلسلة السطر السابق . ثم لفه من الخيط فوق الإبرة وإسحبى خلال بوكل واحدة . كررى من العلامة * إلى نهاية السطر . إشتغلي آخر غرزة بين الغرزة التالية وآخر غرزة .



السطر الرابع :

سطر العودة

السطر الخامس :

إتركى أربع خيوط رأسية (غرزتان) * أدخلى الإبرة من الأمام إلى الخلف للشغل بين الخيطين الرأسين التاليين تحت السلسلة للسطر السابق . ثم لفه على الإبرة وإسحبى خلال بوكل واحدة كررى من العلامة حتى نهاية الشغل غرزة واحدة لبداية سطر العودة .

السطر السادس :

سطر العودة .

من السطر الثالث إلى السطر السادس تشكل شكل الغرزة .
النسيج المصنوع بهذه الغرزة تكون نهاياته ملتفة ولكن غرزة الكروشيه المزدوجة المتناسكة فى الحافات تجعله يأخذ الشكل المطلوب .

الكروشيه التونسى الثلاثى المركب (بلونين من الخيط)

إشتغلى سطرين من الكروشيه التونسى الثلاثى وأسطر العودة (أربع سطور المجموع) من اللون (أ) .

السطر الخامس :

إستعملى اللون (ب) مع ترك الخيط الرأسى الأول * غرزة ثلاثية تونسية فى ثانى بوكل رأسى لآخر سطر .
غرزة تونسية مزدوجة فى الغرزة التالية ثم كررى من العلامة * إلى نهاية السطر .

السطر السادس :

سطر العودة .

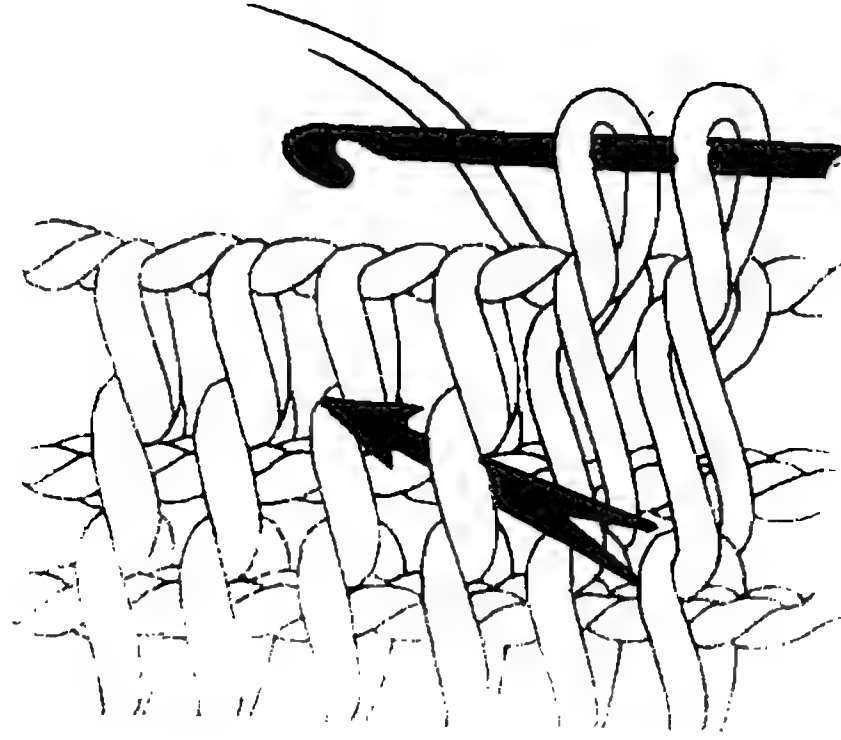
السطر السابع :

إستعملى اللون (أ) . إشتغلى واحدة تونسية مزدوجة فوق الثلاثية للسطر السابق خارج السطر وواحدة ثلاثية فوق الكروشيه التونسى المزدوج فى آخر السطر . كررى إلى نهاية السطر .

السطر الثامن :

سطر العودة .

السطور من ٥ إلى ٨ تشكل شكل الغرزة .



غرزة الجوارب التونسية

تعمل هذه الغرز بنفس الطريقة التى ينفذ بها الكروشيه التونسى المزدوج ماعدا موضع الإبرة .

السطر الأول :

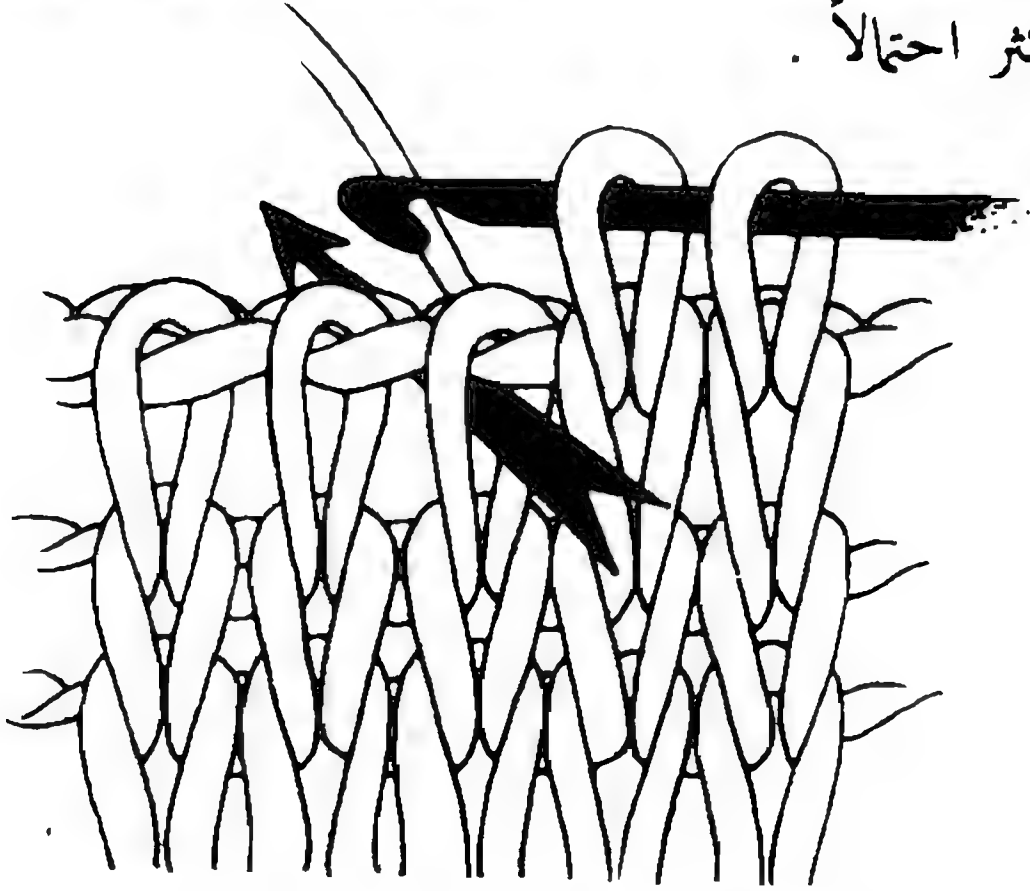
إغرزي الإبرة في مركز البوكل الرأسية تحت سطر السلسلة في اتجاه من الأمام إلى الخلف .

السطر الثاني :

سطر العودة . يشتغل بالطريقة المعتادة .

تعطى هذه الغرزة نسيجاً متماسكاً غير مطاط وهي أكثر سمكاً من التريكو المعتاد .

إستعملى إبرة ضعف حجم الإبرة المستعملة في الشغل العادى لتحصلى على نسيج قوى أكثر احتمالاً .



الغرزة التونسية المختلطة

(Tunisian Purl Stitch)

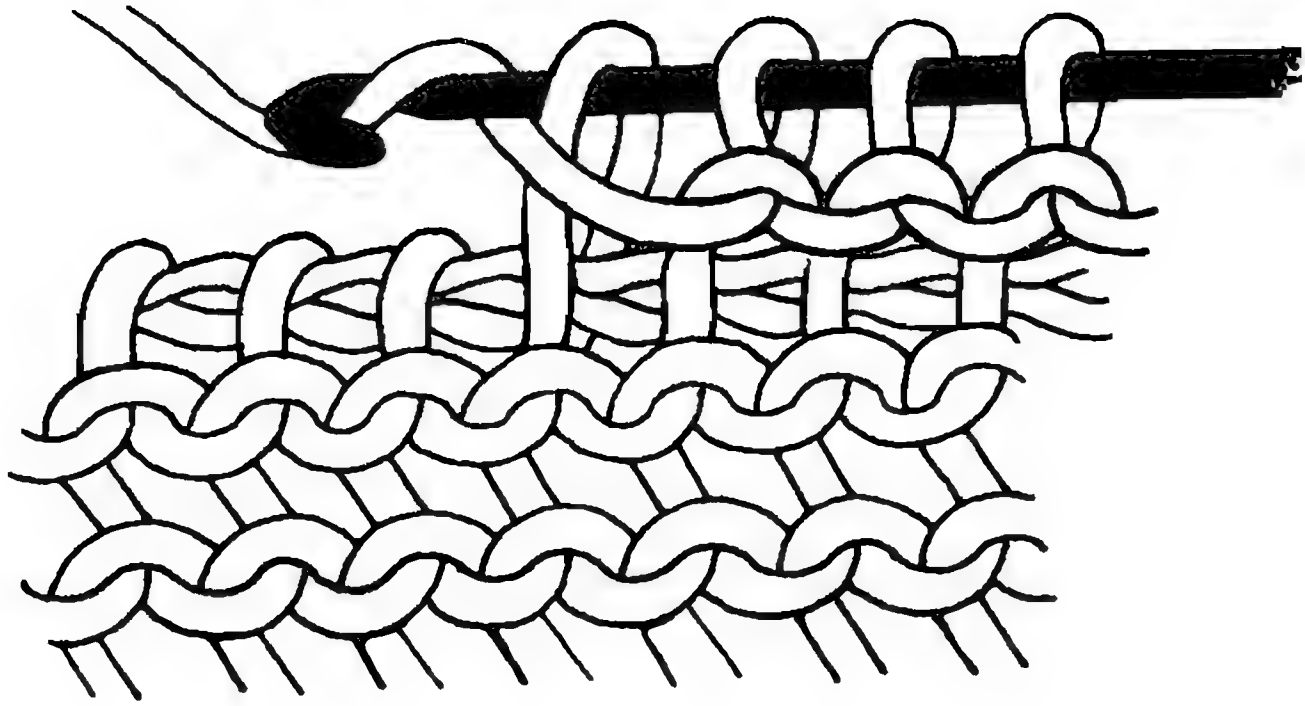
إشتغلى السطر الأول و سطر العودة كما فى الغرزة التونسية المزدوجة .

السطر الثالث :

إتركى أول خيط رأسى * إجعلى الخيط فى الأمام ثم إغرزي الإبرة من اليمين لليساى لتنفذ من تحت أسفل ثانى بوكل رأسى . مررى الخيط عكس أمام

الغرزة وأمام خلف الإبرة . ثم لفة على الإبرة وإسحبى خلال الغرزة . كررى من العلامة * فى كل غرزة .

هذه الطريقة تشكّل نسيجاً سميكاً متماسكاً يشبه غرزة التريكو من كلتا الجانبين .



الغرزة التونسية المضلعة

إشتغلى سلسلة بالطول المطلوب ثم إشتغلى سطرين من غرزة الكروشيه التونسي المزدوجة .

السطر الثالث :

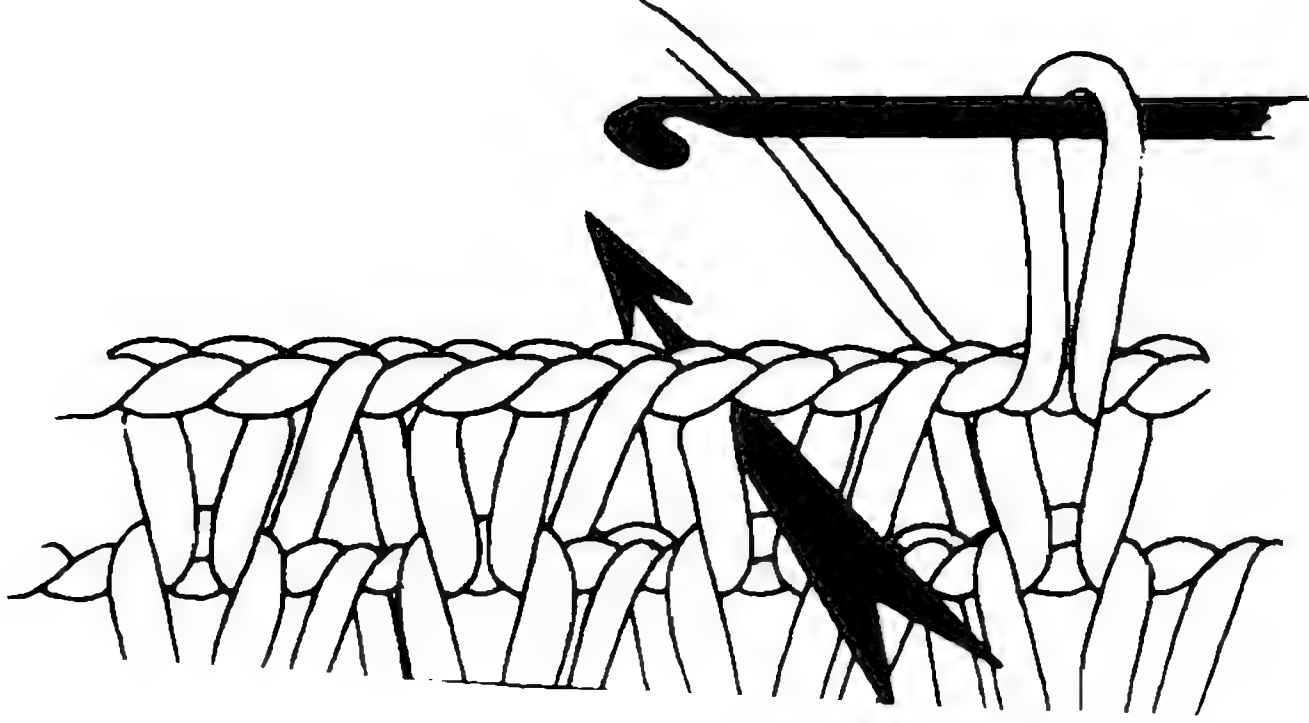
أتركى أول خمس خيوط رأسية (غرزتين ونصف) .

* خذى لفة من الخيط فوق الإبرة . ثم إغرزي الإبرة من الأمام للخلف فى ثانى غرزة ثم لفة ثم إسحبى خلال الفتحة . أتركى ٤ خيوط رأسية تالية ثم لفة من الخيط فوق الإبرة أدخلى الإبرة فى الغرزة التالية وإسحبى خلال الفتحة . كررى من العلامة حتى نهاية السطر .

السطر الرابع :

إشتغلي سطر العودة التونسي .

السطر الثالث والرابع يشكلان مظهر الغرزة .



غرزة السوط التونسية

(Slash Stitch)

إشتغلي سلسلة من عدد يقبل القسمة على ٤ + ٣ غرز سلسلة .

السطر الأول إلى الثامن غرزة مزدوجة .

السطر التاسع باللون المتغير * أدخلى الإبرة من الأمام للخلف تحت السلسلة كسطر الكروشيه المزدوج السابق .

لفة من الخيط على الإبرة وإسحبى خلال ١ بوكل . كررى من * إشتغلي أول أربع سطور من تحت ، أول ست سطور من تحت . ثم أول واحدة تحت سطح السلسلة .

السطر العاشر إشتغلي كما فى غرزة الكروشيه المزدوجة التونسية .

من السطر الثالث إلى السطر العاشر تشكل الغرزة . ثم كررى .

التشطيب

فى الكروشيه التونسى من الضرورى التشطيب لتعطى الحواف المتناسكة التى يمكن خياطتها لتجميع الأجزاء معاً أو لمنع الشغل من الإلتواء ويمكن تنفيذ ذلك ببساطة بشغل سطر من الغرزة المنزلة أو الغرزة المزدوجة بالطريقة المعتادة على البوكلات الرأسية .

الكروشيه التونسى كنسيج أو قماش :

يمكن إستعمال الكروشيه التونسى كنسيج للبلاطى والجاكيتات مع إستعمال باترونات بدون إتساع .

والنسيج يكون متماسك جداً فهو لا ينزلق أو يتعرج من الذيل (يورور) أو يتهدل . ويمكن خياطته على الماكينة معاً باستعمال غرزة الأقمشة الاسترنش بغرزة ضيقة جداً مع لقف الخياطة بغرزة الزجراج أو غرزة السرفلة .

التلوين فى الكروشيه التونسى

سطين من لون مخالف سوف تعطى تقليماً إذا كان اللون متغيراً على وجه الشغل أو إذا كان الشغل المستحدث قد إستعمل من الجهة الخلفية سنحصل على تأثير نسيج غير عادى ويتوقف ذلك على الغرز والألوان .

إشتغلى سطين من عدد من الألوان المختلفة . اللون الجديد فى بداية سطر العودة على الخلف . جربى أى طريقة من الطرق الآتية :

١ - سطر من غرزة الكروشيه التونسى الثلاثى و سطر من الكروشيه التونسى الثانى . إستعملى لونين وغيرى اللون على الخلف يعطيك نسيج جميل وجذاب مع تقليمة الكروشيه التونسى الواسعة فى الغرزة الثلاثية مع تغيير اللون كل مرة .

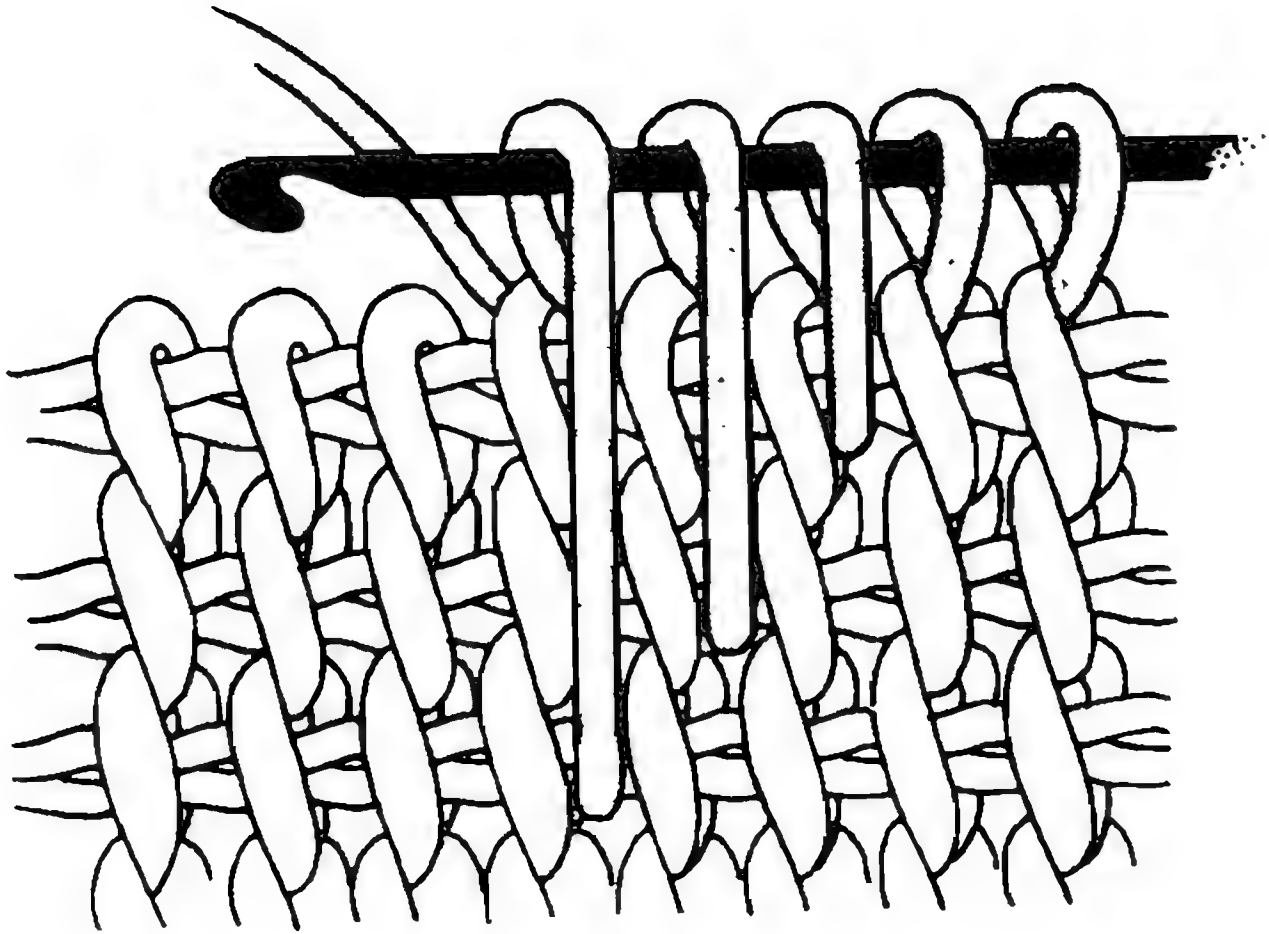
٢ - سطر من الكروشيه التونسي الثلاثي وسطرين من الكروشيه المزدوج التونسي . مع استعمال أربع ألوان هذا سوف يعطيك نسيج جميل وجذاب مع تقليمة الكروشيه التونسي الواسعة واللون المتغير في كل مرة .

٣ - إخلطي الفرز وإشتغلي كل سطر بغرزة مختلفة .

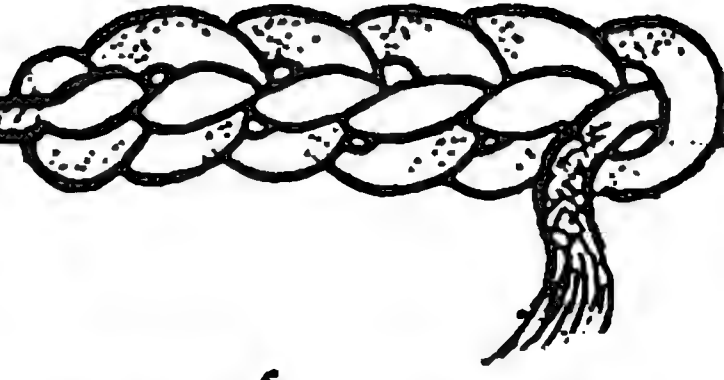
٤ - إخلطي الفرز والألوان مع تغيير الألوان على الخلف وشغل سطرين من كل لون .

٥ - إستعملي الفرز المختلفة معاً لعمل النسيج الأصلي .

يعتبر هذا شرح وتفسير حديث للحرفة القديمة وليس هناك تحديد للتجارب التي يمكن أن تقومى بها . فبعض الفرز ستفضلها عن الأخرى ولكن أياً كانت الفرز المنفذة ستكون ذات شكل مميز .

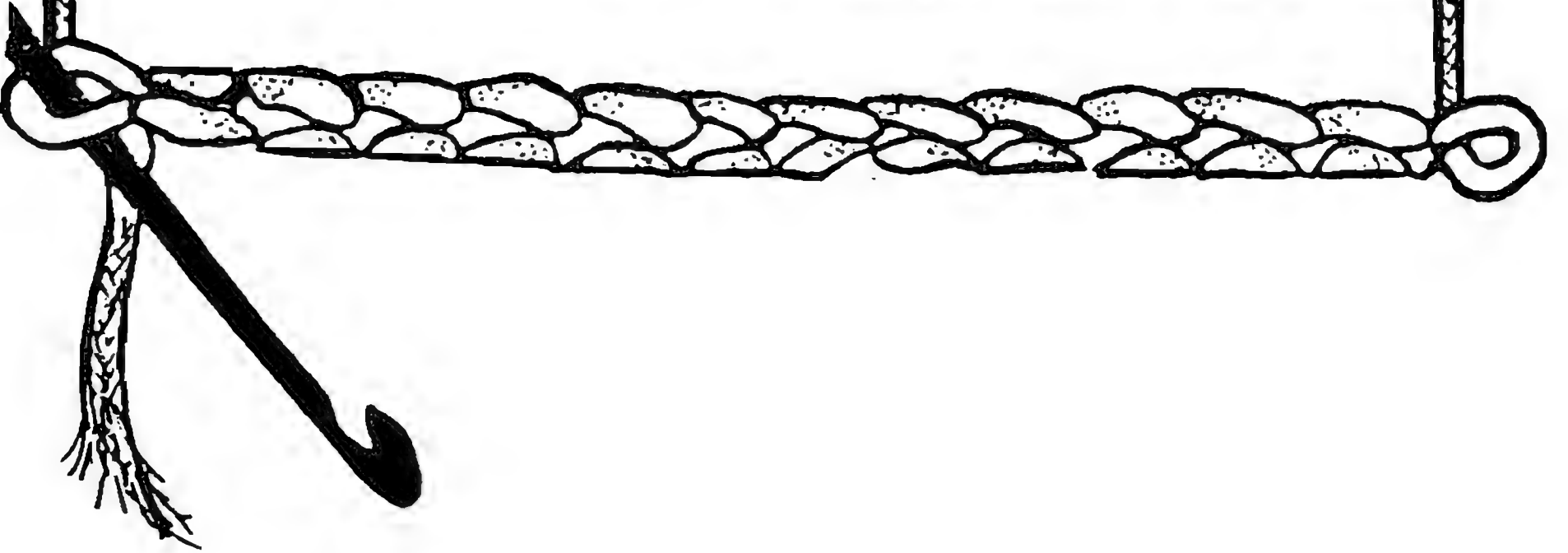


غرزة السوط التونسية



٧ - القواعد الأساسية للتشطيب

- ضبط القطع الكروشيه حسب المقاسات .
- الكى .
- تجميع القطع مع بعضها لتشكيل هيئة الرداء .
- زخرفة حروف الكروشيه .
- مختارات من الكروشيه المستخدم فى الزخرفة والتشطيب .
- صنع الدانتيل من الكروشيه باستخدام دبوس الشعر .
- طريقة صنع خف أنيق لطفل حديث الولادة .
- طريقة عمل العراوى بالكروشيه .
- طريقة تركيب السوستة بالكروشيه .



القواعد الأساسية للتشطيب

تبدو بعض القطع المنفذة بالكروشيه كما لو كانت منفذة بإهمال في التشطيب عن الأجزاء أو القطع الأخرى التي تتبع التعليمات والملاحظات الخاصة بالتنفيذ والتشطيب . إنتهى إلى التفاصيل الفنية الدقيقة لضبط نهايات القطع حسب المقاسات - والطريقة الصحيحة للكي وطريقة تجميع القطع معاً . فهذا هو الذى يجعل فرقاً بين الصناعة اليدوية الناجحة وبين المحاولات البدائية بدون وعى أو دراسة أو إتباع للأساليب الصحيحة والنقط الفنية في التنفيذ وإخراج القطع بشكل ناجح .

فغرز الكروشيه سريعة جداً في تنفيذها لذلك فأنت تنهى سريعاً من إنجاز القطع الخاصة بالموضوع المنفذ إذا أردت نتيجة ناجحة ١٠٠٪ فلا بد أن تبدل وقتاً أكثر في التشطيب النهائى .

القاعدة الأولية والمبدأ في كيفية ضبط الشكل حسب المقاسات والكى بالنسبة للكروشيه هى نفس القاعدة المتبعة في التريكو . وهذا الباب يعطيك خطوة بخطوة كيفية تنفيذ ذلك .

ضبط النهايات :

يعتمد على تديس النهايات (للقط ع المنفذة بالكروشيه) قبل تجميعها حسب المقاسات الصحيحة والشكل النهائى . فقبل الكى هذه المرحلة وهى (ضبط النهايات حسب المقاس) تعتبر شيئاً جوهرياً مع الغرز المخرمة - أو غرز الدانتيل أو الموتينات والأشكال ذات الحافات المشكّلة التى تحتاج إلى تديس لتأخذ الشكل النهائى حسب التصميم .

والخيوط القطن المستعمل في تنفيذ بعض القطع المنزلية كالمفارش والستائر وخلافه يستخدم حسب المقاس النهائى . ثم تترك لتجف بدون كى بعض

الأشكال لا تحتاج إلى تنشية أو كي ولكنها تحتاج فقط إلى تديس أطرافها على باترون بالمقاس المحدد ثم تركها عدة ساعات تحت قماشة مبللة حتى تجف .
والرسم البياني للباترون للأجزاء تعطيك المقاسات النهائية لكل جزء .
وهناك تنبيه يكتب على الخيوط إذا كان يناسبها الكي أو لا يناسبها . ولكن سيترك لك دائماً طريقة ضبط الشكل النهائى للقطع المنفذة وذلك حسب مراعاة التعليمات .

وإذا كان لديك أدنى شك فلا داعى لإجراء هذه الخطوة .
وحيث أن معظم الخيوط اليوم ذات قيمة وغالية الثمن فلا داعى لتنشيرها أو تعليقها حتى لا يتغير شكلها .

الكي (Pressing) :

يكون الكي ضرورياً إذا إستدعى التشطيب ذلك وكان نوع الخيط يسمح بذلك وعند إستعمال الغرز البارزة لا داعى للكي لأن ذلك سيجعلها تتسطح .

وببساطة سنرشدك فى هذا الباب إلى الغرز التى يمكن كىها من الغرز التى لا يصلح معها الكي . وكذلك ستجدين موضعاً على نوع الخيط نفسه الذى تنفيذين منه القطع . ويتطلب منك أن تجبى مرة أو إثنين الخيوط الغير مشار عليها باحتمال كىها من عدمه إذا كان لديك أدنى شك فلا داعى للكي .

تجميع القطع مع بعضها (اللفة) (Seaming) :

تحتاج إلى إهتمام خاص للحصول على تشطيب جيد .

ويعتمد ذلك إعتاداً كبيراً على الغرزة المستعملة ونوع القطعة المنفذة بالكروشييه فيمكنك إما أن تخطيهما على الماكينة العادية للخياطة أو تجميع الحافات معاً بالكروشييه حتى يظهر التجميع فى شكل زخرفى واضح عن الحروف النهائية عند التجميع .

وغرز التجميع من الظهر مناسبة للنسيج الضيق مثل جميع الغرز الثلاثية وللحواف المشكّلة .

واللقفة المسطحة مناسبة عندما تستعمل الخيط السميك أو الغرز المرتفعة .

والخياطة بغرزة السرفلة تجمع الحواف معاً في الغرز المخرمة وهي مثالية كذلك في تجميع أشكال ووحدات الدانتيل . ولا تسحب خيوط الخياطة أو تشديها أو تجعلها ذات غرزاً ضيقة وذلك حتى لا تتكون لديك حافة جامدة .

وعند استعمال الكروشيه في تجميع القطع معاً . إستعمل غرزة الكروشيه المزدوجة في التجميع للأجزاء من على الوجه لتعطى تأثيراً ومظهراً زخرفياً .

ولغرزة الظهر المسطحة والسرفلة إستعمل إبرة ذات سن غير حاد (مثل إبرة الكنفاه) بعد لضمها بخيط منشى .

وإذا إستعملت الخيط الموهير أو الخيط السميك في الكروشيه إستعمل خيط أقل سمكاً من نفس نوع الخيط المستعمل في الشغل وذلك في تجميع الأجزاء المنفذة بهذا النوع من الخيط (الموهير أو السميك) وللتجميع بالكروشيه إستعمل سنارة من نفس الحجم المستخدم في تنفيذ غرز الكروشيه مع خيط منشى أو مقوى .

ضبط أجزاء قطع الكروشيه حسب الباترون والمقاسات

لضبط نهايات كل قطعة من قطع الكروشيه حسب المقاسات سوف نحتاج إلى لوحة متماسكة أو لوحة كى وهى التى سيتم عليها العمل .

وفوق هذه اللوحة إفردى شريحة من ورق الكرتون الأبيض بمقاس أكبر جزء من أجزاء الباترون . وفوق هذا الكرتون إفردى قماش الكى أو بطانية قديمة .

إفردى جميع الأجزاء المنفذة من الكروشيه والتي سيتم تجميعها معاً بعد ذلك إفردوها إلى جانب بعضها موزعة فوق البطانية أو القماش ووجهها لأسفل فوق اللوحة المعدة أو المنضدة . ثبتى كل جزء من الأركان بواسطة دبائيس إستعملى المازورة فى اختبار ما إذا كان الطول والعرض مطابقاً للمقاسات التى فى الاستكش . ودائماً قيسى خلال المركز القطعة . وبرفق إسحبى القطع إلى الشكل إذا كانت هناك أى زيادة أو نقص . وإختبرى المقاسات ثانية . وتأكدى من أن الحافات الجانبية مطابقة للطول .

وعندما تتأكدى من أن المقاسات صحيحة إستعملى دبائيس الإبرة فى تثبيت القطع فى اللوحة من جميع الحواف الخارجية للقطعة .

إستعملى كمية كبيرة من الدبائيس على مسافات متقاربة وضعها فى الزاوية اليمنى للغرزة والسطور وتأكدى تماماً أن جميع الغرز والسطور تكون على إستقامة فى خطوط مستوية وأن النسيج ليس به أى ورب .

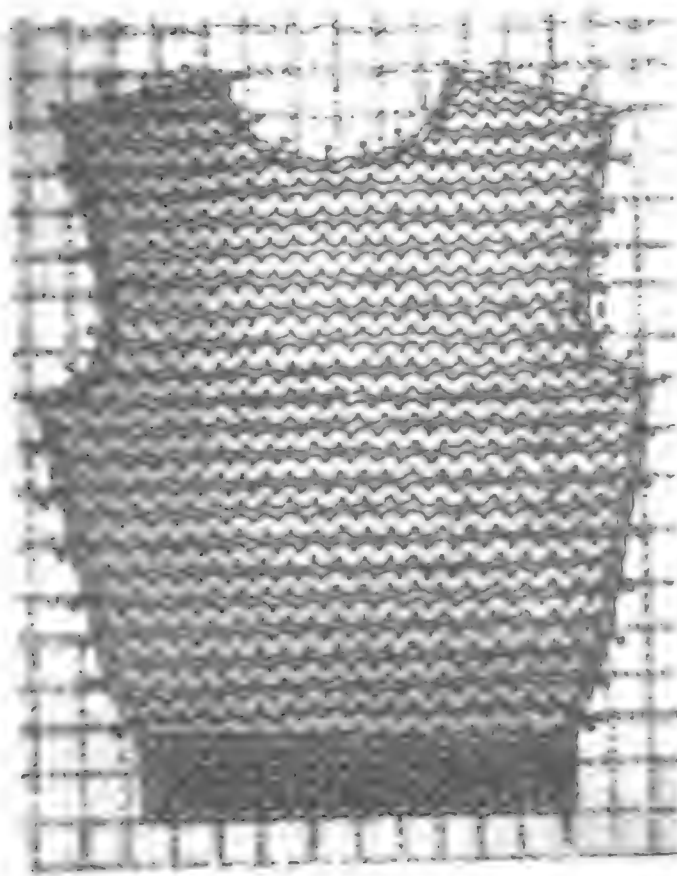
وإذا كانت الأجزاء تحتاج إلى ضبط نهاياتها ولا تحتاج إلى كى غطيها بقماش مبللة وأتركها مدة ٣ أو ٤ ساعات ثم زيلي القماش ولا ترفعى الدبائيس إلا بعد تمام جفافها .

إرشادات سهلة لضبط نهايات أجزاء الكروشيه

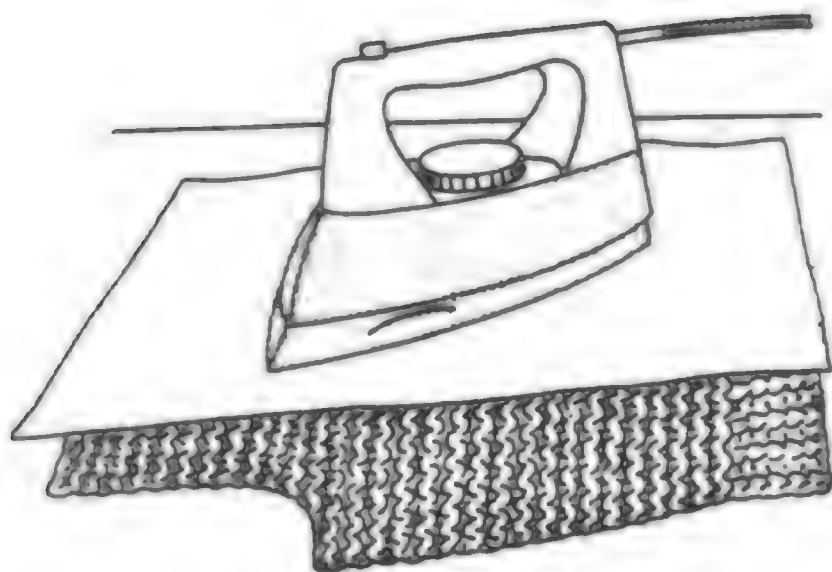
جهزى المنضدة أو لوحة الكى لضبط قطع الكروشيه حسب المقاسات إستعملى قطعة من القماش القطن الكاروهات هذه الخامة لا بد أن تكون ألوانها ثابتة .

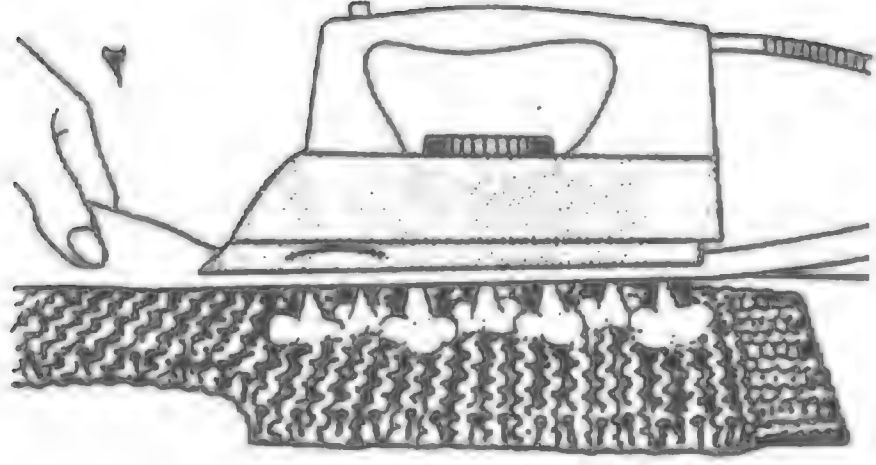
إفرشى القماش الكاروهات فوق المنضدة أو لوحة الكى وتأكدى من ضبط السطور مع خطوط الطول والعرض مع تقسيمات القماش . قيسى حجم العلامة وإستعملى هذا المعيار فى حساب عدد الغرز فى العرض والسطور فى العمق التى لا بد أن تغطى كل واحدة مثلاً .

إستعملى ٥ سم من مربعات القماش وعدى عدد الغرز فيها . ولضبط
النهايات لابد أن تكون كل علامة لابد أن تحتوى على نفس عدد الغرز
والسطور .



الطريقة الصحيحة لكى أجزاء الباترون الكروشيه





إذا كانت الأجزاء الكروشيه المنفصلة لم تضبط بالطريقة السابقة (وهي تثبيت الحواف بالدبابيس لعدة ساعات على منضدة) ضعها ووجه الشغل لأسفل على لوحة الكى .

١ - إضبطى المكواة على درجة الحرارة المناسبة وإستعملى قطعة قماش نظيفة جافة أو مبللة وضعها مباشرة فوق القطعة الكروشيه وإكوى بالضغط فوق القماش بالمكواة ثم إرفعها لأعلى ثانية ولا تحركى المكواة فوق سطح القماشة كما نفعل فى الكى العادى . إضغطى كل مساحة بنفس الطريقة قبل الانتقال للمساحة التالية .

وعند كى أول قطعة إنتظرى حتى يسمح للبخر بالتبخر ثم زلى الدبابيس وعند تمام ضبط نهايات القطعة نحها جانباً إستعداداً لخياطتها مع بقية الأجزاء .

٢ - للكى بطريقة البخار : إضبطى المكواة على الدرجة الصحيحة ثم ضعى قطعة قماش مبللة فوق قطعة الكروشيه إبدئى بالحافة السفلى وإرفعى الجهة اليسرى من القطعة المبللة مباشرة فوق قطعة الكروشيه

باليد اليسرى وإسمحي للمكواة أن تمر فوق القماش بدون ضغط لأسفل على الكروشيه . هذا يوجه البخار لأسفل فوق النسيج وإكوى كل مساحة بنفس الطريقة .

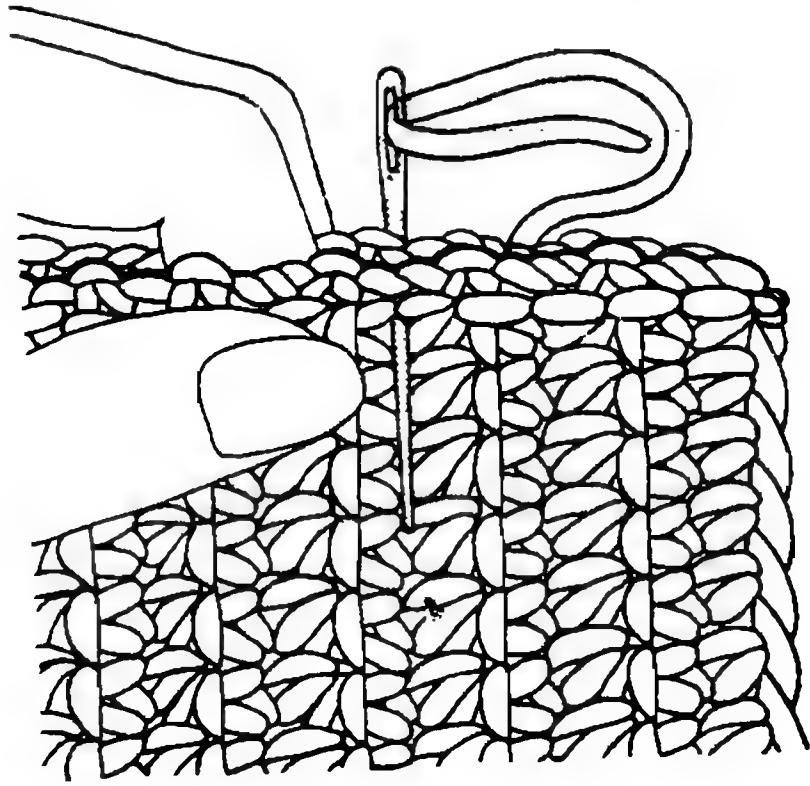
وعند إتمام الكى إسمحي لأى بخار أن يتصاعد ثم زيلي الدبايس إذا كانت القطعة قد ضبطت نهاياتها ونحيا جانباً للخياطة .

الإرشادات الصحيحة للكى

- تتبعى دائماً الإرشادات التى تكتب على أنواع الخيوط بالنسبة للكى .
- الصوف الخالص : يكوى تحت قطعة من القماش المبلل بواسطة مكواة دافئة .
- الصوف المختلط والنايلون : إذا كانت نسبة الصوف مرتفع عن النايلون يكوى مثل الصوف .
- الصوف المختلط مع الأكريليك : لا يكوى .
- النايلون : يكوى تحت قطعة من القماش الجاف بمكواة باردة نوعاً .
- خليط من النايلون والأكريليك : إذا كانت نسبة النايلون مرتفعة عن الأكريليك إكوى كما فى النايلون .
- الأكريليك (Acrylic) : لا يكوى .
- القطن : يكوى تحت قماشة مبللة بمكواة دافئة أو ساخنة .
- الموهير : تكوى بخفة جداً بالبخار بمكواة دافئة .
- الأنجورا (Angora) : تكوى بالبخار مثل الموهير .

خياطة أجزاء الكروشيه معاً

غرزة الماكينة على ظهر الكروشيه :



ضعي وجهي قطعتي الكروشيه معاً مقابل الوجه للوجه وخيطي على الخلف للنسيج من اليمين لليسر بغرزة الماكينة بالإبرة والخيط على بعد غرزة واحدة من نهاية السطر للداخل .

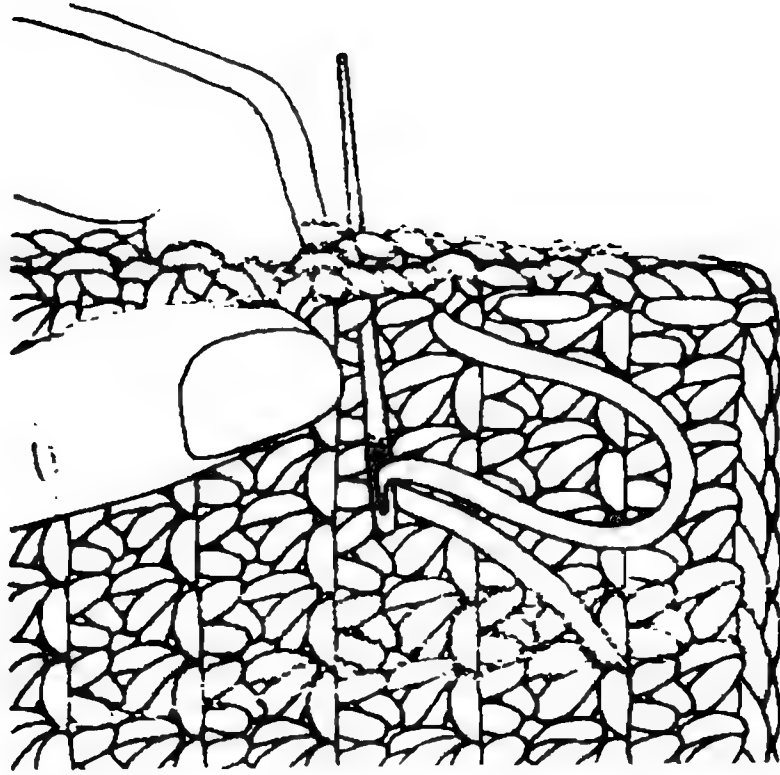
* بواسطة إبرة خياطة على ظهر النسيج وتحركي على طول اتجاه اليسار على بعد ٤ مم للداخل من النهاية بغرزة خياطة وعندما التقاء نهايات السطور . وإغززي الإبرة في كلتا القطعتين إلى الأمام .

مرري الإبرة خلال وجه النسيج من اليسار إلى اليمين وإستمرى في الخياطة بغرزة الماكينة إلى أن يكتمل الخط وفي النهاية بغرزتين أو ثلاثة ضيقة كما في البداية .

غرزة السراجة :

ضعي وجهي القطعتين الكروشيه معاً مقابل الوجه للوجه وخيطي على الظهر للنسيج من اليمين لليسر على بعد غرزة واحدة للداخل من الحافة لربط

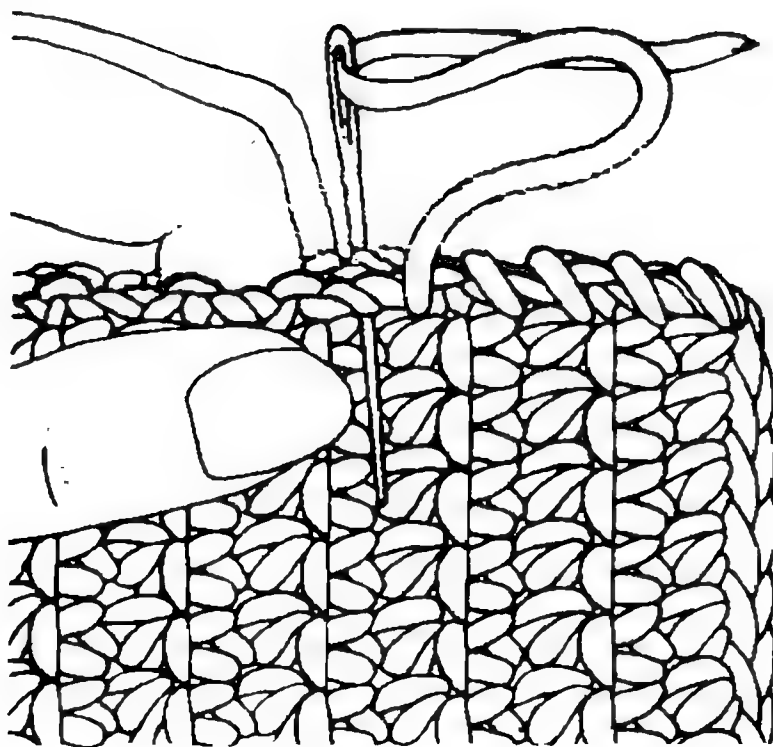
نهايات السطور وثبتى الخيط فى البداية للخياطة بواسطة غرزتين أو ثلاثة ضيقة واحدة على سطح الأخرى .



* إُدفعى الإبرة خلال الظهر مارة على السطور من النهاية . إستمرى فى الخياطة متجهة إلى اليسار لحوالى مسافة ٤ مم من آخر غرزة وعند ربط نهايات السطور معاً أو ربط الغرز مع بعضها . إُدفعى الإبرة خلال الوجه إلى نهاية السطور المتطابقة أو الغرز التى على الظهر إسحبى الخيط .

إستمرى فى العمل من العلامة * إلى أن تنتهى الخياطة ثم ثبتى بواسطة غرزتين أو ثلاثة ضيقة مثل ما فى البداية .

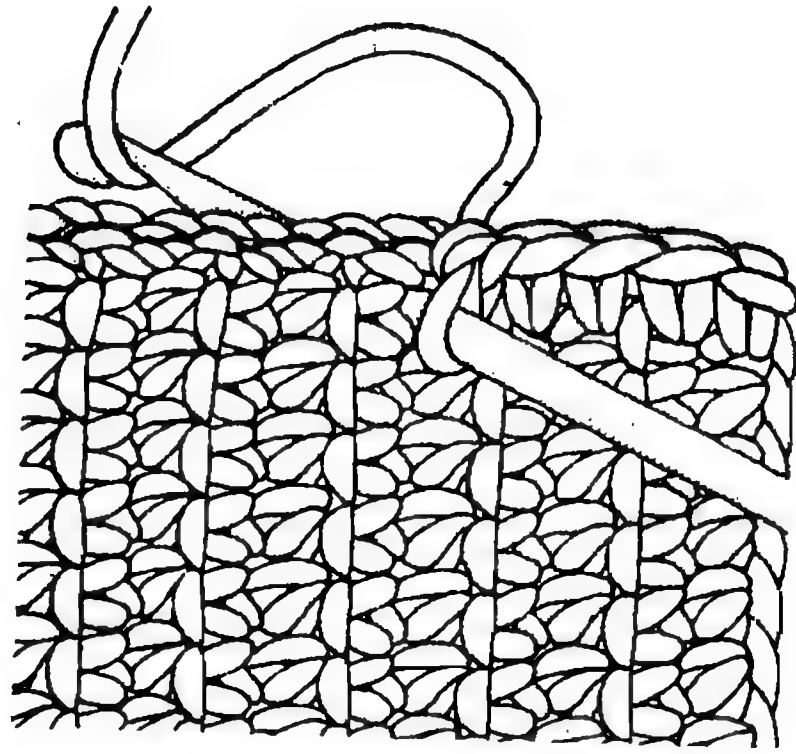
غرزة السرفلة :



إجعلى وجهى قطعتى القماش فى مواجهة بعضهما البعض وإشتغلى على الظهر من اليمين لليسار على بعد غرزة واحدة للداخل من النهاية لربط نهايات السطر . أمنى الخيط فى بداية السطر بواسطة غرزتين أو ثلاثة واحدة على سطح الأخرى .

* خذى الإبرة فوق قمة كل من النهايتين وإدفعى الإبرة للداخل من قطاع الظهر إلى السطر المطابق وإسحبى الخيط وتحركى متجهة إلى اليسار على بعد ٤ مم من الغرزة السابقة . وعند ربط السطور معاً كل غرزة مع الأخرى إستمرى فى العمل من العلامة * حتى تنتهى من خياطة القطعتين معاً وثبتى بغرزتين أو ثلاثة صغيرة مثل ما فى البداية .

الخياطة بالكروشيه :



لربط الأجزاء التى يمكن أن تكون فيها الغرزة ظاهرة :

ضعى وجهى القطعتين معاً مقابل الوجه للوجه لتبدو الغرز المثبتة وكأنها زخرفة مقصودة موضحة لأماكن الربط بين القطع .

وإشتغلى على طول النسيج من اليمين إلى اليسار على بعد غرزة واحدة للداخل من الحافة . إغرزى الإبرة من الأمام للخلف خلال القطعتين فى بداية

اللفق خذى لفة منزلة على الإبرة وإسحبى مع لف الخيط حول الإبرة ومرريها خلال اللفة التى على الإبرة .

* أدخلى الإبرة من الأمام للظهر خلال القطعتين معاً على بعد ٤ مم من آخر غرزة وعند ربط نهايات السطور معاً . لفي الخيط فوق الإبرة وشكلى بوكل وخذى لفة أخرى فوق الإبرة وإسحبى خلال لفتين على الإبرة تكونى قد إشتغلت غرزة كروشيه مزدوج واحدة . إستمري فى العمل حتى النهاية ثم إعقدى الخيط فى النهاية لتثبته .

زخرفة حروف الكروشيه

حيث أنك إنتهيت من تنفيذ موضوع الكروشيه فلا بد أنك تريد أن تزخرفى الحواف بطريقة مهندمة أو بشكل تطيعى منمق .

ويحتوى هذا الفصل على ست طرق لتوضيب الحواف ولك أن تختارى منها ما يناسبك ولكن إحرصى على أن تنفيذها برصانة أو سوف تضطرى إلى تغيير شكل القطعة عن الشكل المفروض الصحيح .

مع أنه ربما يكون ليس من الضرورى إضافة زخرفة زائدة إلى الكروشيه ولكن فى حالة الوصلات فإنه دائماً ضرورى من الشغل حول الحواف لتشكيل تشطيب أنيق متماسك . وعلى كل حال فإن التشطيب المزخرف المنمق للنهايات والحواف يعطى للشغل مذاقاً خاصاً وشخصية متميزة .

الحواف المرتبة والمنمقة :

إذا احتاجت الحواف إلى توضيب فنظر واحد من الغرز المنزلة أو المزدوجة يشتغل بالقرب من الحافة سوف يفى بالغرض . أما بالنسبة لبعض الأجزاء مثل حردة الرقبة والحواف الأمامية فإشتغلى سطرين أو أكثر من غرزة الكروشيه المزدوجة أو الغرزة الثلاثية وليس بالضرورى أن تتقيدى فقط بالغرزتين السابق ذكرهما لتشطيب الحواف ولكن عليك أن تختارى وتجربى

حتى تصلى إلى عدد الغرز التى لا تسبب تكويم حافة الشغل للقطعة الرئيسية أو يعطى حافة مشدودة .

الحواف المزخرفة :

لابد أن تحرصى على أن يكون الشغل على الحواف غير مشدود فإذا إستعملت إبرة أرفع من المستعملة فى تنفيذ الغرزة الرئيسية لابد أن تراعى ترك غرزة أو غرزتين بدون شغل على الحواف وليس من الضرورى أن نشتغل فوق كل غرزة خصوصاً عند الأركان الداخلية من الحواف .

هذا الباب يحدد أحسن الطرق لعمل حافة منمقة ويتضمن نماذج لست طرق مختلفة لتوضيب الحواف .

١ - غرزة الكابوريا للحواف :

تشتغل فوق سطرين وتعطى شريطاً متماسكاً وهى مناسبة جداً لتشطيب الحواف للقطع المفتوحة من الأمام والتى تترك بدون أضرار وتعطيها تقوية حتى لا تبرم للخلف أو لأسفل (وأحياناً تسمى غرزة الجمبرى) .

غرزة البطانية السحرية للحواف :

خذى سطر واحد للشغل وهى أسهل للاحتفاظ بالحافة منمقة وتحفظ بترتيب الغرز حتى أكثر من غرزة البطانية المطرزة ، وتشتغل بدون مخالف للحصول على أفضل تأثير .

حافة اليكو البسيط (Simple Picot Edging) :

وتشتغل فوق ثلاثة سطور وتشكل حافة ضيقة مزدوجة وهى مناسبة لحردة الرقبة وحردة الذراع وعن الإنتهاء من شغلها فإنها تطوى إلى نصفين إلى الجهة الخلفية وتثبت بغرزة منزلقة فى مكانها .

الحافة المجعدة (Curlicue Edging) :

تشكل فرنشة ذات شكل مجعد وتعمل فوق سطر واحد ويكون طول

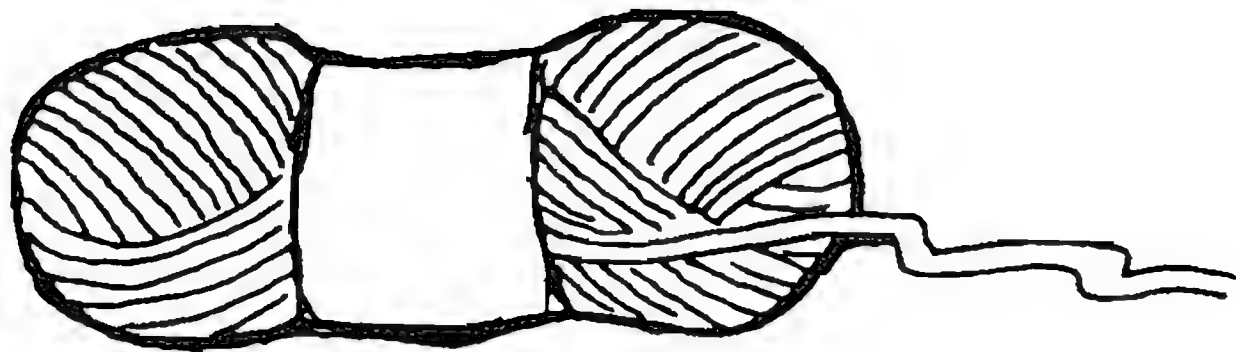
الفرنشة حسب الرغبة وعلى مسافات ضيقة أو واسعة . إستعملها لتزيين الأقماع القصيرة أو بدلاً من الفرنشة التقليدية للشال .

حافة على شكل غرزة الصدف (Shell Edging) :

تستوعب سطرين لتكتمل وتشكل حافة مبططة عريضة وتصلح للملابس الأطفال .

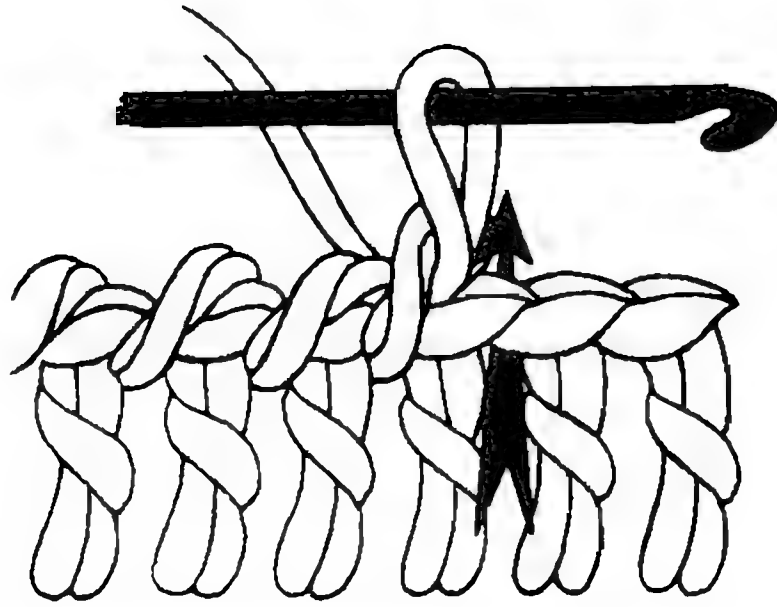
الحواف المخرمة (Cluster Edgings) :

تحتاج إلى الفرز المتطابقة تماماً وتستوعب سطرين لتكتمل وتشكل حافة عريضة وتعطى شكلاً أكثر جاذبية على طول الحافة الأمامية وحردة الرقبة للجاكيت .



شرح تفصيلي لغرز تشطيب وتزيين الحواف

غرزة الكابوريا أو الجمبرى (Carb Stitch Edging) :



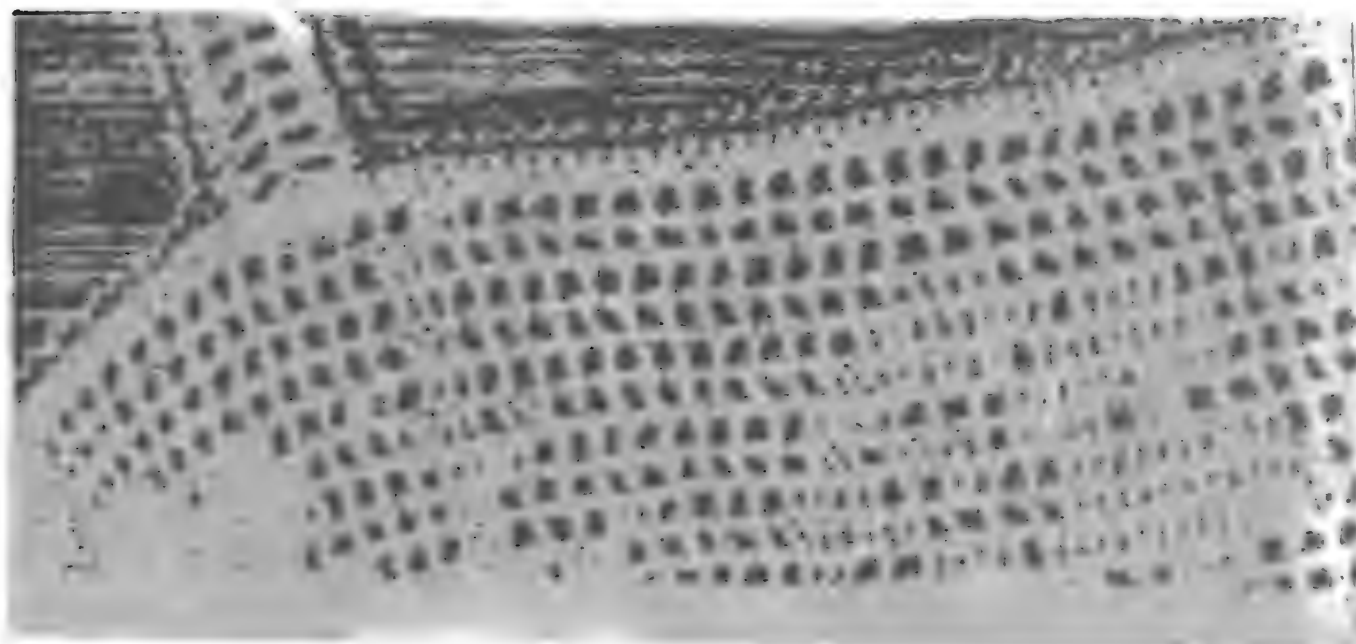
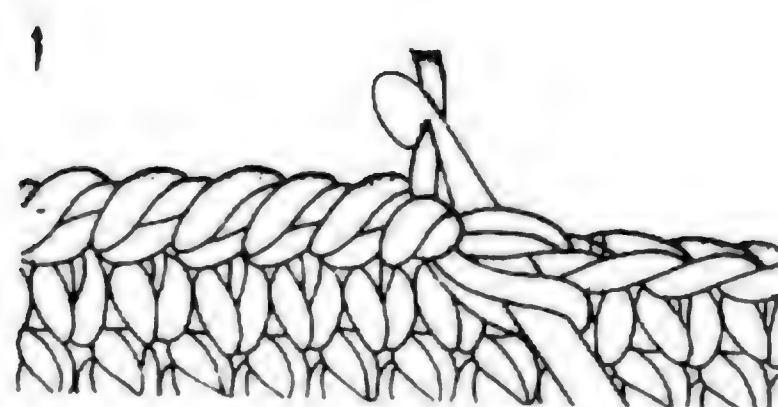
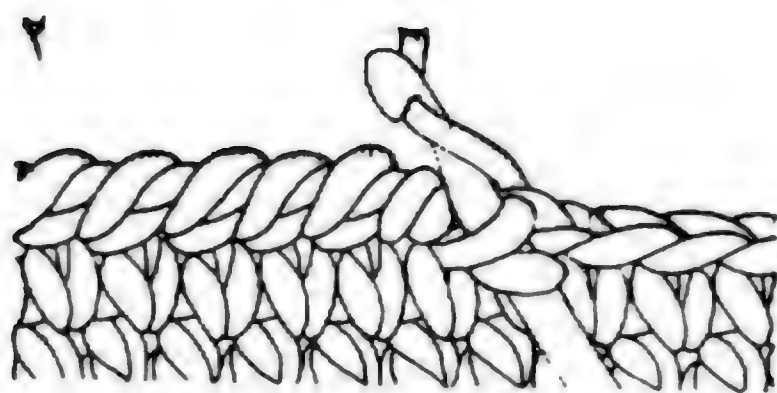
الطريقة :

على وجه الشغل إشتغلى سطر غرزة كروشيه مزدوج على طول الحافة لتنظيم شكل الحافة إشتغلى من اليمين لليساار بالطريقة المعتادة .

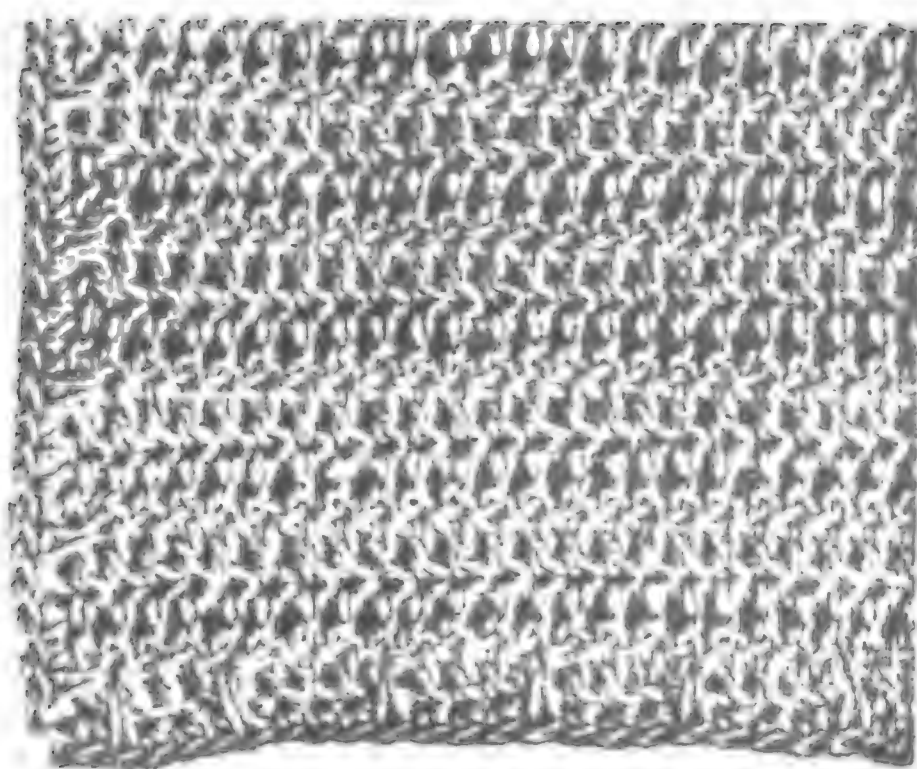
ولا تلفى أو تديرى الشغل فى نهاية السطر .

١ - إبدئى ثانية من نهاية السطر الأخير مع عمل غرزتين سلسلة للدوران مع ترك أول غرزة . أدخلى الإبرة من الأمام للخلف تحت كلتا اللفتين فوق قمة الغرزة التالية وشكلى لفة من خلالها .

٢ - خذى لفة فوق الإبرة وإسحبى لفة خلال الغرزتين أو الإثنتين بوكل على الإبرة . إستمرى على طول الحافة مع تثبيت النهاية بعقد الخيط .



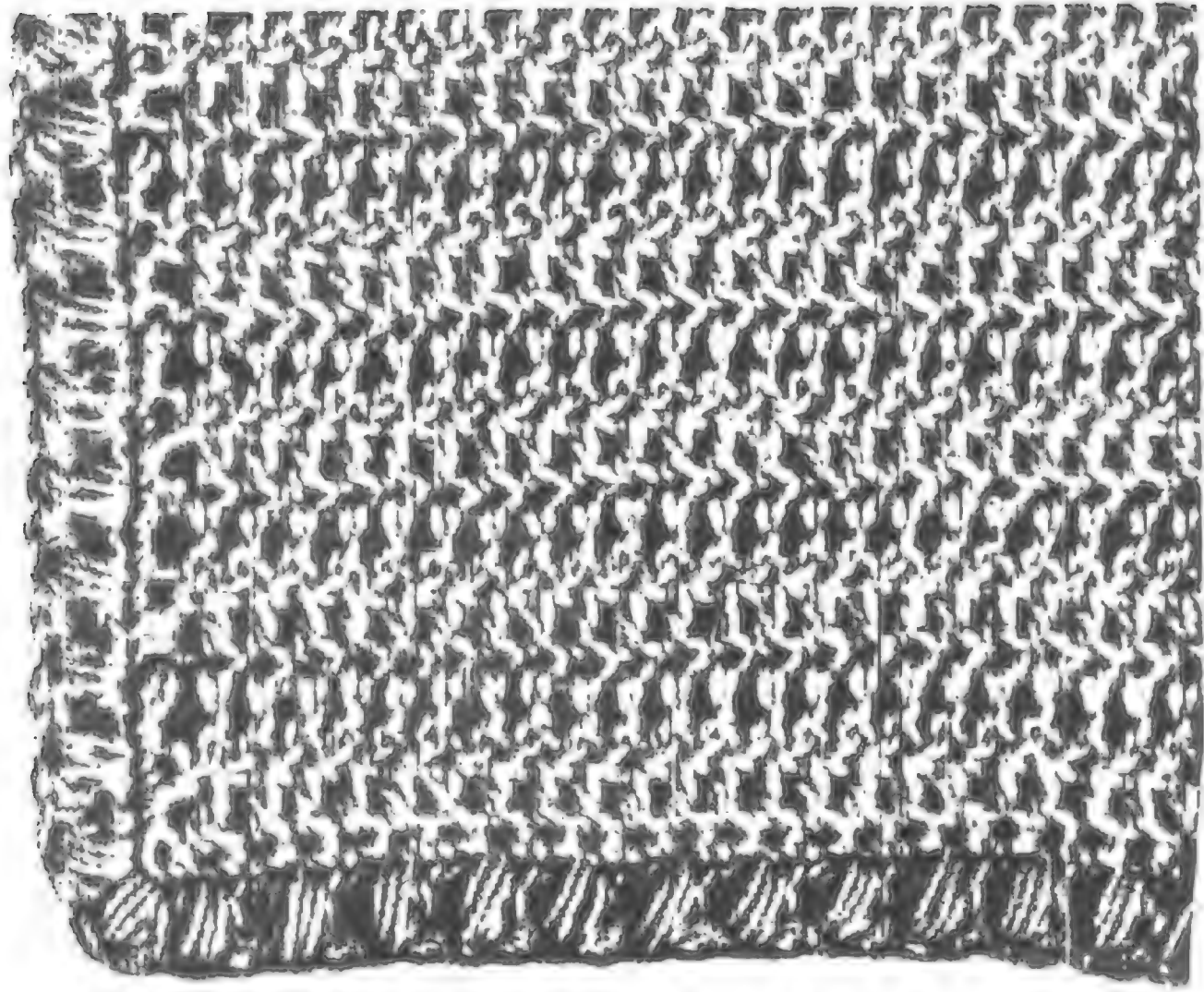
غرزة البطانية السحرية في الحواف
: (Mock Blanket Stitch Edging)



على وجه الشغل إربطى الخيط فى نهاية الحافة لتعملى بغرزة منزلقة .
إعملى غرزة أو إثنين من غرزة السلسلة لتعد كأول . غرزة كروشيه مزدوج . وبالأعتاد على سمك الخيط إشتغلى بإثنين زيادة من الكروشيه المزدوج بالطريقة المعتادة .

* أدخلى الإبرة خلال النسيج من الأمام للظهر والخيط فوق الإبرة شكلى لولب من خلال الغرز وإجعلها متسعة جداً ثم لفه على الإبرة وإسحبى خلال كلتا اللولين التى فوق الإبرة . (تصنع واحدة طويلة من الكروشيه المزدوج) والآن إشتغلى ٣ من الكروشيه المزدوج بالطريق المعتاد . إستمرى فى العمل من العلامة * على طول الحافة ثم ثبتى فى النهاية .

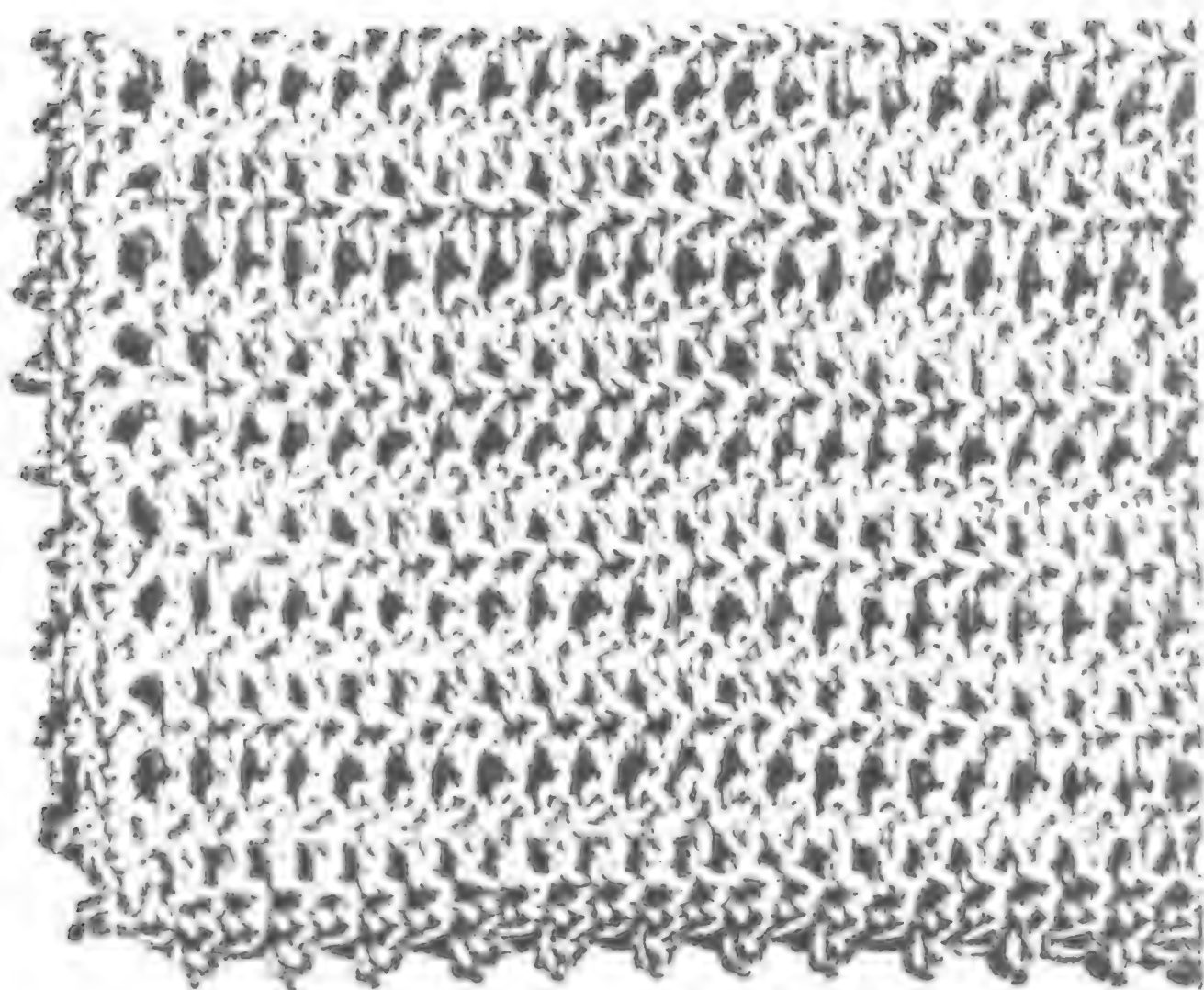
غرزة الكوليستر المخرمة للحافة (Cluster Edging) :



ووجه الشغل للأمام إشتغلى سطر من الغرزة المزدوجة على طول الحافة لتنظم الحافة بالطريقة المعتادة وتأكدى أنك ضاعفتى غرزتين + واحدة .
للدوران السطر التالى ٢ سلسلة لتعد الأولى كروشيه مزدوجة وواحدة سلسلة

مسافة * إتركى الغرزة المزدوجة التالية (خذى لفة فوق الإبرة ثم إغرزي الإبرة في الغرزة المزدوجة التالية وإسحبى خلال اللولب الواسع) ٤ مرات في نفس الكروشييه المزدوج (٩ لولب فوق الإبرة) ثم لفة فوق الإبرة وإسحبى خلال جميع اللوالب على الإبرة وغرزة سلسلة ثم كررى من العلامة * إلى آخر غرزتين مزدوجة ، إتركى واحدة مزدوجة في آخر غرزة . ثم ثبتى في النهاية بعمل عقدة .

٤ - غرزة اليكو البسيط للحواف :



ووجه الشغل أمامك إشتغلى سطرأ من الكروشييه المزدوج على طول الحافة لتنظم بالطريقة المعتادة وتأكدى من أن عدد الغرز يقبل القسمة على ٢ + واحدة للاستدارة .

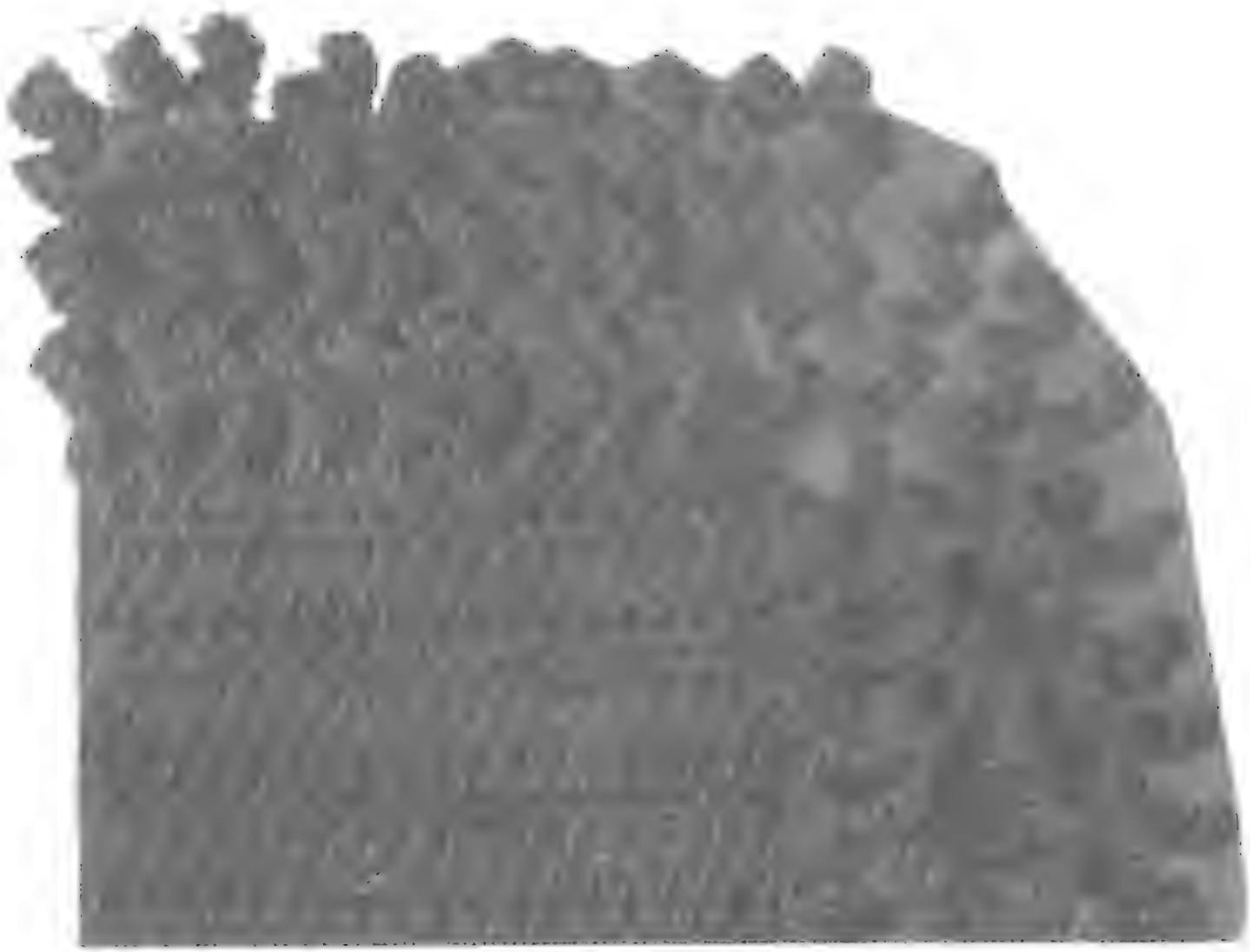
السطر التالى :

إشتغلى ٤ غرز سلسلة لتعد كغرزة ثلاثية وواحدة سلسلة مسافة . إتركى أول إثنين كروشييه مزدوج ، وواحدة ثلاثية في الكروشييه المزدوجة التالية * واحدة سلسلة ، إتركى واحدة مزدوجة ، وواحدة ثلاثية في الكروشييه المزدوجة التالية . كررى من العلامة * إلى النهاية .

السطر التالى :

٢ سلسلة لعقد الأولى مزدوجة ، إتركى أول واحدة ثلاثية ، * واحدة كروشييه مزدوج داخل واحدة سلسلة مسافة واحدة مزدوجة فى الثلاثية ، ثم كررى من العلامة * إلى النهاية ، ثم ثبتى مع طى الحافة إلى نصفين فى السطر الثلاثى وبالغرز المنزلة فى مكانها .

٥ - الحافة المجعدة :



ووجه الشغل فى مواجهتك إربطى الخيط فى النهاية للحافة لتتظم بغرزة منزلة . إشتغلى سلسلة أو إثنين لتعد كأول غرزة كروشييه مزدوجة معتمدة على سمك الخيط .

* لعمل التجعيدة إعملى ٢٠ غرزة سلسلة ثم واحدة كروشييه مزدوج فى ثالث سلسلة من الإبرة ثم إشتغلى ٢ كروشييه مزدوج فى كل سلسلة إلى النهاية ثم إشتغلى واحدة كروشييه مزدوج فى الحافة . إستمرى من أول العلامة * على طول الحافة صانعة تجعيدات حسب الطلب ثم ثبتى فى النهاية .

٦ - الحافة من غرزة الصدف :

ووجه الشغل للأمام :



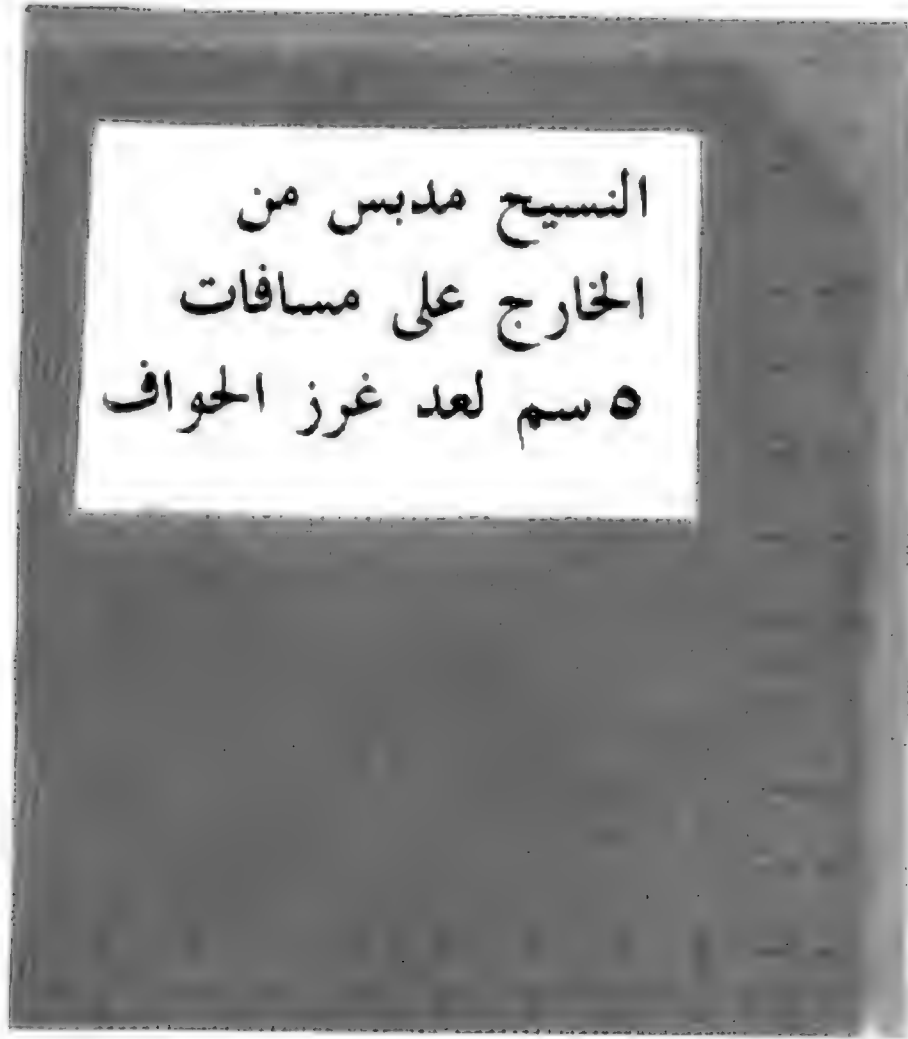
إشتغلي سطرأ من غرزة الكروشييه المزدوج على طول الحافة لتنظم كالطريقة المعتادة . وتأكدى من أن الغرز تقبل القسمة على ٤ + واحدة للدوران .

السطر التالى :

واحدة سلسلة لتعد الأولى المنزقة .

* ثم إتركى واحدة كروشييه مزدوج ، ٤ فى الكروشييه المزدوج التالية ، ثم إتركى واحدة كروشييه مزدوج ، وواحدة منزقة فى ثانى كروشييه ثم كررى من العلامة * إلى النهاية . ثم ثبتى الخيط بعقده فى النهاية .

طريقة حساب عدد الغرز التي يجب أن تلتقط لعمل الزخرفة على الحواف



إذا أردت أن تشتغلي حافة بالكروشييه لابد أن تحسبي أولاً كم عدد الغرز التي يجب أن تلتقطيها عندما تشتغلين حول الحافة للقطعة المنفذة بالكروشييه . هذا يتضمن سلامة الحواف فإذا كان الرداء منفذاً بغرزة الكروشييه المزدوجة مثلاً .

ومن الضروري إضافة حافة مزخرفة فهذا يتطلب مطابقة الغرز لعدد غرز الزخرفة على الحواف .
تدريس الثوب من الخارج :

إبدئي بوضع الدبايس حول جميع الحواف التي ستزخرف على أبعاد ٥ سم وجري بعمل جزء صغير من الحافة لترى كم غرزة يمكنك إلقاطها

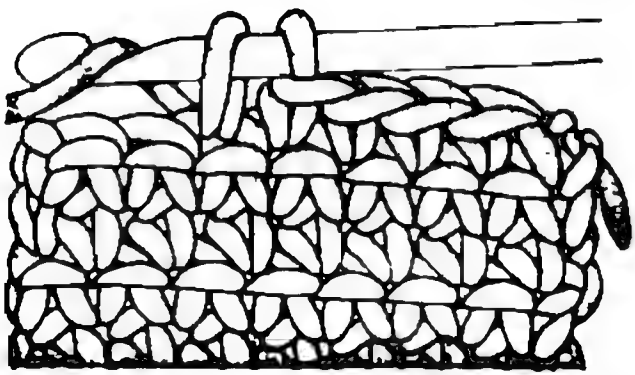
بإرتياح بين كل دبوس .

طابقى هذا النموذج على عدد ٥ سم فواصل لحساب معدل عدد الغرز التى ستنفذ على طول الحافة . مثلاً :

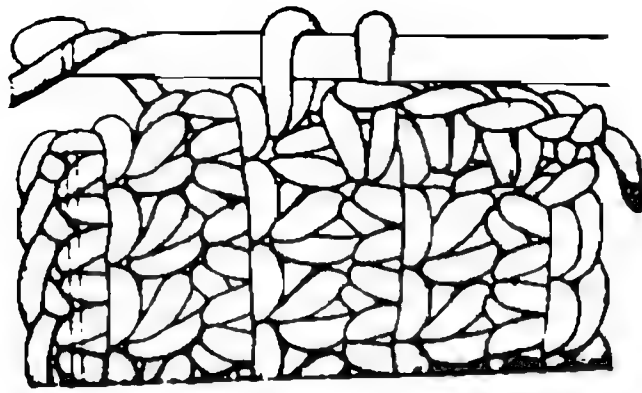
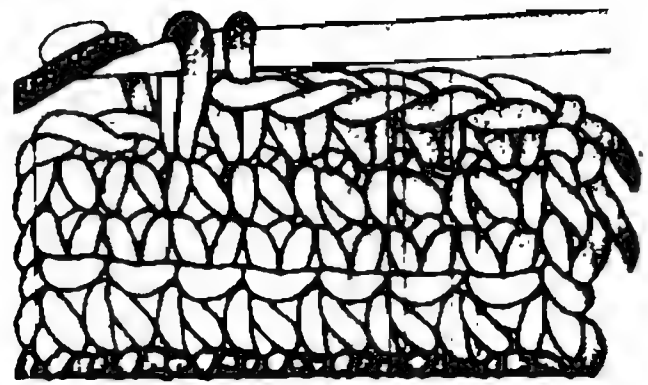
إذا ذبست الحافة الخارجية إلى ١٠ أجزاء وأمكنك التقاط ٥ غرز بين كل دبوس معدل عدد الغرز للحافة المستقيمة ستكون خمسين غرزة وإذا كانت الحافة التى إختريتها مزخرفة ستتطلب حوالى ٤ غرز + واحدة فى المعدل ستكون الغرز ككل ٤٩ بدلاً من ٥٠ .

عمل الحواف المستقيمة فى الكروشيه المزدوج

العمل على طول سطر البداية



العمل على طول آخر السطر



العمل على طول نهاية السطر

على وجه الشغل فى موجّهت وإبرة فى يدك اليمنى والخيط فى اليد اليسرى أدخلى الإبرة من الأمام لخلف وإشتغلى غرزة منزقة بالخيط وضعيها على الإبرة وإسحبى اللولب خلالها وإشتغلى غرزة سلسلة لتشكل أول سلسلة .

* أدخلى الإبرة من الأمام إلى الخلف متجهة إلى اليسار للغرزة السابقة ،
خذى لفة من الخيط فوق الإبرة وإسحبى اللولب ، ثم لفة من الخيط فوق الإبرة
وإسحبها خلال اللولين على الإبرة (وهكذا تكون غرزة كروشيه مزدوجة قد
شغلت) .

إستمرى من العلامة * على طول الحافة وإذا استدعى الأمر لفى الشغل
وإشتغلى سطرًا آخر من الكروشيه المزدوج بشكل غرزة فى كل غرزة ثم إقفل
الشغل .

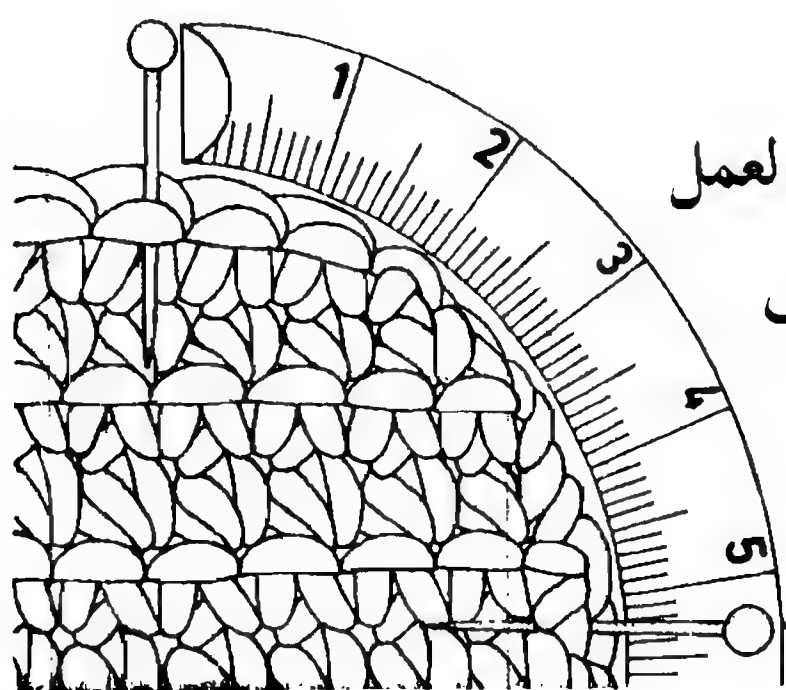
— إذا كان الشغل على طول سطر النهاية : إلتقطى الغرز غرزة واحدة للداخل
تشكل الحافة .

— إذا كان الشغل على طول السطر الأخير للنسيج الرئيسى ، أدخلى الإبرة
تحت كلا اللولين لكل غرزة سلسلة .

— إذا كان الشغل على طول سطر التأسيس أدخلى الإبرة حيث تكون الغرز
للسطر الأول قد شغلت .

إذا التقطت فتلتين من السلسلة للسطر الأول ، ستترك فتلة واحدة
للحافة والعكس بالعكس ، لا تشتغلى تحت جميع الخيوط لأن ذلك سوف
يلوى النسيج .

عمل حافة المنحنى للخارج فى الكروشيه المزدوج



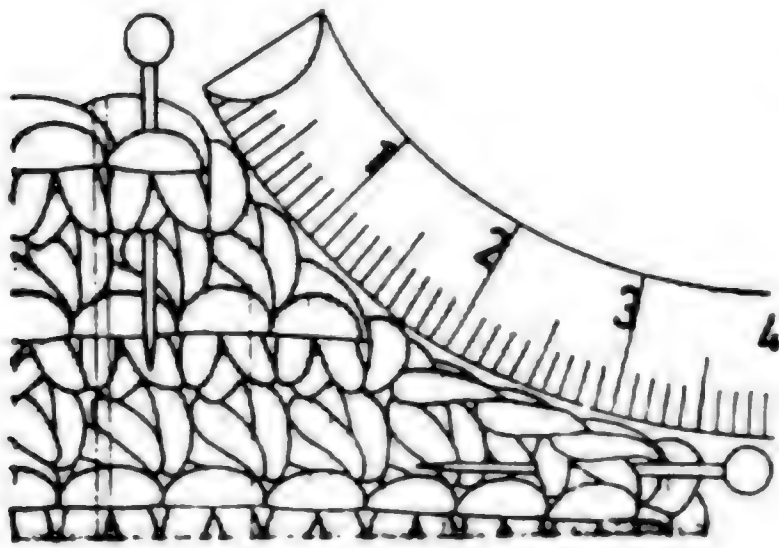
حساب عدد الغرز لعمل
الكيرف الخارجى

لزاوية الركن اليمين إشتغلى ٣ غرز سلسلة للحافة فى الركن من نفس نوع غرزة الرداء المنفذ وتذكرى أن تأخذى هذه الغرز الإضافية فى العدد إذا كنت تشتغلين حافة تحتاج غرز مطابقة تماماً .

ولعمل كيرف منتظم تحتاجين إلى معرفة كم عدد الغرز الإضافية اللازمة لإلتقاطها لعمل الحافة بدون أن تضيق أكثر من اللازم وفى نفس الوقت لا تكون مسطحة . علمى على البداية والنهاية للكيرف بالدبايس قيسى المسافة بين هذه العلامات بواسطة مازورة وتتبعى الحافة المضبوطة للكيرف طابقى هذا الطول على الحافة المسطحة السابقة . إحسبى عدد الغرز التى إشتغلت على نفس هذا الطول من الحافة المستقيمة . هذا العدد هو الذى سيشغل حول الكيرف . إشتغلى أكثر من غرزة واحدة فى الغرز وسطر النهاية على مسافات منتظمة لإنجاز ذلك .

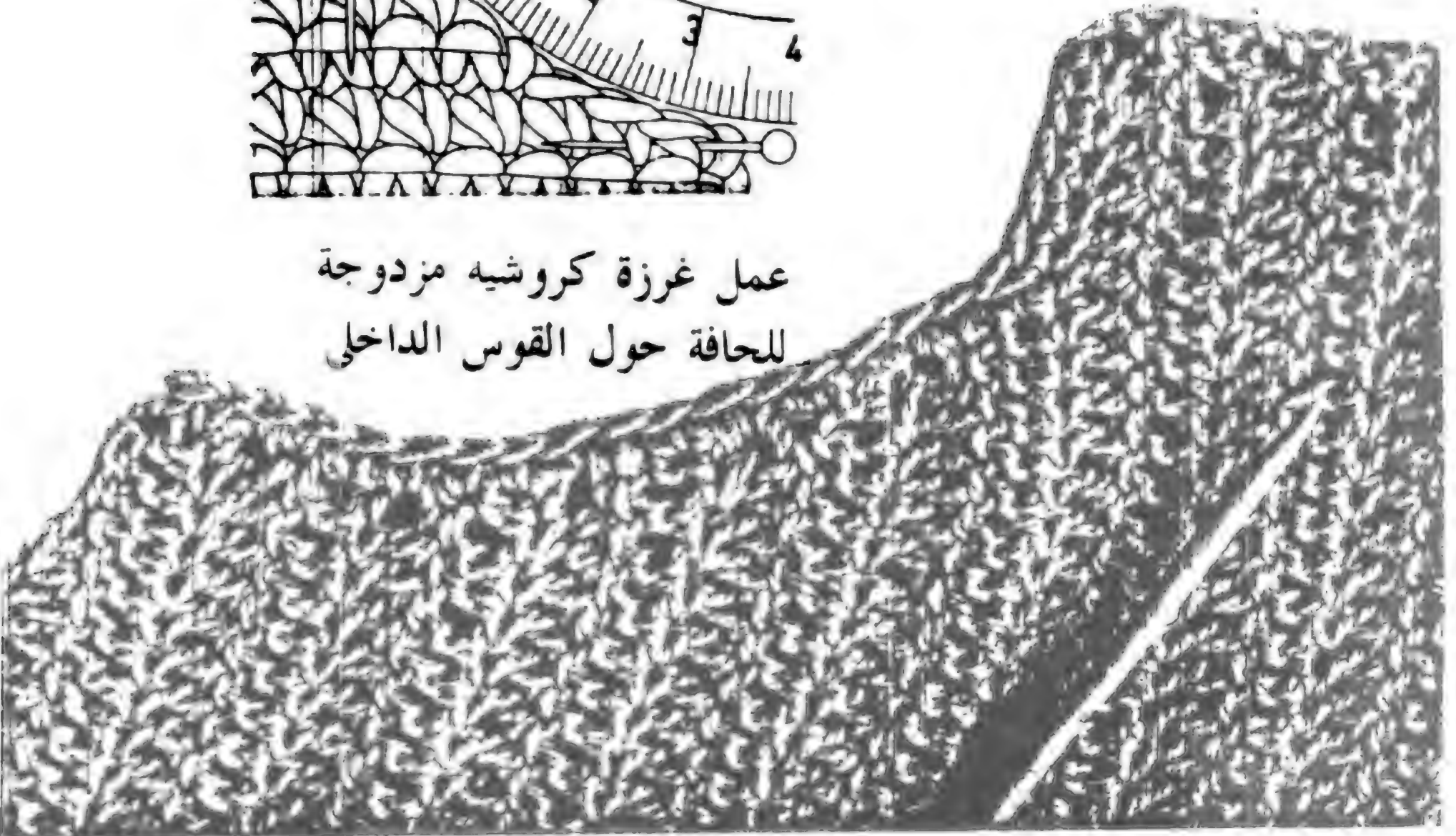
عمل حافة المنحنى للداخل فى الكروشيه المزدوج :

يجب ن تعرفى أقل عدد من الغرز يحتاجه لمنع الحافة من الكشكشة .



حساب عدد الغرز لعمل
الكيرف الداخلى

عمل غرزة كروشيه مزدوجة
للحافة حول القوس الداخلى



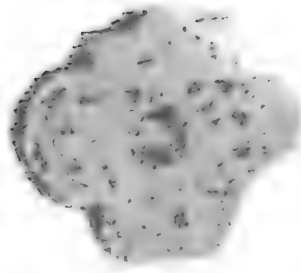
علمى وقيسى الحافة كما سبق فى الكيرف الخارجى . هذا هو العدد الذى سوف يشتغل حوله الكيرف الداخلى . يشتغل الغرز إلى جانب بعضها على مسافات منتظمة لإنجاز ذلك .

مختارات من الكروشيه المستخدم فى الزخرفة والتشطيب

A Selection of Crochet Trimmings

عمل الوردات التى تستخدم فى التزيين والزخرفة

عمل الوردة ذات الأربع بتلات :



إشتغل ٥ غرز سلسلة مع ترك نهاية حوالى ٢٠ سم طول لتخيطة الوردة وتربط بغرزة منزلقة فى أول سلسلة لتشكّل دائرة .

أول دوران :

غرزة سلسلة ، ثم إشتغل ٣ غرز كروشيه ثلاثية فى الدائرة .
* ١ غرزة منزلقة و ٣ ثلاثية فى الدائرة . ثم كررى من العلامة * مرتين زيادة وتربط بغرزة منزلقة فى أول سلسلة . ثبتى وإعتديها فى النهاية .

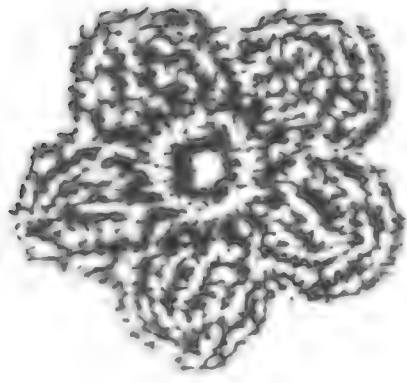
عمل الوردات ذات الخمس بتلات :

إشتغل ٥ غرز سلسلة مع ترك نهاية بطول ٢٠ سم لخياطة الوردة إربطى بغرزة منزلقة فى أول السلسلة لتشكّل دائرة .

الدوران الأول :

غرزة سلسلة لتعد أول غرزة كروشيه مزدوج ويشغل ١٥ كروشيه مزدوج داخل الدائرة وتربط بغرزة منزلقة مع أول السلسلة .

الدوران الثاني :



* ٢ سلسلة ، مع ترك آخر لولب لكل غرزة على الإبرة ثم إشتغلي واحدة ثلاثية في كل ثالث غرزة كروشيه مزدوجة . ثم خذى لفة فوق الإبرة وإسحبها خلال جميع الثلاث لولب التي على الإبرة . (تسمى غرزة الكوليستر) ثم إشتغلي ٢ كروشيه مزدوج تحت آخر غرزة ثلاثية للكوليستر ثم غرزة منزلقة في نفس الكروشيه المزدوجة وفي النهاية ثلاثة من الكوليستر - ثم كررى من العلامة * أربع مرات أخرى .
ثبتى وأعقديها في آخر النهاية .

عمل وردة ذات لونين مختلفين :

(أ) بعمل سلسلة بخمس غرز مع ترك نهاية حوالى ٢٠ سم طول للخياطة .

الوردة : أوصلى بعمل غرزة منزلقة في أول سلسلة لتشكّل دائرة .

أول دوران :

* إشتغلي ٨ غرز سلسلة ثم لفة على الإبرة وأغرزي الإبرة في ثانياً سلسلة من الإبرة وإسحبى الخيط خلالها . إغرزي الإبرة في كل سادس سلسلة تالية ثم

وردة ذات لونين



إسحبى الخيط خلالها ثم لفه وإسحبى الخيط خلال جميع الـ ٩ لفات على الإبرة ثم غرزة منزلقة في الدائرة . (هكذا تكون تكونت بتلة واحدة) كررى من العلامة * أربع مرات أخرى ولا توصلى .

ثاني دوران :

* إشتغلى ٣ غرز سلسلة ثم واحدة منزلقة في سلسلة البداية عبر البتلة التالية ثم كررى من العلامة ٣ مرات أخرى ثم ٣ غرز سلسلة وإربطى بغرزة منزلقة في نفس المكان كبداية الدوران ثم إقطعى الخيط (أ) وإربطى في (ب) بعمل غرزة منزلقة في أى ثالث مسافة سلسلة .

ثالث دوران :

* إشتغلى سلسلة ٩ غرز ثم لفه على الإبرة ثم إغرزها في ثاني سلسلة من الإبرة وإسحبى الخيط خلالها . ثم إغرزى الإبرة في كل سابع غرزة سلسلة وإسحبى الخيط من خلالها الـ ١٠ لفات جميعها التي على الإبرة ثم غرزة منزلقة تحت ثالث سلسلة للدوران الثاني .

كررى من العلامة * مرة أخرى في نفس المسافة للسلسلة * كررى من العلامة * إلى العلامة * ٤ مرات أخرى ثم أربطى وإلفقها في النهاية .



وردة ذات البتلات اللولبية

عمل الورد ذات البتلات اللولبية : Looped Petal Flower :

إشتغلي ٤ غرز سلسلة ، مع ترك نهاية حوالى ٢٠ سم طول لخياطة الورد وإربطى معاً بواسطة غرزة منزلقة فى أول سلسلة لتشكّل دائرة .

الحليات الحلزونية



الدوران الأول :

إشتغلي ١٢ سلسلة ثم غرزة منزلقة فى الدائرة ثم كررى من العلامة * ١١ مرة أخرى . أربطى ثم إلقطى فى آخر النهاية .

عمل الحليات الحلزونية : Aspiral Trimming :

إشتغلي ٢٠ غرزة سلسلة مع ترك نهاية حوالى ٢٠ سم طول لتحيطى الحلية الحلزونية .

روزيت من الحلزون



السطر الأول :

في رابع سلسلة من الإبرة إشتغلي ٢ غرزة ثلاثية ، * ٣ ثلاثية في السلسلة التالية وكرري من العلامة * إلى النهاية . إقفلی الشغل وإشبكها في آخر النهاية ، الحلزون يكون مجعد الشكل .

عمل روزيت من الحلزون :

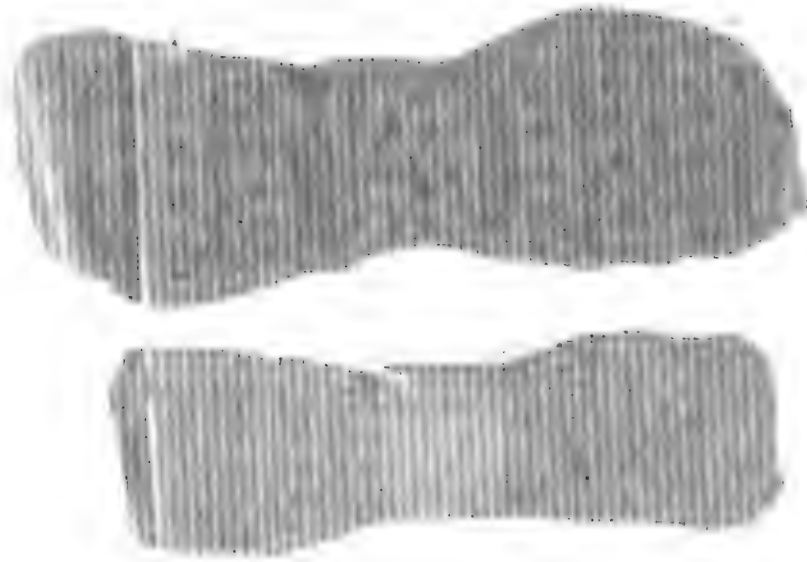
إشتغلي ١٤ غرزة سلسلة ولا تربطها لعمل دائرة .

السطر الأول :

في ثالث سلسلة من الإبرة إشتغلي ٣ غرز ثلاثية وغرزة نصف ثلاثية ، ثلاثة ثلاثية ، وواحدة نصف ثلاثية في السلسلة التالية . ثم كرري من العلامة * إلى النهاية . إقفلی ثم لفی الروزيت مستديرة الشكل . أمني النهايات بواسطة غرز قليلة خلال المركز مع ترك نهاية على الظهر لخياطة الروزيت .

عمل فيونكة (الفيونكة أ) :

هذا المثال منفذ من لونين من الخيط ، وسنرمز له بالرمز أ ، ب . إشتغلي ٧ غرز سلسلة .



الفيونكة

السطر الأول :

في ثالث سلسلة من الإبرة إشتغلي غرزة كروشييه مزدوجة ثم غرزة مزدوجة في كل سلسلة إلى النهاية والدوران إشتغلي ٦ غرز سلسلة .

السطر الثانى :

غرزة سلسلة لتعد الأولى من الغرزة الكروشيه المزدوجة ثم غرزة مزدوجة فى كل غرزة مزدوجة إلى النهاية . ثم دورى .

كررى السطر الثانى ١٦ مرة أخرى ثم إقفلى الشغل .

الباندة من اللون (ب) :

إشتغلى ٥ غرز سلسلة .

ثم إشتغلى السطر الأول والثانى كما ورد فى شغل الفيونكة ثم ٤ غرز كروشيه مزدوج .

كررى السطر الثانى ٦ مرات أخرى ثم إقفلى الشغل .

ضمى وسط الفيونكة وخيطى الباندة فى موضعها حول المركز وأمنها من الخلف .

عمل الزرار الحشو المستدير :

إشتغلى ٤ غرز سلسلة وإربطها بغرزة منزلة لتشكلى دائرة .

زرار الحشو المستدير



أول دوران :

٣ غرز سلسلة لتعد أول غرزة ثلاثية . إشتغلى ١١ غرزة ثلاثية من مركز الدائرة . إربطها بغرزة منزلة فى ثالث أول سلسلة .

ثاني دوران :

إشتغلي ٢ سلسلة لتعد أول غرزة كروشييه مزدوج وأتركى أول غرزة ثلاثية ثم غرزة كروشييه مزدوج في كل غرزة ثلاثية حتى النهاية وإربطى بغرزة منزلقة في الغرزة الثانية من الغزرتين السلسلة الأولى .

ثالث دوران :

غرزة منزلقة في الغرزة المزدوجة التالية (إشتغلي إثنين مزدوجة معاً) ٥ مرات . ثم إشتغلي آخر غرزة كروشييه مزدوجة مع واحدة كروشييه مزدوج في نفس المكان كغرزة منزلقة في البداية للدوران - ٦ غرز مزدوجة . إقفلى الشغل مع ترك نهاية حوالى ٢٠ سم طول . إملئى الزرار بخيط منفصل من نفس النوع ودوريه على شكل كرة أو شكل حبة المسبحة وإلضمي آخر الخيط في إبرة خياطة وإربطها خلال أول غرزة في الدوران الأخير ثم إقفلى وأمنى وإستعملى هذه النهاية لخياطة الزرار .

عمل غطاء للزرار من الكروشييه :

إشتغلي غزرتين سلسلة ولا تربطها لتشكلى الدائرة وفي بداية الغزرتين السلسلة إشتغلي ٨ غرز كروشييه مزدوجة ولا تربطها معاً .

إستمرى في الشغل لفى ، لفى ، باستمرار بدون ربط النهايات معاً .

(إشتغلي ٢ كروشييه مزدوج في الغرزة المزدوجة التالية ، ١ كروشييه مزدوج في المزدوجة التالية) ١٢ مرة أخرى وعندما تصبح ٢٠ غرزة مزدوجة في الدوران لا تربطيهما معاً .

الدوران التالى :

إشتغلي غرزة مزدوجة في كل غرزة مزدوجة حتى النهاية بدون ربط

الدوران التالى (دوران الزيادة) :



غطاء الزرار من الكروشيه

(إتركى واحدة كروشيه مزدوج ثم واحدة مزدوج فى الغرزة المزدوجة التالية) عشرة مرات بدون ربط .

ألبسى غطاء الكروشيه فوق الزرار القالب أو إملئيه بنفس نوع الخيط المستعمل فى الشغل وأبرميه على شكل كرة .

الدوران التالى (دوران الزيادة) :

(إتركى غرزة كروشيه مزدوج ، ثم إشتغلى واحدة مزدوجة فى الغرزة المزدوجة التالية) ٥ مرات . إقفلى الشغل مع ترك مسافة حوالى ٢٠ سم . إلضمى النهاية فى إبرة ذات نهاية غير حادة (إبرة كنفاه) وخيطى من خلال أول غرزة لآخر دوران ثم إقفلى الشغل . إستعملى هذه النهاية فى خياطة الزرار .

عمل الزرار المسطح :

يطابق حجم الزرار لحجم الخاتم (حلقة) .

إشتغلى ٣ غرز سلسلة مع ترك مسافة من الخيط حوالى ٢٠ سم للخياطة وإربطى بغرزة منزلقة فى أول سلسلة من الدائرة .

الدوران الأول :

غرزة سلسلة لتعد أول غرزة مزدوجة . إمسكى الحلقة خلف الكروشيه وإشتغلى فوق الحلقة ، إشتغلى غرزة مزدوجة فى نفس المكان مثل الغرزة المنزلقة

ثم إشتغلى غرزتين مزدوجة فى كل غرزة مزدوجة حتى النهاية بنفس الطريقة .
وإربطى بغرزة منزلقة فى السلسلة الأولى . إقفل الشغل وثبته فى النهاية .

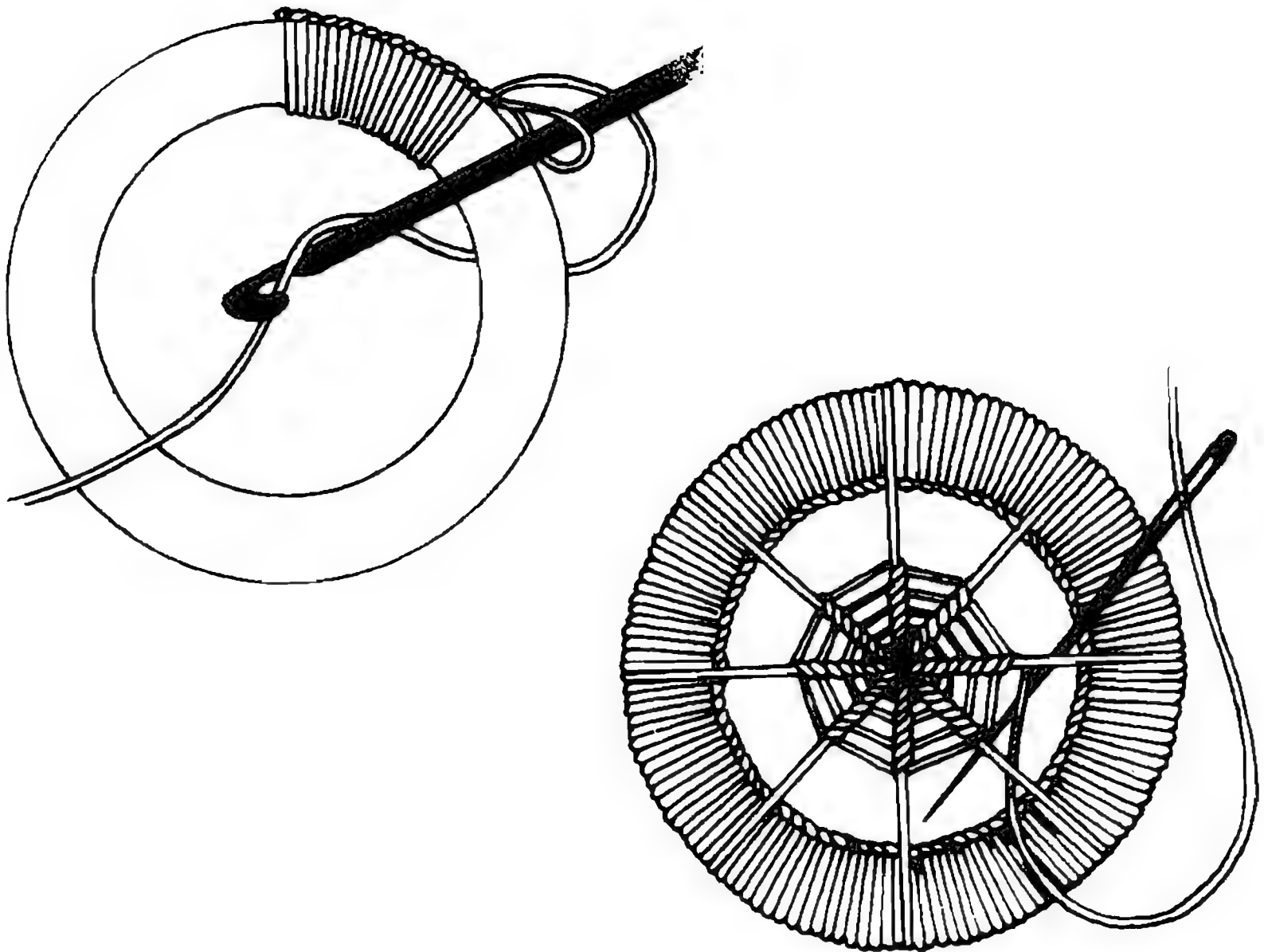
عمل زرار على حلقة من البلاستيك

١ - أضمى إبرة بخيط طويل وضعى النهاية على طول نهاية الحلقة وإشتغلى فوقها بغرزة العراوى لتأمينها .

٢ - عندما تكتمل الحلقة إدفعى العقدة حول الحلقة إلى المركز .

٣ - لفى أشعة خلال الحلقة على شكل أقطار متقاطعة فى المركز وثبتها عنده .

٤ - إشتغلى من اليمين لليساى فوق الأقطار للعجلة مع أخذ غرزة من الظهر فوق أحد براىق العجلة ومن الأمام تحت ٢ من البرامق حتى تمتلأ الحلقة وتبدو مثل نسيج العنكبوت . إعملى حلقة خلف الزرار لإستعمالها فى تثبيته بالرداء .



طريقة عمل القيطان السميك (Thick Cord) :

إشتغلي ٦ غرز سلسلة مربوطة بغرزة منزلقة مع السلسلة الأول لتشكيل دائرة .

الدوران الأول :

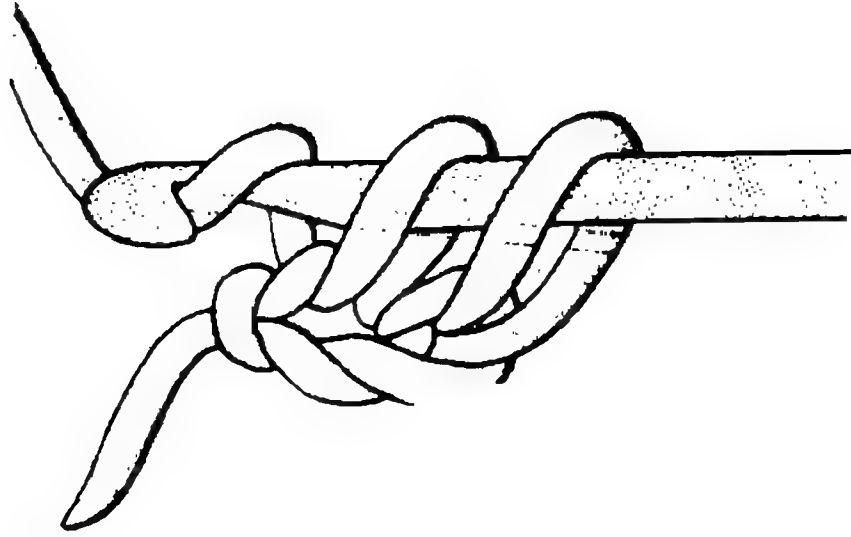
٣ غرز سلسلة لتعد كأول غرزة ثلاثية ثم إشتغلي غرزة ثلاثية في كل سلسلة حتى النهاية مع عدم ربط النهاية ثم ٦ غرز ثلاثية .

إستمرى في الشغل ودورى ، ودورى بغرزة الكروشيه الثلاثية ، بدون ربط حتى يطابق القيطان للطول المطلوب . ثم إقفلى وإعقدى النهاية .

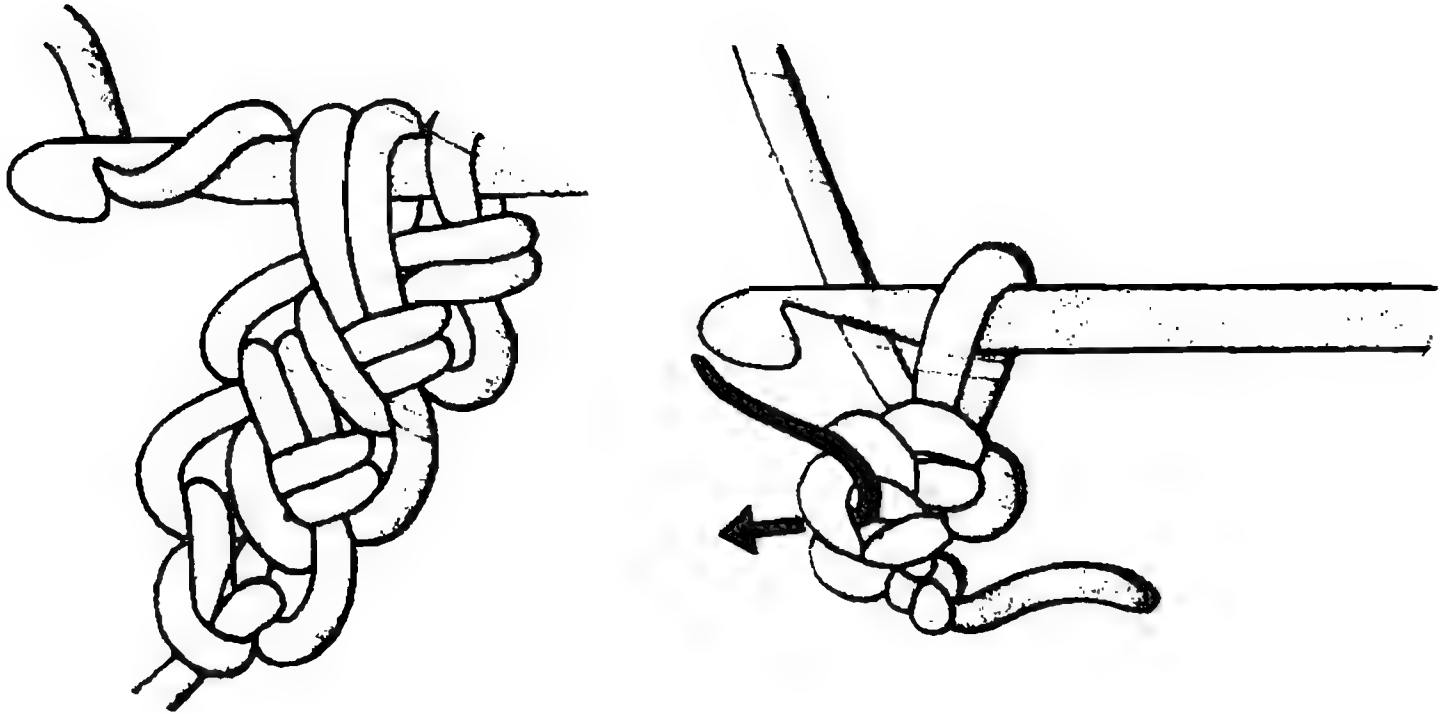


طريقة عمل القيطان الرفيع :

١ - إشتغلي غرزتين سلسلة ، إمسكي الغرزتين بين الإبهام والإصبع لليد اليسرى . إشتغلي غرزة كروشيه مزدوجة في أول هذه السلسلة ثم دورى الشغل لليسار .

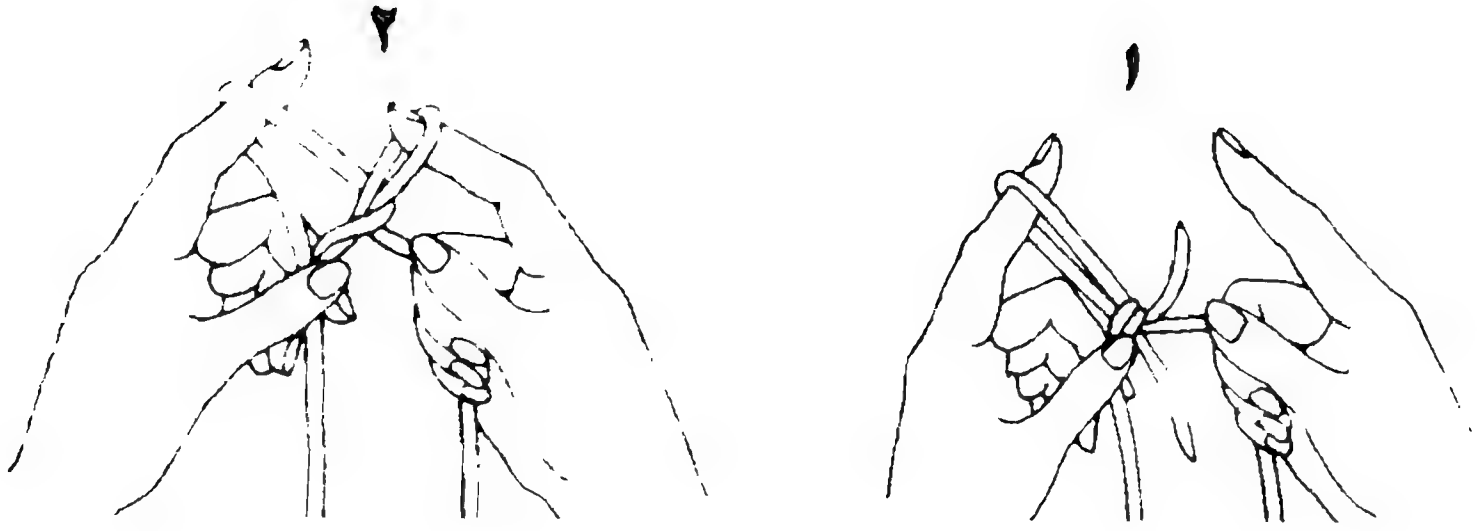


٢ - بإدخال الإبرة في ظهر اللولب إشتغلي غرزة كروشيه مزدوجة في سلسلة البداية من الغرزتين السلسلة ثم دورى لليسار .



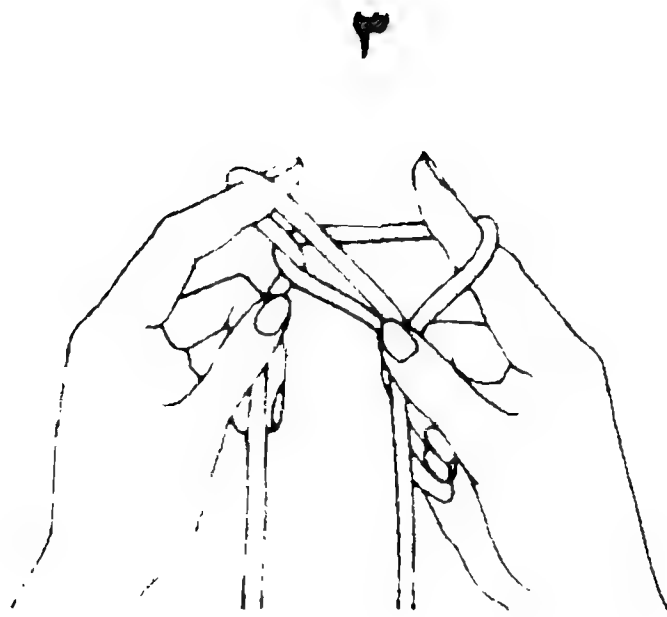
٣ - * أدخلى الإبرة في لولبين وخذى لفة فوق الإبرة ومرريها خلال اللولين ثم لفة ومرريها خلال اللولين على الإبرة ثم دورى لليسار . كررى من العلامة * حتى يصل القيطان للطول المطلوب إقفلى الشغل واعقدى آخره .

عمل القيطان باستعمال الأصابع



هذا النوع من القيطان يصنع بدون استخدام إبرة الكروشيه ولكن فقط باستعمال الأصابع لكلتا اليدين بدلاً من الإبرة .

- ١ - استعملى بكرتين خيط منفصلتين إما بلون واحد أو لونين مختلفين .
اشتغلى لولب منزلق في النهاية لكل شلة خيط . سيمرر للولب الأول بالرمز (أ) فوق الآخر ثم شدى هذا اللولب وضعى اللولب الآخر المرموز له بالرمز (ب) على الأربع أصابع لليد اليمنى .
- ٢ - إسحبى اللولب (أ) خلال اللولب (ب) من الظهر إلى الأمام بالأربع

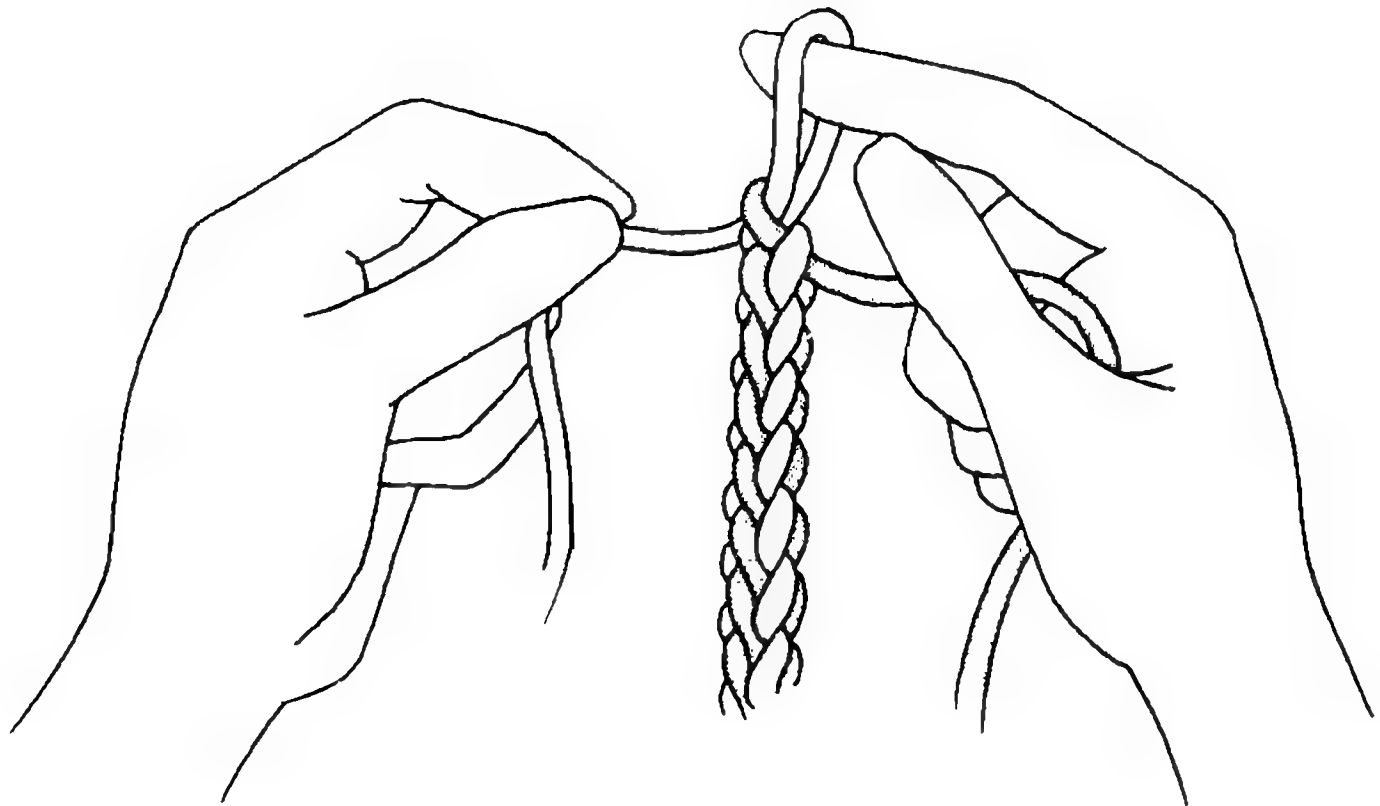
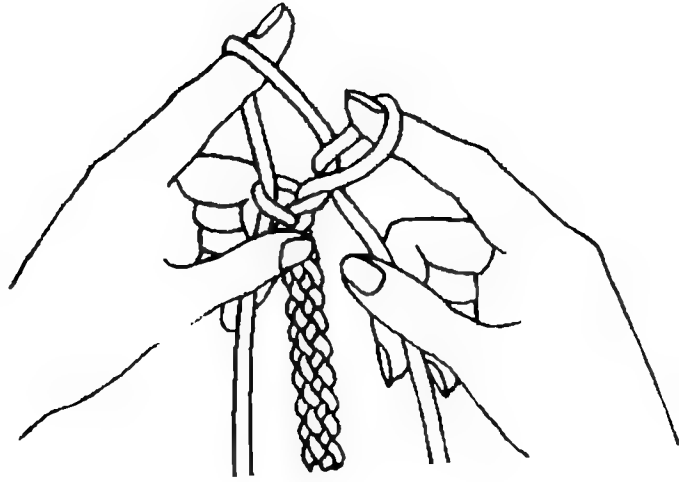


أصابع لليد اليسرى و برفق إحكمى اللولب (ب) .

٣ - إسحبى اللولب (ب) خلال اللولب (أ) من الظهر للأمام بواسطة الأصابع الأربع لليد اليمنى و برفق إحكمى اللولب (أ) .

٤ - إستمرى فى عمل اللولب المتعاقبة بهذه الطريقة حتى يصل القيطان إلى الطول المطلوب ثم إقطعى الخيط وأعقديها للتأمين .

٤



الكروشيه باستخدام دبوس الشعر

Hair Pin Crochet

إستعملت هذه الطريقة منذ عصور قديمة جداً من العصر الفيكتوري حيث إستخدمت الدانتيللا كشيء رئيسي في تزيين حواف الملابس والمفروشات .

وكانت تستعمل هذه الطريقة في صنع الدانتيللا بطريقة الكروشيه باستخدام دبوس الشعر وتجميعها إلى جانب بعضها لتشكيل الدانتيللا . وطريقة صنع الحواف بهذا الشكل طويلة جداً لتناولها هنا بالشرح ولكن من المفيد أن نعلم كيف يتم عمل شريط سريع يمكن إستعماله لتزيين الملابس في الحواف أو تزيين حروف المفروشات .

دبوس الشعر أو الشوك :

من أى شيء ممكن يشكل هيئة دبوس الشعر أو قضبان السجن بطول من ٢ سم إلى ٧,٥ سم وفي العصور القديمة تم تنفيذ أنواع رقيقة جداً من الدانتيل بهذه الطريقة وعلى عدد من الدبابيس المتساوية في المقاس والحجم وباستعمال خيط قطن رفيع جداً .

الطريقة :

لعمل شريط ٢,٥ سم إستعملى دبوس شعر ٢,٥ سم وخيط قطن أو صوف من أربع فتلات .

إمسكى الدبوس في اليد اليسرى ويتساوى البدء من القاع أو القمة للدبوس ومن المحتمل جعل اللولب على الإبرة عند الدوران للدبوس وهذا يعطى نتيجة أحسن .

١ - إعملى لولب أو عقدة وضعها على الدبوس .

٢ - أُنَى هذا اللولب بغرزة سلسلة (جميع الغرز تعمل على اللولب الأيسر فقط وبعد كل مجموعة من الغرز دورى الدبوس من اليمين لليسر هذا يشكل لولب على الشوكة اليمنى) .

٣ - دورى الدبوس من اليمين لليسر وأُنَى اللولب الجديد. بغرزة كروشييه مزدوج .

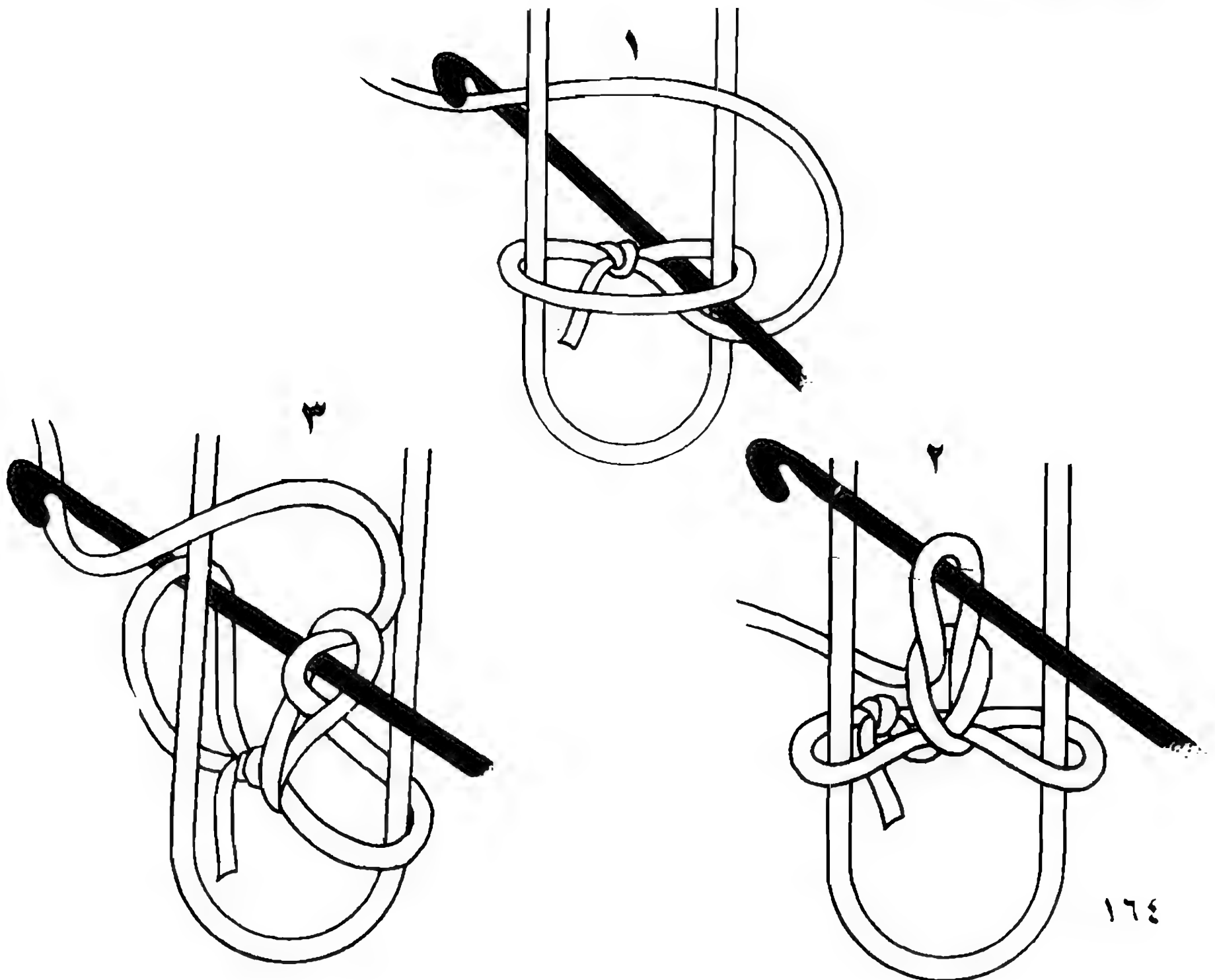
٤ - إشتغلى ٣ غرز كروشييه مزدوجة فى مركز اللولب على القضيب الأيسر .

٥ - دورى الدبوس من اليمين لليسر ثم أُنَى اللولب الجديد بغرزة كروشييه مزدوجة من المركز .

٦ - إشتغلى ٣ غرز كروشييه مزدوجة على اللولب الأيسر .

٧ - إستمري فى الشغل بهذه الطريقة حتى يصل الشريط إلى الطول المطلوب .

من المحتمل تجربة هذه الطريقة على عدد مختلف من الغرز وخلطها مع الكروشييه العادى .



خف أنيق لطفل حديث الولادة

هذا الخذاء الكروشيه لطفل حديث الولادة مصنوع من خيط قطن ناعم رفيع وهو مزخرف بروزيتات صغيرة ومربوطة بزرار صغير مستدير . إصنعى بنفسك الرباط والحليات باستعمال الشرح السابق لطريقة عمل الحليات .

المقاس :

الطول حوالى ١١ سم لتناسب طفل عمره ثلاثة شهور .

سوف تحتاجين إلى :

شلة خيط قطن ٥٠ جم للون الرئيسى المرموز له بالرمز (أ) وشلة من نفس النوع بلون آخر مخالف يرمز لها بالرمز (ب) .

إبرة كروشيه رقم ١٢ (مقاس ٢,٥ سم) سمك - زرارين .

ملحوظة :

٢٧ غرزة ، ٣٦ سطر لكل ١٠ سم / ٤ لفوق من غرزة الكروشيه المزدوجة تشتغل فى ٢,٥٠ جم للإبرة رقم ١٢ .

الخف :

بالإبرة رقم ١٢ والخيط الرئيسى (أ) إشتغلى ١٨ غرزة سلسلة وإبدئى من مركز نعل الخف .

الدوران الأول :

فى ثالث سلسلة من الإبرة إشتغلى غرزة كروشيه مزدوجة ، وغرزة مزدوجة فى كل من الـ ١٤ غرزة سلسلة التالية ، ثم ٣ غرزة كروشيه مزدوج

في السلسلة التالية مع ملاحظة أن هذا هو مقدمة الحذاء ، ثم إستمرى على طول الجانب الآخر للسلسلة . وإشتغلى غرزة مزدوجة في كل من ال ١٥ سلسلة التالية ، ثم غرزة سلسلة في أول غرزتين سلسلة من سلسلة البداية ثم غرزة منزلقة في ثانی غرزة سلسلة من هاتین الغرزتين السلسلة دورى وإشتغلى ٣٦ غرزة .

الدوران الثاني :

غرزة سلسلة ثم غرزتين مزدوجة في الإثنين المزدوجة التالية ثم واحدة مزدوجة في كل غرزة مزدوجة لمقدمة الحذاء . ثم ٣ غرز مزدوجة في المركز وغرزة مزدوجة في المقدمة للحذاء . واحدة مزدوجة في كل غرزة كروشييه مزدوجة حتى آخر غرزة مزدوجة . وإشتغلى غرزتين مزدوجة في آخر غرزة مزدوجة ثم غرزة منزلقة . في أول سلسلة دورى ب ٤٠ غرزة . كررى الدوران الثاني ٣ مرات أخرى (٥٢ غرزة) .

الدوران السادس :

غرزة سلسلة ، غرزتين مزدوجة في الغرزة المزدوجة التالية ، ثم ٢٢ غرزة مزدوجة ، ٢ غرزة مزدوجة في الغرزة المزدوجة التالية . ثم ٣ غرز مزدوجة ثم ٢ غرزة مزدوجة في الغرزة المزدوجة التالية ثم ٢٢ غرزة مزدوجة ، ثم ٢ مزدوجة في الغرزة التالية ثم غرزة منزلقة في أول سلسلة (دورى) .

الدوران السابع :

إشتغلى غرزة سلسلة ، ٢ مزدوجة في المزدوجة التالية ، ٢٣ مزدوجة ، ٢ مزدوجة ، ٢٣ مزدوجة ، ٢ مزدوجة في المزدوجة التالية ثم غرزة منزلقة في أول سلسلة (دورى) .

الدوران الثامن :

غرزة سلسلة ، ٢ مزدوجة في المزدوجة التالية ، ٢٤ مزدوجة ، ٢ مزدوجة في المزدوجة التالية ، ٧ غرز مزدوجة ، ٢ مزدوجة في المزدوجة

التالية ، ٢٤ غرزة مزدوجة ، ٢ مزدوجة في المزدوجة التالية ثم غرزة منزلقة في أول سلسلة دوري ثم ٦٤ غرزة .

إشتغلي ٤ دورانات بدون تشكيل الدوران في النهاية لكل دوران إوصللي لون مخالف في نهاية الدوران الثاني عشر إذا رغبت ذلك .

الدوران الثالث عشر :

غرزة سلسلة ، ٢٣ غرزة مزدوجة ، إشتغلي ٢ مزدوجة معاً ثم ١٣ مزدوجة ، إشتغلي ٢ مزدوجة معاً ، ٢٣ مزدوجة ثم غرزة منزلقة في أول سلسلة (دوري) .

الدوران الرابع عشر :

غرزة سلسلة ، ٢٣ مزدوجة ، إشتغلي ٢ مزدوجة معاً ، ١١ مزدوجة ثم إشتغلي ٢ مزدوجة معاً ثم ٢٣ مزدوجة ثم غرزة منزلقة في أول سلسلة (دوري) .

الدوران الخامس عشر :

غرزة سلسلة ، ٢٣ مزدوجة إشتغلي ٢ مزدوجة معاً ، ٩ مزدوجة ثم ٢ مزدوجة معاً ، ٢٣ مزدوجة ، غرزة منزلقة في أول سلسلة (دوري) .

الدوران السادس عشر :

غرزة سلسلة ، ٢١ مزدوجة ، إشتغلي ٢ مزدوجة معاً ، ٢ مزدوجة ثم إشتغلي ٢ كروشييه مزدوجة معاً ، ٣ مزدوجة وإشتغلي ٢ مزدوجة معاً ، ٢ مزدوجة ، إشتغلي ٢ مزدوجة معاً ، ٢١ مزدوجة ، ثم غرزة منزلقة في أول سلسلة دوري ، ٥٤ غرزة منزلقة .

الدوران السابع عشر :

غرزة سلسلة ، ٢٣ غرزة مزدوجة ، إشتغلي ٢ مزدوجة معاً ثم ٣ مزدوجة ، إشتغلي ٢ مزدوجة معاً ، ٢٣ مزدوجة ، ثم غرزة منزلقة في أول

سلسلة (دورى) .

الدوران الثامن عشر :

غرزة سلسلة ، ٢٣ غرزة مزدوجة ، إشتغلى ٢ مزدوجة معاً وواحدة مزدوجة ، إشتغلى ٢ مزدوجة معاً ، ٢٣ مزدوجة ثم غرزة منزلقة فى أول سلسلة (دورى) .

الدوران التاسع عشر :

غرزة سلسلة ، ٢٠ مزدوجة ، إشتغلى ٢ مزدوجة معاً ثم ٥ مزدوجة ، إشتغلى ٢ مزدوجة معاً ، ٢٠ مزدوجة ، ثم غرزة منزلقة فى أول سلسلة .
إقفل ٤٨ غرزة .

علمى علامة على الغرزة الثالثة عشر من كل جانب للكعب .

عمل طوق الحذاء Strap :

بواسطة إبرة مقاس ٢,٥ مم رقم ١٢ وباللون الرئيسى وبلون واحد إشتغلى ٩ غرز سلسلة ثم إشتغلى واحدة مزدوجة فى كل من الـ ٢٧ غرزة بين العلامات على الكعب (دورى) ٣٦ غرزة .

السطر التالى :

غرزة سلسلة ، وواحدة فى كل غرزة مزدوجة حتى النهاية ثم واحدة مزدوجة فى كل من الـ ٩ غرز سلسلة .

إشتغلى سطرين آخرين بغرزة مزدوجة مع عمل ٤ سلسلة للولب الزرار فى نهاية الطوق فى آخر السطر . ثم إقفل .

ولعكس الطوق فى فردة الخف الثانية إشتغلى غرزة مزدوجة فى كل من الـ ٢٧ غرزة بين العلامات إعمل ١٠ غرز سلسلة (دورى) .

السطر التالى :

فى ثالث سلسله من الإبرة إشتغلى غرزة مزدوجة وواحدة مزدوجة فى كل غرز من ال ٧ غرز سلسله ثم واحدة مزدوجة فى كل غرزة مزدوجة إلى النهاية .

التشطيب :

لا تكوى أجزاء الخف .

وبواسطة إبرة مقاس ٢,٥ مم رقم ١٢ وباللون الرئيسى أو اللون المضاد المستعمل إشتغلى سطرأ واحداً من غرزة الكابوريا (السابق شرحها) .

إشتغلى بغرزة مزدوجة من اليسار لليمين بدلاً من اليمين للييسار حول جميع السطح للخف والطوق - خيطى الزراير وزينها بالزهرتين .

خف جميل لطفلك



مشغول من لونين ومحلى بروزيت بأربع بتلات على مقدمة الخف

طريقة عمل العراوى الرأسية والأفقية بالكروشييه

— يمكن شغل العراوى بالكروشييه كجزء من النسيج الرئيسى أو كعراوى منفصلة فى باندات وهى سهلة فى عملها فى كل من الكروشييه المزدوج أو الثلاثى .

— تعلمى كيف تضيفى لولب سلسلة لآخر سطر الحافة وكيف تصنعين رباط على شكل ضفدعة .

إن أساس غرزة الكروشييه المزدوج والنصف الثلاثى يشكل نسيج متماسك جداً . وهى تعتبر خلفية مناسبة عند عمل العراوى الأفقية والرأسية ولا تحتاج إلى طيها إلى نصفين أو عمل بطانة لها حيث أنها تكون متماسكة ويمكن إعتبارها كجزء من الرداء بدلاً من الاعتماد على الباندات . طالما أن النسيج يكون متماسكاً .

باندة الزراير :

أو الجانب الذى سيركب عليه الزراير لابد أن ينتهى من عمله أولاً . ثم ضعى علامة لموضع الزراير بالدبابيس ولابد أن تكون على مسافات متساوية على نفس العدد من السطور بين كل زرار .

إشتغلى باندة العراوى أو الجانب الآخر للرداء وإشتغلى العراوى مطابقة لأماكن الزراير على الجهة الأخرى . وعند الانتهاء من شغل الرداء والزراير قد خيطة فى مكانها فسوف تزرر بدون عمل أى انبعاجات أو فروق .

تأكدى من أن الزراير قد خيطة بإحكام لأن فقد زرار لن يكون من السهل إحلال آخر مكانه ولكن إذا كنت قد صنعت الزراير من الكروشييه بنفسك كما سبق شرحه يمكن استعاضة بسهولة .

اللوالب كعراوى :

دائماً رأسية وتشتغل على طول الحافة المفتوحة كجزء من السطر الأخير . إشتغلى طول من السلسلة لكل لولب مع ترك نفس العدد من الغرز على السطر الأسفل ولنتيجة أفضل . لابد أن تكون الباندة من نسيج متماسك مثل الكروشيه المزدوج . لولب الزرار يمكن أن تكون واحدة أو اثنين من طول السلسلة والحافة سطرين فقط عمقاً .

هذه الطريقة تكون مثالية للملابس الأطفال حيث تتطلب زراير صغيرة فقط .

العراوى الأفقية :

عمل العراوى الأفقية أكثر انتشاراً فى الاستعمال وتشتغل كجزء من النسيج الأساسى عندما تكون فى قاعدة التصميم وإذا كان الشئ المنفذ من غرزة معقدة أو منفذ بطريقة الدانتيل فى هذه الحالة الأنسب أن تنفذ العراوى المنفصلة وباندات العراوى الأفقية .

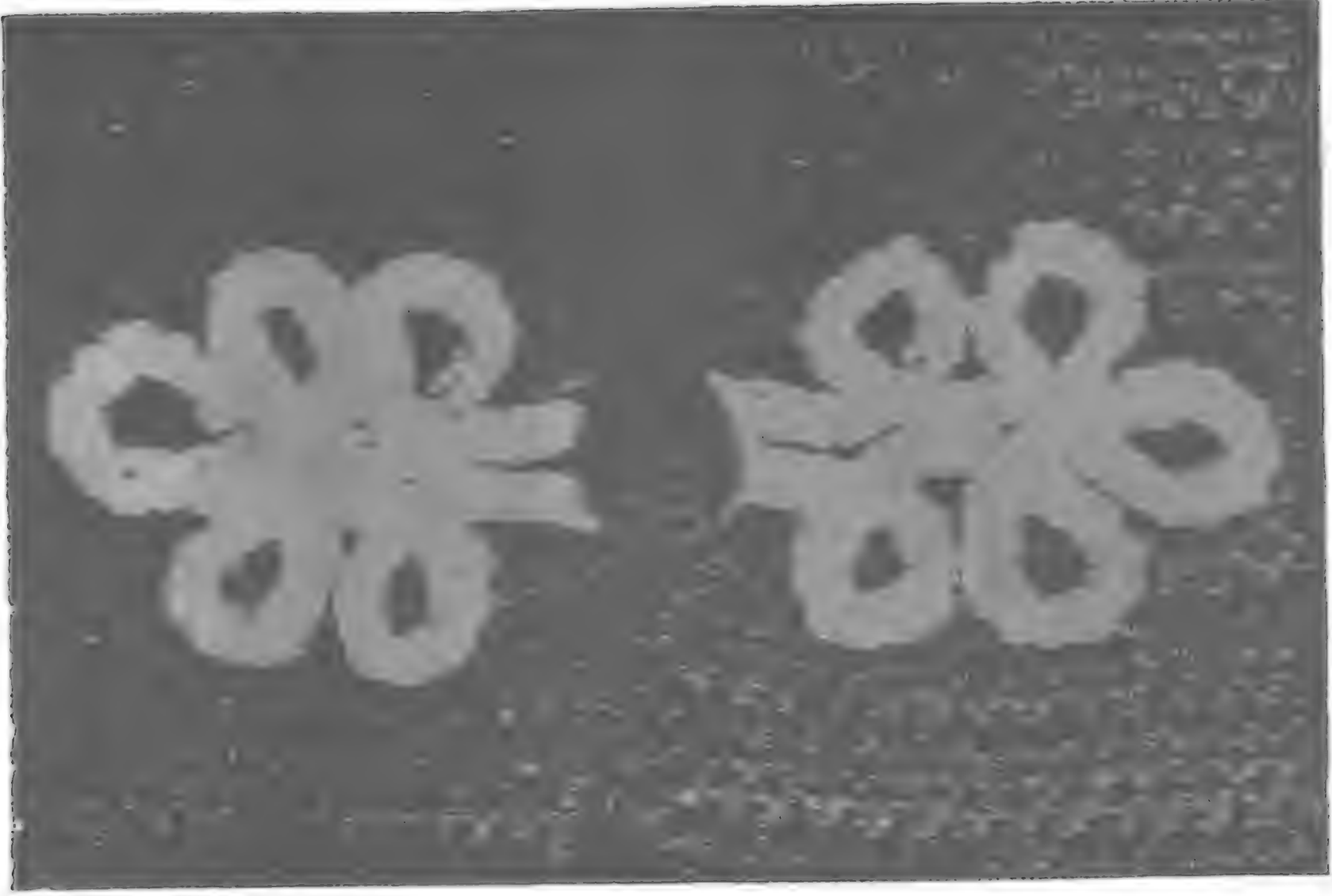
العراوى الرأسية :

تشتغل رأسياً وتستعمل فقط فى حالة ما إذا كانت الباندات الضيقة هى المطلوبة أو كان الرداء ذات غرزة معقدة أو فى تصميم الدانتيل .

تلتقط الغرز على طول الحافة الأمامية للثوب وتشتغل باندة العراوى من الرقبة إلى البطن أو العكس بالعكس . وحتى هكذا لو نفذنا العراوى الأفقية فستبدو رأسية عمل العراوى بالطريقة الرأسية ممكن أن تستوعب أى مقاس من الزراير . إعملى عدد من السلسلة المطلوب لكل عروة مع ترك نفس العدد من الغرز على السطر الأسفل . وعلى السطر التابع تشتغل فى كل سلسلة لتكملة العروة .

عمل الرباط على شكل الضفدعة كنوع من العراوى :

تعمل كحلية مزخرفة على أى نوع من النسيج وتضيف لمسة فنية على الجاكيت الأساسية كزهرة .



وتصنع على عدد زوجى أو فردى من أطوال السلسلة وتلف إلى الشكل المطلوب وتثبت على كلتا جانبي الفتحة بالخياطة وأكملى التكوين بعمل الزرار المكسى السابق شرحه . الفتحة المعدة للزرار تكون على ناحية واحدة بينما تخطط الأخرى فى الزرار فى موضعه .

ولجعل عروة الضفدعة أكثر وضوحاً أو تبدو كنقطة ملفتة فى الرداء نفذيها بلون مخالف للون الرئيسى المنفذ به الرداء . والخيط يجب أن يكون متماسكاً وقوياً ليتحمل اللبس بدون أن يتغير طوله أو يقطع .

تحديد مواضع العراوى :

أكملى الجهة التى سيركب فيها الزراير أو الباندة كما يطلب منك . وفى مواجهة وجه الشغل حددى موضع كل زرار على طول الحافة الأمامية بالدبايس على بعد ٣ أو ٤ غرز من الحافة .

إبدئى فوق ٢,٥ سم من الحافة السفلى للفتحة ووزعى الدبايس على مسافات منتظمة فوق ذلك .

إستمرى على نفس عدد الغرز أو السطور بين كل دبوس تذكى أن تسمحى للعروة الأخيرة التى ستكون فوق باندة الرقبة .

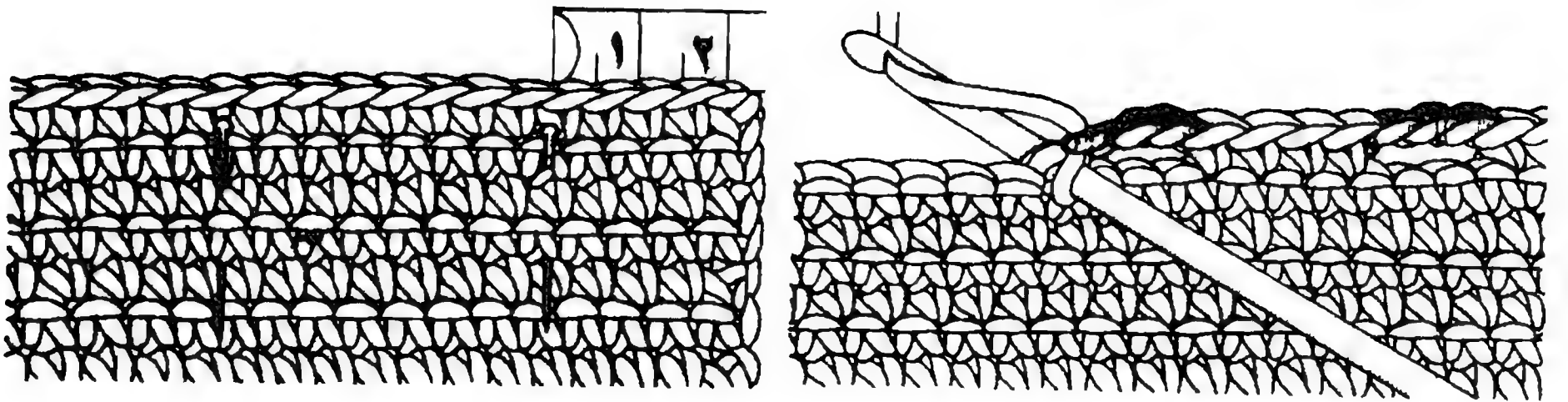
إعملى جانب العراوى أو الباندة لتتطابق مع علامات الزراير . علمى مواضع الزراير على هذه الحواف . إشتغلى سطر أو أقل من ناحية الزراير على طول جانب جهة العراوى من الفتحة .

على السطر الأخير إشتغلى لولب الزراير حسب العلامات التى على الجانب الآخر حتى تصل عدد السلسلة لتتخذ حجم الزرار مع ترك نفس العدد من الغرز على السطر الأسفل .

ثم إستمرى على موضع العلامات للزرار التالى .

إعملى العدد المطلوب من العراوى بنفس الطريقة ثم إشتغلى لنهاية السطر ثم إقفلى الشغل .

الدبايس تحدد موضع الزراير



العراوى الأفقية والرأسية تشتغل أفقياً :

طريقة عمل العراوى الأفقية

كجزء من النسيج الرئيسى أو كباندة أفقية منفصلة

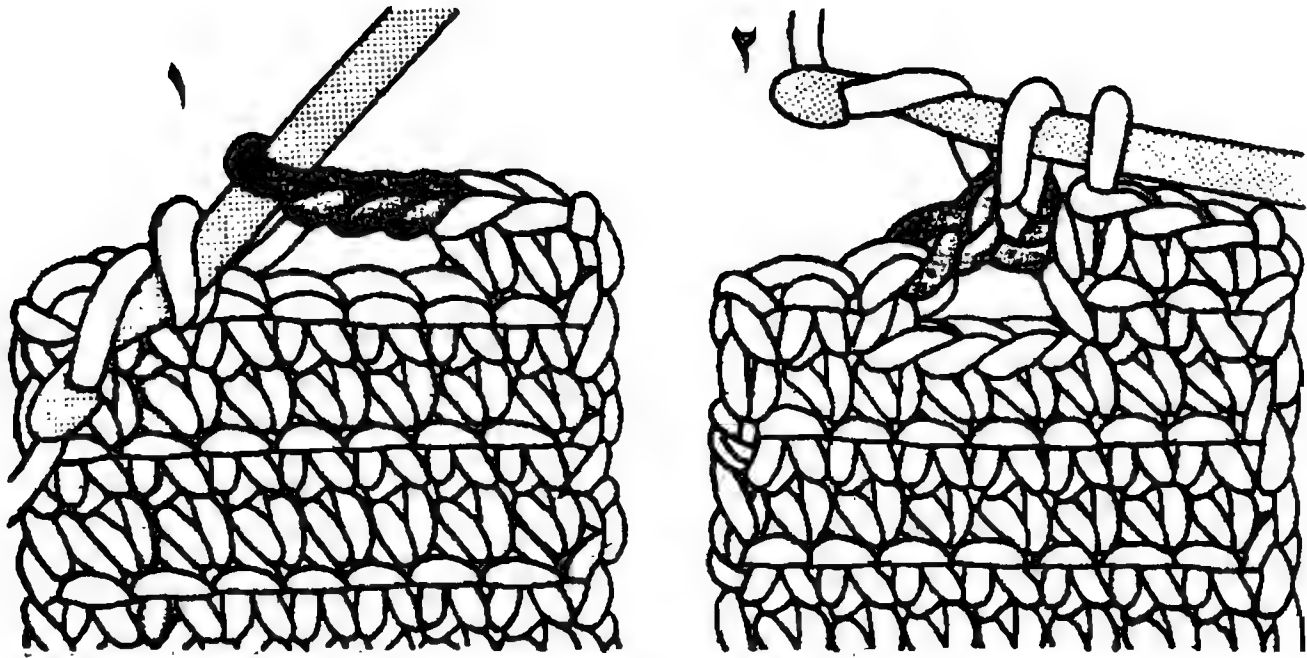
إشتغلى جانب الزراير أو الباندة كما يعطى لك . حددى مواضع الزراير على هذه الحافة * .

إشتغلى جانب العراوى أو الباندة على موضع الزرار الأول منتهية إلى مركز الحافة الأمامية .

على السطر التالى خلال عدد قليل من الغرز للداخل ، حتى لا يتعدى الزرار الحافة عند تركيبه .

١ - إشتغلى عدد من السلسلة ليستوعب حجم الزرار - أتركى نفس العدد من الغرز على السطر الأسفل . ثم إشتغلى لآخر السطر .

٢ - على السطر التالى إشتغلى حسب النموذج على كل سلسلة للسطر السابق لإكمال شكل العروة .



طريقة عمل العراوى الرأسية

كما لو كانت الباندة رأسية على طول الفتحة

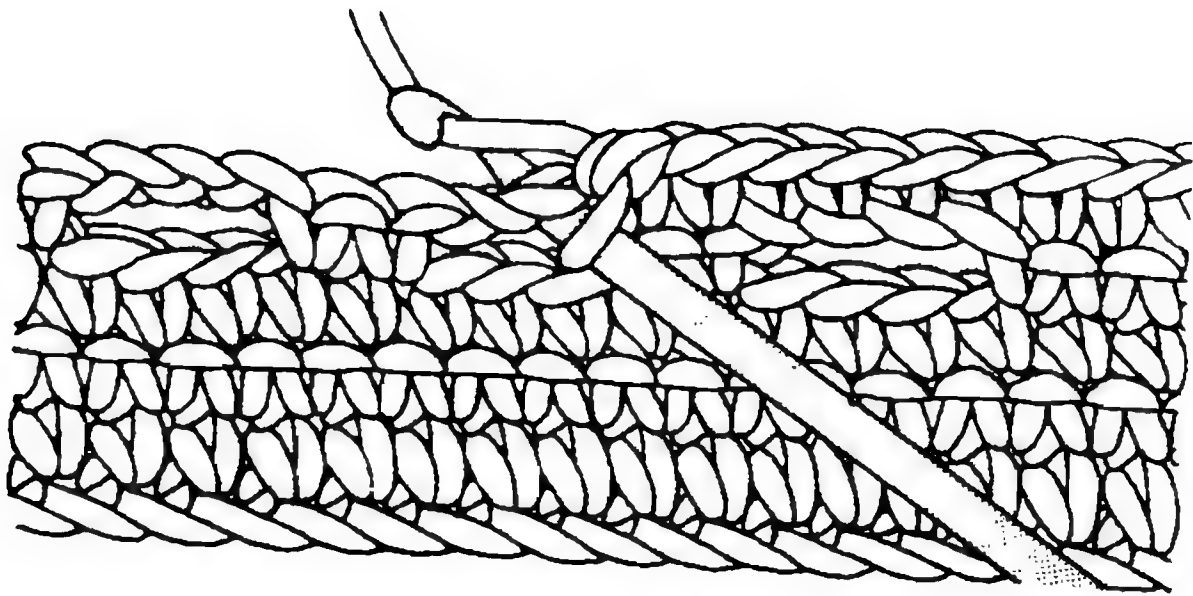
إشتغلى كما سبق حتى العلامة ** .

إشتغلى أول سطرين أو ثلاثة لباندة العراوى معتمدة على عدد السطور المشتغلة لباندة الزراير .

وفى السطر التالى إشتغلى حسب الغرزة حتى موضع الزرار الأول إشتغلى عدد من السلسلة ليستوعب حجم الزرار ثم أتركى نفس العدد من الغرز على السطر الأسفل ثم إستمرى إلى موضع الزرار التالى وإعملى العدد المطلوب من العراوى بهذه الطريقة . ثم إشتغلى لآخر السطر .

على السطر التالى إشتغلى حسب النموذج فى كل سلسلة لكل عروة فى السطر السابق .

إشتغلى عدد السطور المحتاج لإكمال باندة العراوى فوق جميع الغرز ثم إقفلى الشغل .



نموذجين لعمل العراوى الرأسية رأسياً

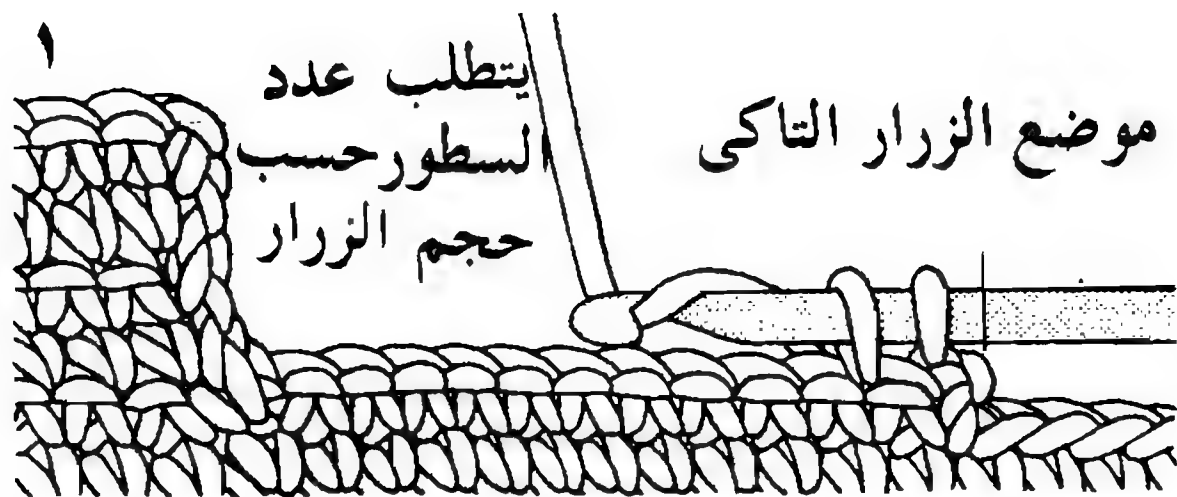
النموذج الأول :

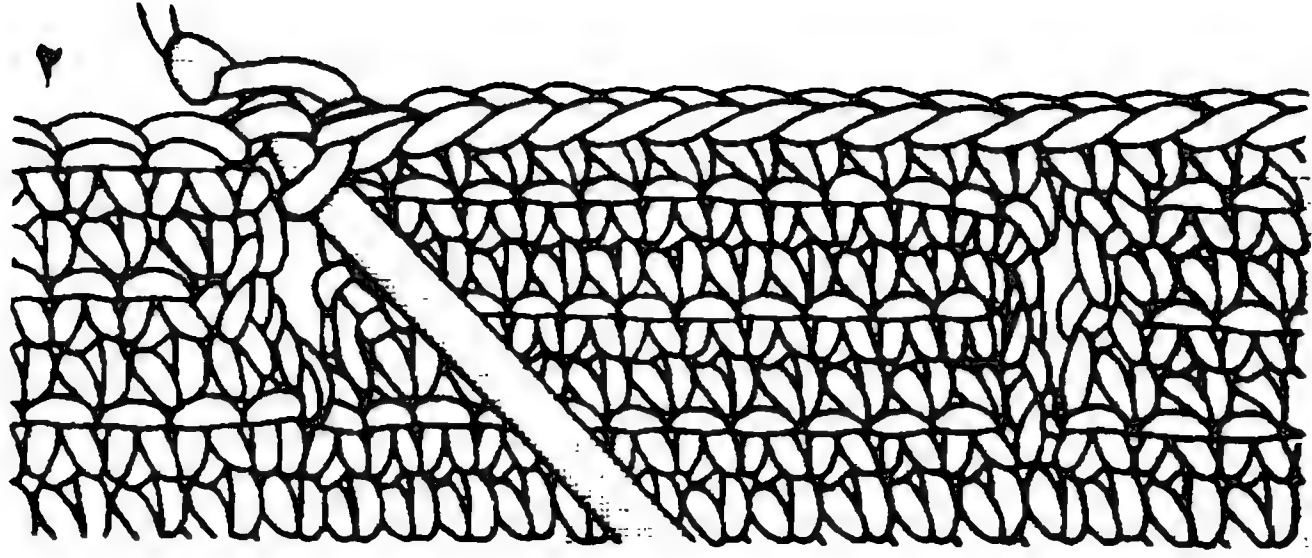
العراوى فى الغرزة المزدوجة : إشتغلى جانب الزراير ثم ضعى علامات عند مواضع زوج من الزراير . ثم إشتغلى جانب العراوى إلى موضع الزرار الأول منتهية فى مركز الحافة الأمامية .

وفى السطر التالى إشتغلى خلال الغرز السلسلة الأولى للداخل قليلاً من الحافة حتى إذا خيط الزرار فيها فإن وضعه لا يتعدى الحافة . لفى الشغل .

١ - ** إشتغلى العدد المطلوب من السطور فوق هذه الغرز لتأخذ حجم الزرار منتهية عند الحافة الداخلية *** لا تدورى الشغل أو تربطى النهاية ولكن إشتغلى بغرزة منزلقة تحت الحافة الداخلية لهذه السطور إلى الآخر ثم إكمل السطر ** كما سبق حتى موضع الزرار التالى من زوج الزراير وكررى من ** إلى ** ثم إشتغلى حسب الغرزة إلى نهاية السطر .

٢ - إشتغلى خلال الغرزة المتبقية لنفس العدد من السطور لزوج العراوى ثم إستمرى حسب الغرزة خلال جميع الغرز إلى مواضع العلامات للزوج التالى . إشتغلى بهذه الطريقة لكل زوج للعراوى .





النموذج الثاني :

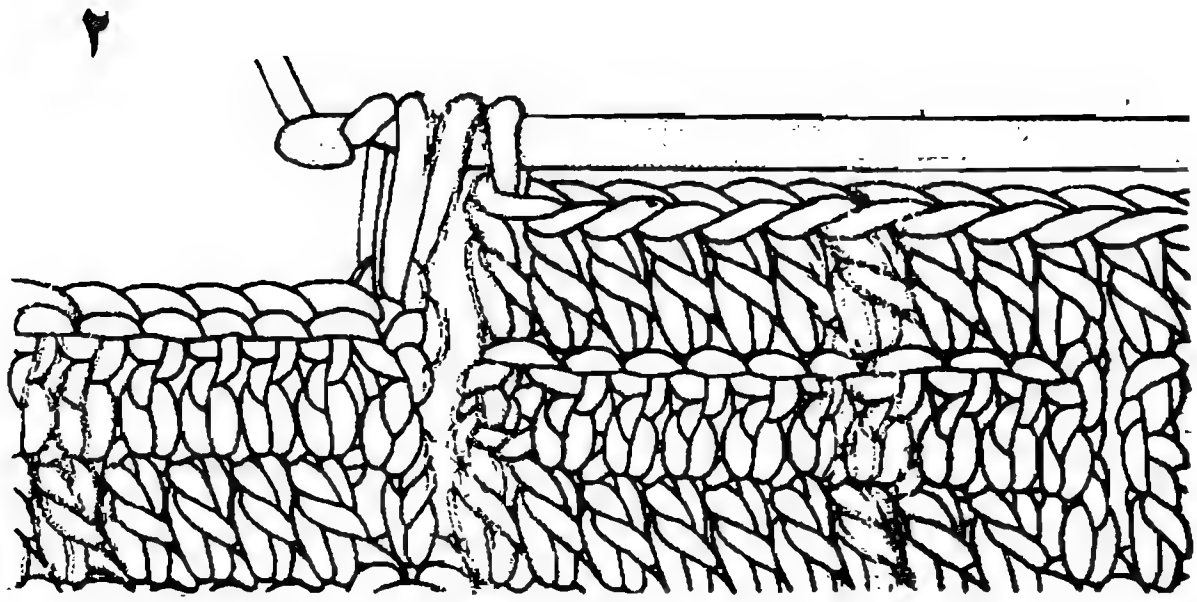
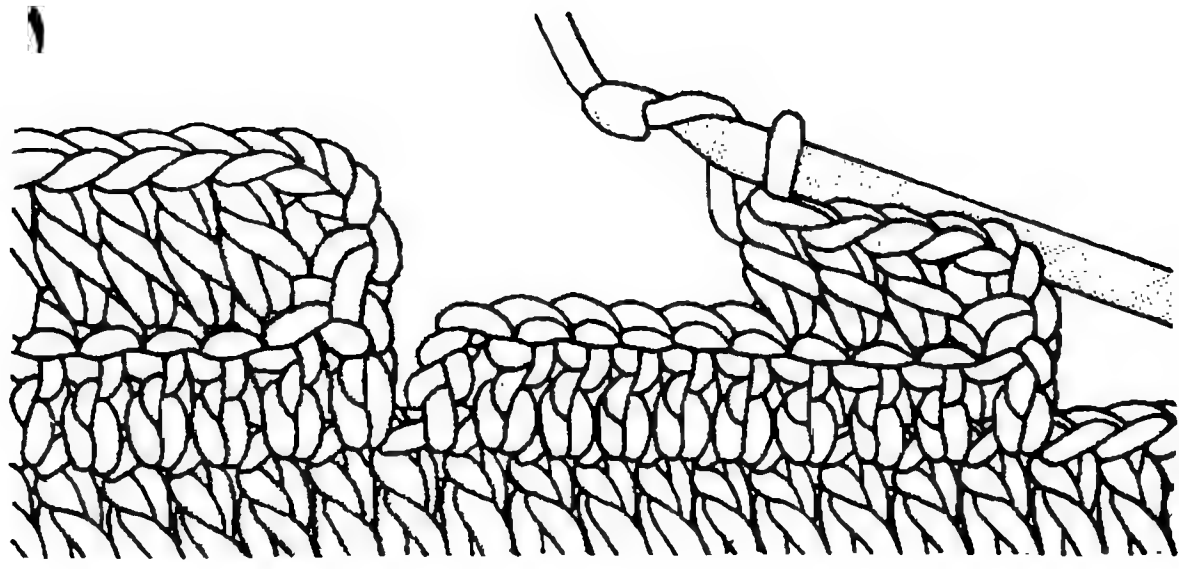
العراوى فى الغزرة الثلاثية : إشتغلى كما سبق حتى العلامة *** منتهية فى مركز البائدة الأمامية لا تقطعى الخيط .

١ - إوصلى خيط منفصل فى الحافة الداخلية للعراوى وإشتغلى إلى موضع الزرار التالى لزوج الزراير . ثم كررى من العلامة ** إلى العلامة *** كما سبق للغزرة المزدوجة ثم إقطعى الخيط .

٢ - إوصلى خيط آخر منفصل للحافة الداخلية للزوج الثانى من العراوى وإشتغلى حسب الغزرة حتى نهاية السطر .

إشتغلى خلال الغزرة الباقية لنفس العدد من السطور كعدد زوج العراوى منتهية عند الحافة الداخلية للزوج الثانى . ثم إقطعى الخيط .

عودى إلى الخيط الأصلى للشغل وإستمرى فى الشغل خلال جميع الغرز إلى موضع العلامات للزوج التالى من العراوى .
إشتغلى بنفس الطريقة كل مرة زوج من العراوى .



طريقة تركيب السحاب (السوستة) للربط

طريقة تركيب السحاب تشير إلى أن الفرق بين الشغل الرديء المقلد والشغل الفنى الدقيق اليدوى .

السوستة لابد أن تكون مستكنة فى موضعها بدون مط حروف الكروشييه .

لذلك من الأفضل الحصول على واحدة قصيرة نوعاً للفتحات أكثر من الطويلة جداً ومن ثم لا تحدث القبقبة عند قفل السحاب . وإستعملى إبرة الخياط العادية فى تثبيتها مع إستعمال خيط مزدوج منشى من نفس لون خيط الشغل .

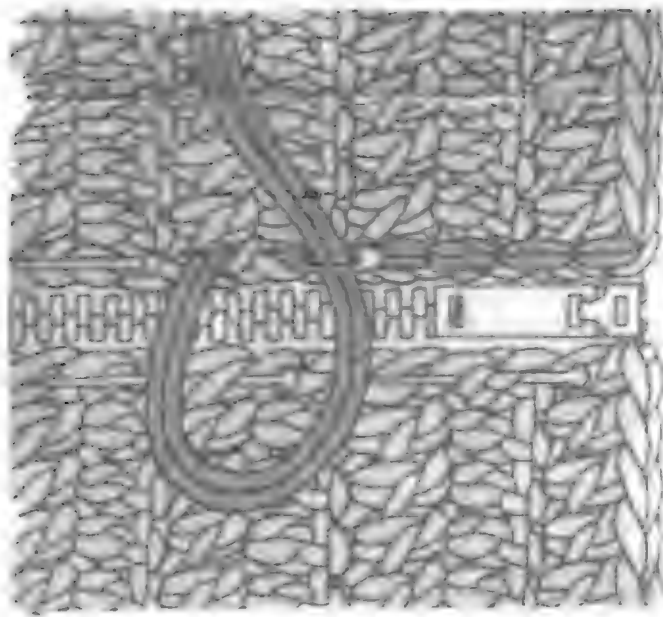
السوستة ذات النهاية المفتوحة :

أتركى السوستة مقفلة وإبدئى من القاعدة السفلى من الجهة اليسرى للسوستة (الجهة اليمنى للثوب) .

ووجه الشغل لأعلى دبسى السوستة فى الفتحة على طول الجانبين مع جعل الدبوس موازياً للسوستة . إبدئى بجهة اليد اليسرى من القاعدة ثانية للحافة . خيطى السوستة فى موضعها وإستعملى غرزة الخياطة المحكمة على الظهر . على بعد غرزة أو غرزتين للداخل من الحافة الكروشيه . ويعتمد ذلك على سمك النسيج . حتى لا تظهر أسنان السوستة أثناء غلقها . إغلقى السوستة حتى القمة .

ثم إبدئى بالقاعدة فى جهة اليد اليمنى من الحافة وإشتغلى هذا الجانب بنفس الطريقة السابقة . وتأكدى أن نهاية السطر مخيطة فى كلتا الجانبين للسوستة .

إقلى الثوب على ظهره . وإثنى الحواف العليا للسوستة وثبتها بغرز قليلة . وبخفة خيطى حواف السوستة فى الكروشيه مع التأكد من أن الخياطة لا تظهر فى وجه الشغل .





Guaranteed



٨ - العناية بالرداء الكروشيه

- البطانة .
- المحافظة على شكل الثوب .
- عمل تغيير في شكل الثوب .
- ملاحظات لمن يدرسون فن الكروشيه .
- نماذج لبعض الفرز المقترحة لتنفيذ
- أشغال الكروشيه .

كيفية العناية بالرداء الكروشيه

١ - التبطين (أو عمل بطانة للثوب) :

بسبب طبيعة شكل الكروشيه الدانتيل فمعظم الناس يفضلون عمل بطانة للثوب ولكن ليست هذه بالفكرة الصائبة ، وإذا كان من الضروري فإنه من الأفضل إرتداء بطانة منفصلة تحت الثوب ذات لون مكمل للون الثوب الرئيسى . وتستعمل للبطانة أنواع متعددة من الأقمشة الصناعية ومع أن البطانة قد تبدو مضبوطة جداً إذا أرتديتها بمفردها إلا أنه بعد إرتداء الثوب فوقها ربما تلتف أو تزيد من أسفل الثوب وحتى لا يحدث ذلك فلا بد من تثبيت البطانة أسفل حردة الرقبة والوسط وتقوية الذراع من الثوب وأتركها تسقط حرة عند النهاية للذيل بالنسبة للثوب .

٢ - وللمحافظة على شكل الرداء الكروشيه :

لا تعلقى الرداء الكروشيه على شماعة مثلاً أو عند غسله على حبل غسيل لأن ذلك يجعل الكروشيه (يمت) وتترك المشابك علامات في الرداء . إستعملى دائماً سطحاً مستوياً ليحتفظ الرداء بشكله ثم إطويه وإحتفظى به فى رف اللولاب .

٣ - عمل تقويم أو تغيير فى الرداء الكروشيه :

(أ) إذا كان الرداء أكثر طولاً من اللازم :

إذا احتاج الرداء لأن يكون أقصر من طوله لتغيير شكله مثلاً أو إذا كان قد « مط » من الاستعمال وأصبح أطول من اللازم يمكن إزالة بعض السطور من القاعدة السفلى وتبدو هذه خطوة جريئة ويخاف معظم الناس من الإقدام على تنفيذها ولكن يمكنك ألا تخطئ إذا ما تتبعته ما هو آت بالنسبة لهذا

الموضوع . إقطعى فى خط مستقيم على طول السطر ثم إسحبى للخارج نصف الغرز وإشتغلى سطرأً واحداً من الكروشيه المزدوج أو أى حافة مناسبة للتصميم . أحياناً يمكن إستعمال غرزة الدانتيل للحصول على نتيجة غير متوقعة من الجمال ولا تحتاج لخياطة أو ثنية .

أما إذا كان الرداء منفذاً عرضياً واحتجتى إلى تقصيره . خيطى سطرأً واحداً على الماكينة من نهاية الجزء المراد تقصير طوله ثم إقطعى على طول خط الماكينة وإشتغلى سطرأً واحداً على الماكينة أو بغرزة الزجراج ثم إشتغلى سطرأً من الكروشيه المزدوج لتغطية غرزة الماكينة ثم إعملى حافة إذا أردت ذلك .

(ب) إذا كان الرداء أقصر من اللازم :

إنه من المستطاع دائماً أن تضيفى عدداً من السطور الزائدة ولكن عند عمل هذه السطور لابد أن تبدو كما لو كانت هى التى صنعت فى أول الشغل وذلك طبعاً بعد إزالة أو فك الحافة أولاً .

(ج) إذا كان الرداء أقل حجماً :

ضيفى بعض السطور من غرزة الكروشيه المزدوجة أو الثلاثية تحت الذراع أو فى أى مكان يبدو فيه الثوب أقل حجماً أو ضيقاً . نوعاً ، جربى وإجعليه يبدو كجزء من النموذج الأسمى .

(د) إذا كان الخيط غير كافى لإتمام الرداء :

يمكن إضافة حروف أو روابط بألوان مختلفة أو غرز مختلفة تحول ردائك إلى شئ آخر .

(هـ) لربط الخيوط الإضافية لإتمام الكروشيه :

إنه من الأفضل ربط الخيط فى نهاية السطر وذلك بمجرد عمل عقده التى يمكن إزالتها أو إخفائها بعد إتمام عمل الشغل . أما إذا أردت الربط فى منتصف الشغل للسطر إمسكى النهايتين معاً وإعملى منهما لولب وإشتغلى غرزة

واحدة من الخيط المزدوج حيث تكون النهايتين معكوسة ثم أدخل نهايتها إلى الداخل في النهاية للخيط .

(و) إذا أردت تغيير اللون :

في نهاية السطر ضع اللون الجديد على اللون القديم بعقلة فردية وإعمل آخر خطوة للفرزة وسلسلة الدوران باللون الجديد ولا تزيل النهايات قبل الخياطة .

ملاحظات لمن يُعَلِّمُونَ فن الكروشيه

قد تبدو مهمة مخيفة نوعاً أن تجدى نفسك أمام عشرين سيدة أو آنسة (طالبة) مثلاً بعضهن تكن ممن تستعمل يدها اليسرى والتي لم تمسك بيدها إبرة كروشيه من قبل وهنا تفاصيل لبعض الملاحظات لهذا الفن الرائع حتى تكون في خلال ساعة ونصف أو ساعتين على الأكثر قد جعلت جميع الطالبات قد تغلبن على العقبات التي قد تجدها في الكروشيه وشعرن بالسرور بأنفسهن وإنها لمتعة أن تقف من خلفهن وتراقبى حركاتهن بعد أن تفهمت كل منهن مداخل هذا النوع الرائع من الفن « فن الكروشيه » .

فالكروشيه دائماً من الموضوعات الفريدة التي يمكنك الحصول منها على نتيجة مجهودك بسرعة .

إعداد مكان التعليم :

لقد وجدت أنه من المهم جداً أن تكون مقاعد تلقى الدروس في شكل دائرة منتظمة بعيداً عن المكاتب والترايزات وتقفي أنت في منتصف الدائرة . هكذا تصبح الطالبات مقربة إليك وأكثر تودداً إلى بعضهن وستساعد كل منهن الأخرى ، ويكون من السهل ملاحظة من تحتاج إلى ملاحظة إضافية في الحال .

تأكدى من أن كل منهن معها إبرة كروشييه مقاس ٦ مم أو ٧ مم وخيط سميك نوعاً للاستعمال . قفى فى منتصف الدائرة وظهرك للفصل لعرض كيفية الإمساك بالإبرة .

الدرس الأول

إبدئى بشرح قاعدة ربط العقدة المنزلقة والإمساك بالخيط إلخ ...
لا بد من عرض كل نقطة عملياً ثلاث أو أربع مرات . ولا تستطردى فى الشرح حتى تتفهم كل واحدة فى الفصل جيداً ما تم شرحه . فى هذه المرحلة مهم جداً وستوازى النتيجة الجهد المبذول والوقت كذلك .
لا تسمحى لأى طالبة أن تمسك بالخيط مثل التريكو أو تشتغل كشغل التريكو ولكن دعى كل واحدة تجرب الطريقة الصحيحة لشغل الكروشييه حتى تبدو حركة الإمساك بالخيط والإبرة أوتوماتيكية .
دوئى دائماً ما يتم شرحه حتى يتمكن جميع من بالفصل أن يروا ما يُشرح لهن . وفى نهاية الساعتين سيكون قادرات على ربط العقدة المنزلقة والإمساك بالخيط وعمل حتى مجرد سلسلة . قبل البدء فى الدرس التالى مثل عمل عينات أو حقائب أو كوفية ... إلخ . أى شىء يكون بحافة مستقيمة وليس بالضرورة إتمام شىء ذات نفع المهم تطبيق ما تم تدريسه أو تعلمه .

الدرس الثانى

إبدئى الدرس بمناقشة عمل بعض الطالبات التى تستطيعن شرح كيفية تنفيذ بعض الموضوعات وأى مشكلات تكون لديهن فى التنفيذ .
هكذا تكون طريقة ممتازة لتعلم المجموعة من بعضها .
وخلال أسبوع يتضمن التقدم الذى ستحرزه الطالبات .

علمى بعض الغرز البسيطة كنماذج أو عينات .
طبعاً ستكون هناك بعض الطالبات أكثر مهارة من غيرهن ويجب
تشجيعهن لمحاولة قراءة الغرز .

الدرس الثالث

جميع الدروس الآن ستبدأ أوتوماتيكياً مع عمل الطالبات إشرحى الغرز
مع عرض العينات التى تقوم الطالبات بتنفيذها ودونى جميع النتائج والخطوات
التي تصلى إليها . فى هذه المرحلة تستطيع الطالبات قراءة وتفسير الغرز بالطريقة
المتعارف عليها . ويستطعن تفهم الغرزة دون رؤيتها .

الدرس الرابع

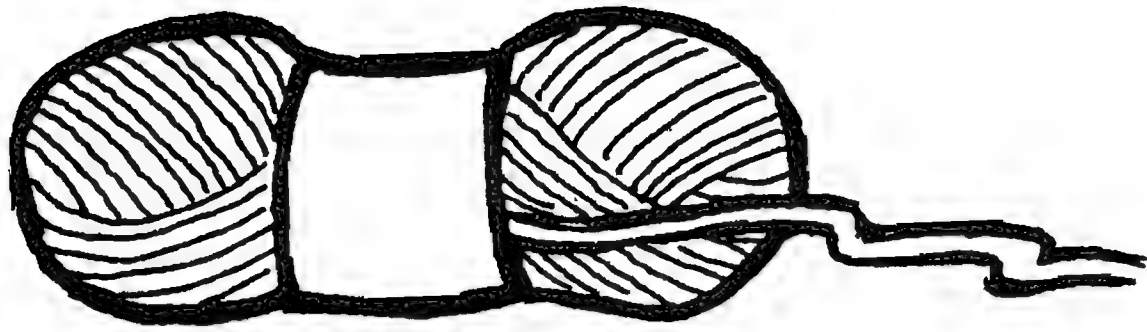
بمرور الوقت ستكون بعض الطالبات ممتازات وغير محتاجات للتدريس
المعتاد ويستطعن تنفيذ أعمالهن الخاصة بالتجربة مع أخذ الأفكار من الكتب
أو باقتسام المساعدة مع زميلاتهن أو المعلمة .

بعض الناس ستظل فى الدائرة وماتزال تحتاج إلى شرح المعلمة
ومساعدتها بينما تفضل الأخريات الجلوس على المناضد المنفصلة وتنفيذ
موضوعاتهن بمفردهن .

إبدئى دائماً كل درس بعرض بعض مناظر لشغل الكروشيه من كل
درس تعلمته كل طالبة . وستظهر شخصية كل طالبة وميولها فيما تنفذه من
موضوعات متنوعة . مثلاً الشخصية البسيطة السعيدة تفضل إستعمال الخيوط
الصوف السمكة وإبرة كبيرة للحصول على نتائج سريعة بينما تفضل الشخصية
شديدة التألق تنفيذ الغرز الدانتيل الرفيعة ولا تعنى الغرز أو أسلوب التنفيذ
فكلاهما شئ واحد المهم هو عملية الخلق والابتكار والشعور بالرضا لما ينفذ
باليد كحرفة يدوية . الطالبات المتقدمات سيصبحن مستعدات الآن لتنفيذ

التصميمات الخاصة بهن . وفى هذه المرحلة جميع من بالفصل تستطيع عمل الشكل الأساسى للجاكيت على ورق بالمقاسات الطبيعية المقسمة . هذه الأشكال يمكن أن تستعمل كبترون أساسى مرشد للمقاس عند العمل على المقاسات المتعارف عليها تجارياً . وستكون هناك بعض الطالبات ليست لديهن القدرة على تنفيذ تصميمات خاصة بهن ومستواهن أقل من الأخريات . وتحتجن إلى مزيد من التشجيع .

وإنه من الصعوبة نوعاً متابعة الطالبات حتى تُجِدن العمل أو تقمن بإنتاج عمل جيد متقن مهما كانت قدراتهن لمنعهن من الملل والشعور بالفشل فالنجاح فى هذه المرحلة شىء ضرورى جداً لأن أى فشل فى هذه المرحلة ممكن أن يجعلهن تنصرفن عن ممارسة الكروشيه نهائياً .



التصميم بالألوان والأشكال والملامس

- التصميم .
- التلوين .
- نماذج لغرز مقترحة لتنفيذ بعض الموضوعات .

التصميم بالألوان والأشكال والملمس

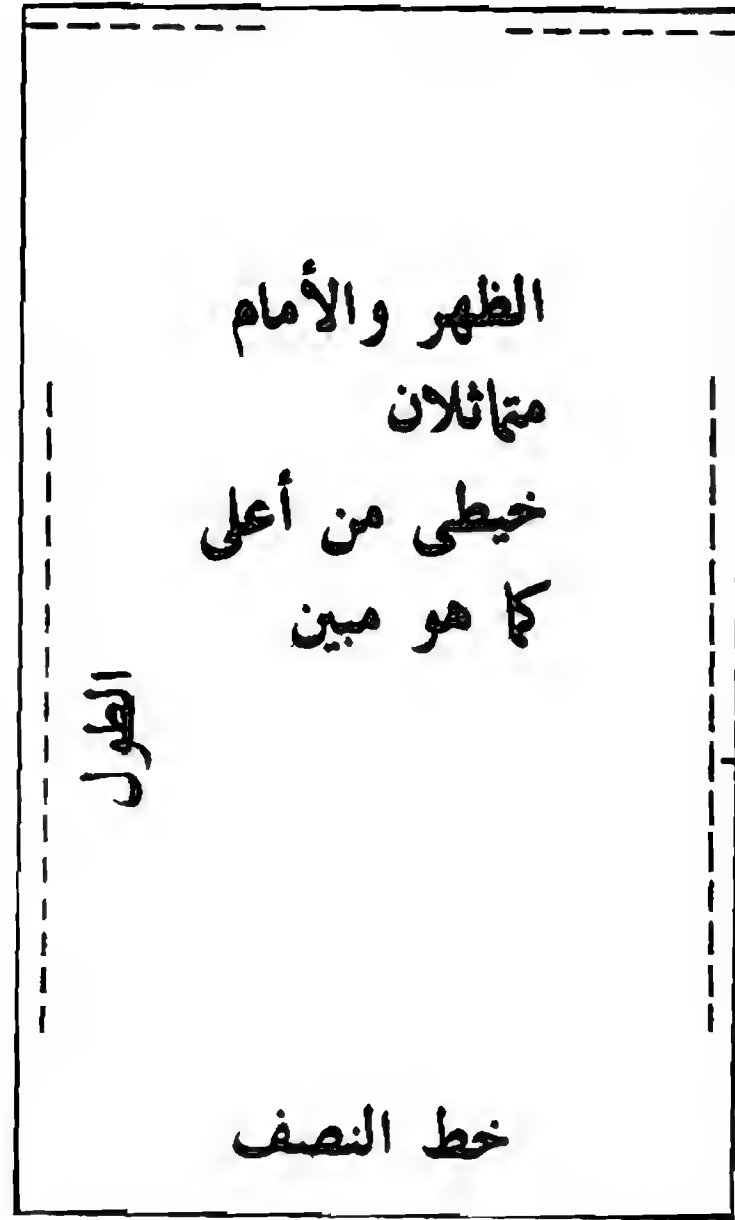
(TEXTURE)

معظم الناس يعتقدون أن التصميم من اختصاص الفنان فقط ولا يقبل المناقشة ولكنه ليس كذلك إنه من السهل جداً عمل ورقة وتشكيلها على شكل أى باترون يمكن تنفيذه بالكروشيه على هيئة نسيج ليناسب ويطابق الشكل على ورقة وهذا أسهل من قراءته على الباترونات التجارية . ومن الأحسن البدء بالأشكال الأكثر سهولة - المستطيلة - ويمكنك بدء التقدم من هذا المنطلق بعد ذلك .

الشكل رقم ١

المقاسات المطلوبة :

- ١ - طول القطعة - نصف الطول أو الطول كاملاً .
- ٢ - طول الكم : من تحت الذراع - كم قصير - ثلثي كم أو كم كامل .
- ٣ - مقاس الصدر : نسيج الكروشيه لا يحتاج إلى بحجة في المقاس مثل الغزل . خذى المقاس حول الصدر باتساع وإذا كان التصميم الذى سينفذ من النوع الأكثر إتساعاً يمكن إضافة سنتيمترات أكثر إلى المقاس .



٨ سم للخياطة
فتحة الكم ٢٠ سم
أو أعمق حسب
المطلوب

الشكل رقم ١ :

يمكن عمل هذا الصديرى ليناسب جميع المقاسات من الطفل الصغير إلى
مقاس سيدة سمينة .

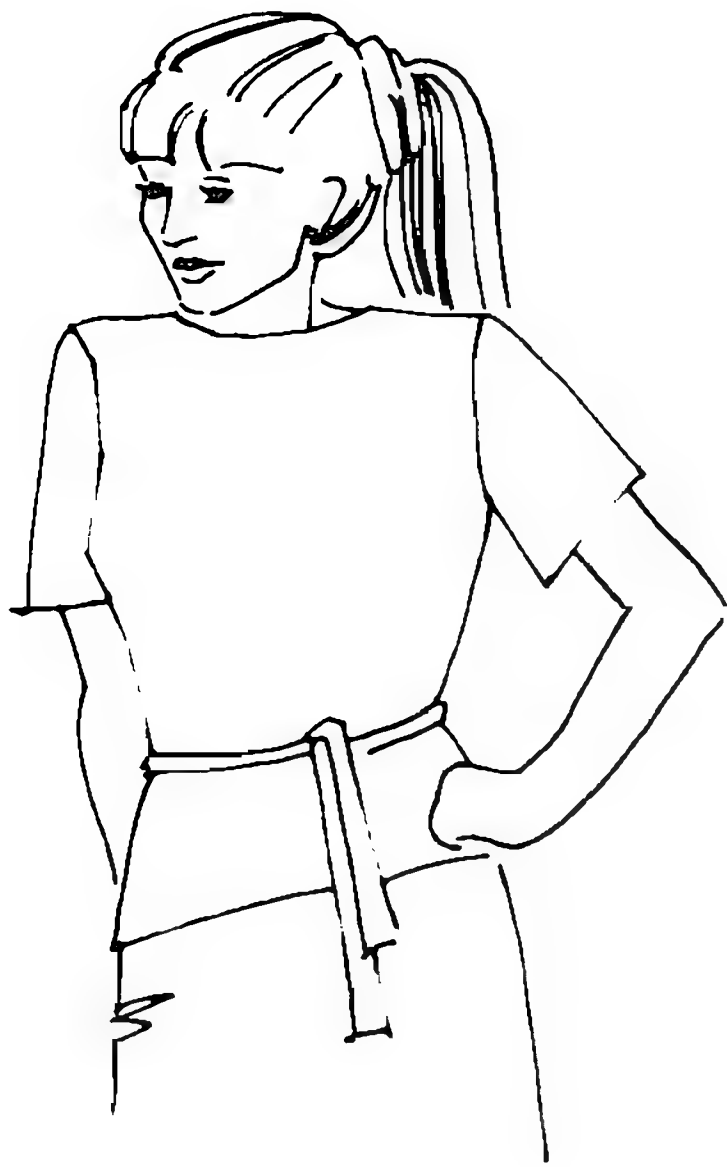
سيغير طول حردة الكم وطول الكتف حسب تغير طول القطعة
نفسها .

الصديرى

يمكن تنفيذه بأشكال مختلفة من باترون المستطيل السابق .

وإذا كنت متمكنة في فن الكروشيه فالخيط الغالى الملفت سيعطيك
قطعة فنية رائعة من الكروشيه .

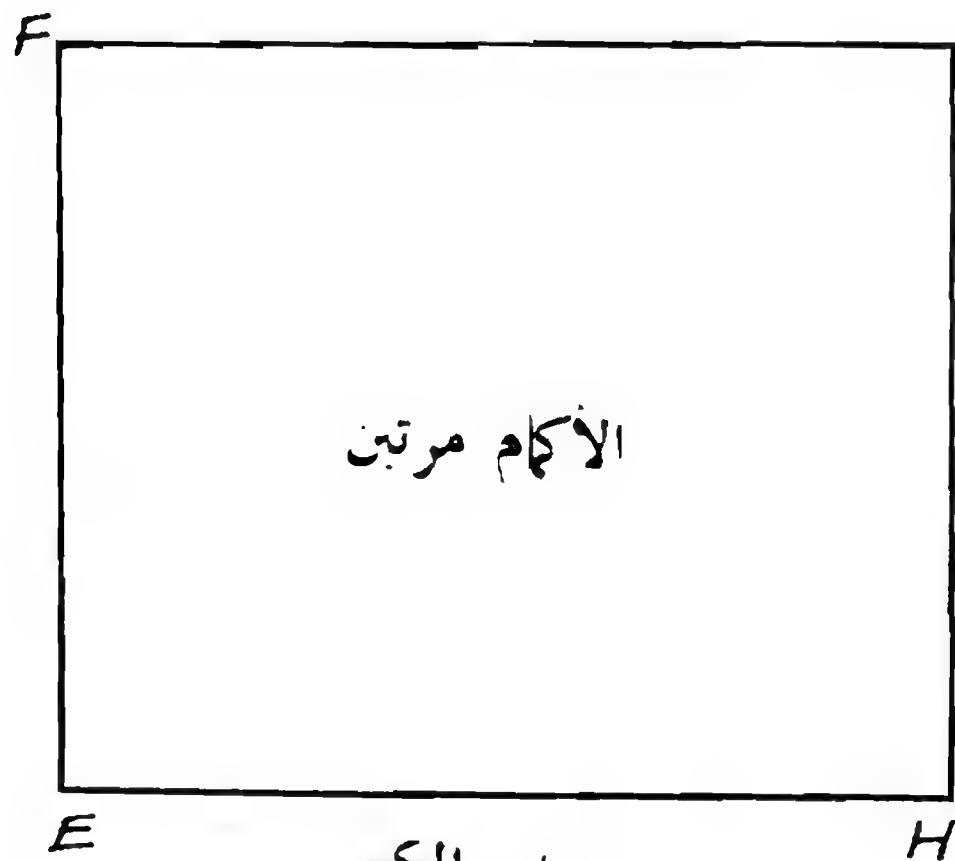
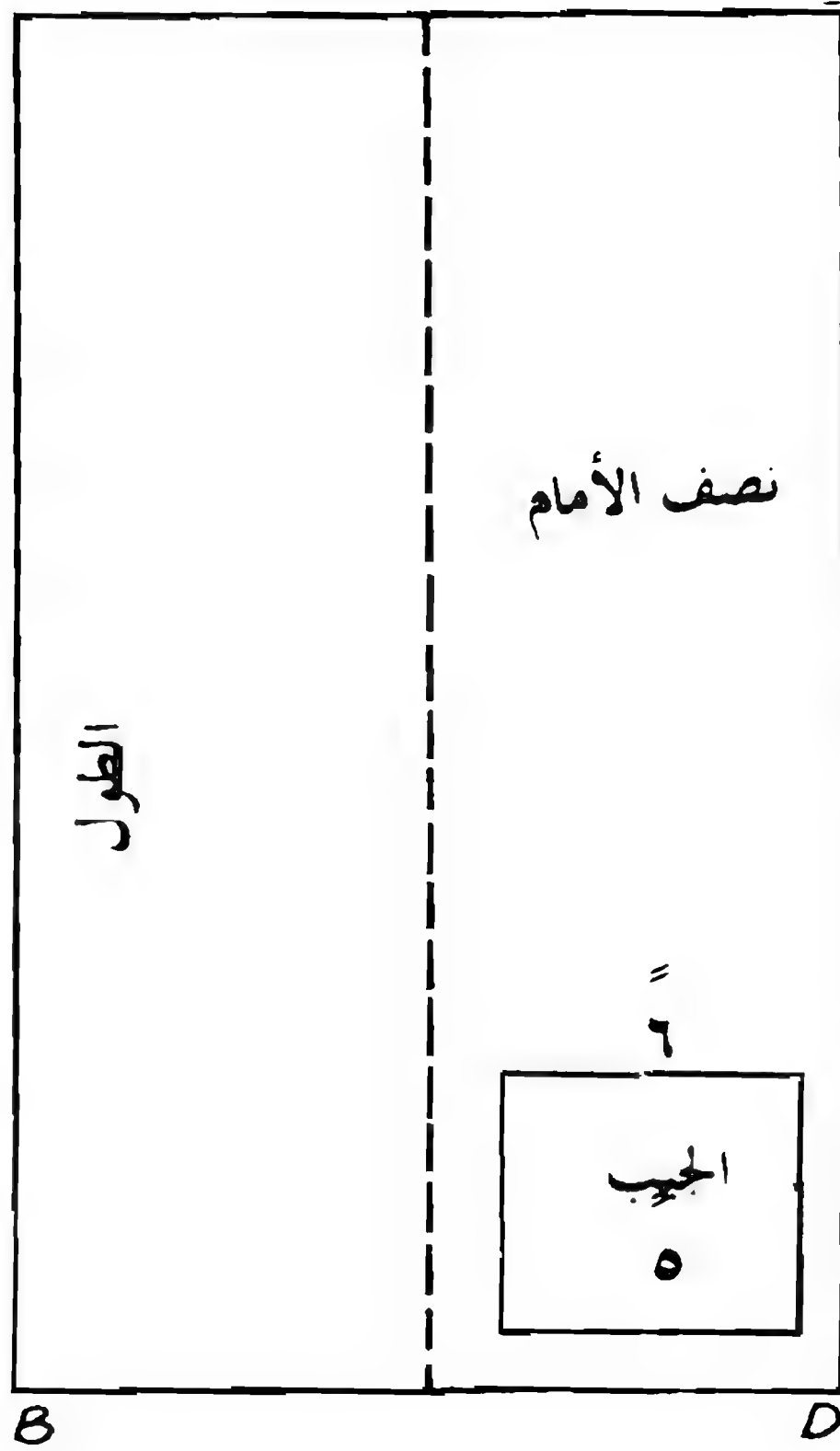
أما الخيط البوكليت فهو صعب في إستعماله ولكنه يمكن أن يخفى أى
عيوب قد تكون موجودة في الشغل .



عمل جاكيت من المستطيلات بالكروشيه

إشتغلي أجزاء الباترون من الخيط والغرزة التي تختارينها أو تفضلها ويمكن الشغل من أى إتجاه تفضلى من القاعدة طويلاً أو عرضياً من منتصف الظهر إلى خط الجنب مع ربط الخيط فى منتصف الظهر والشغل حتى الجانب الآخر ويمكنك حتى الشغل بالورب خلال قطر المستطيل فى خطوط ولكن هذا غير مطلوب بالنسبة للمبتدئين . طالما أن نسيج الشغل يطابق أجزاء الباترون المصمم فستكون القطعة المنفذة مناسبة . إربطى جميع الحواف بسطر واحد بغرزة ثلاثية أو سطر واحد من غرزة مزدوجة ويمكن أن تكون هذه بخيط من لون مخالف .





إتساع الكم
 ضيفي ٧,٥ سم
 لعمل طية الكم

الشكل رقم ٢

القاعدة الأساسية لشكل الجاكيت والبالطو :

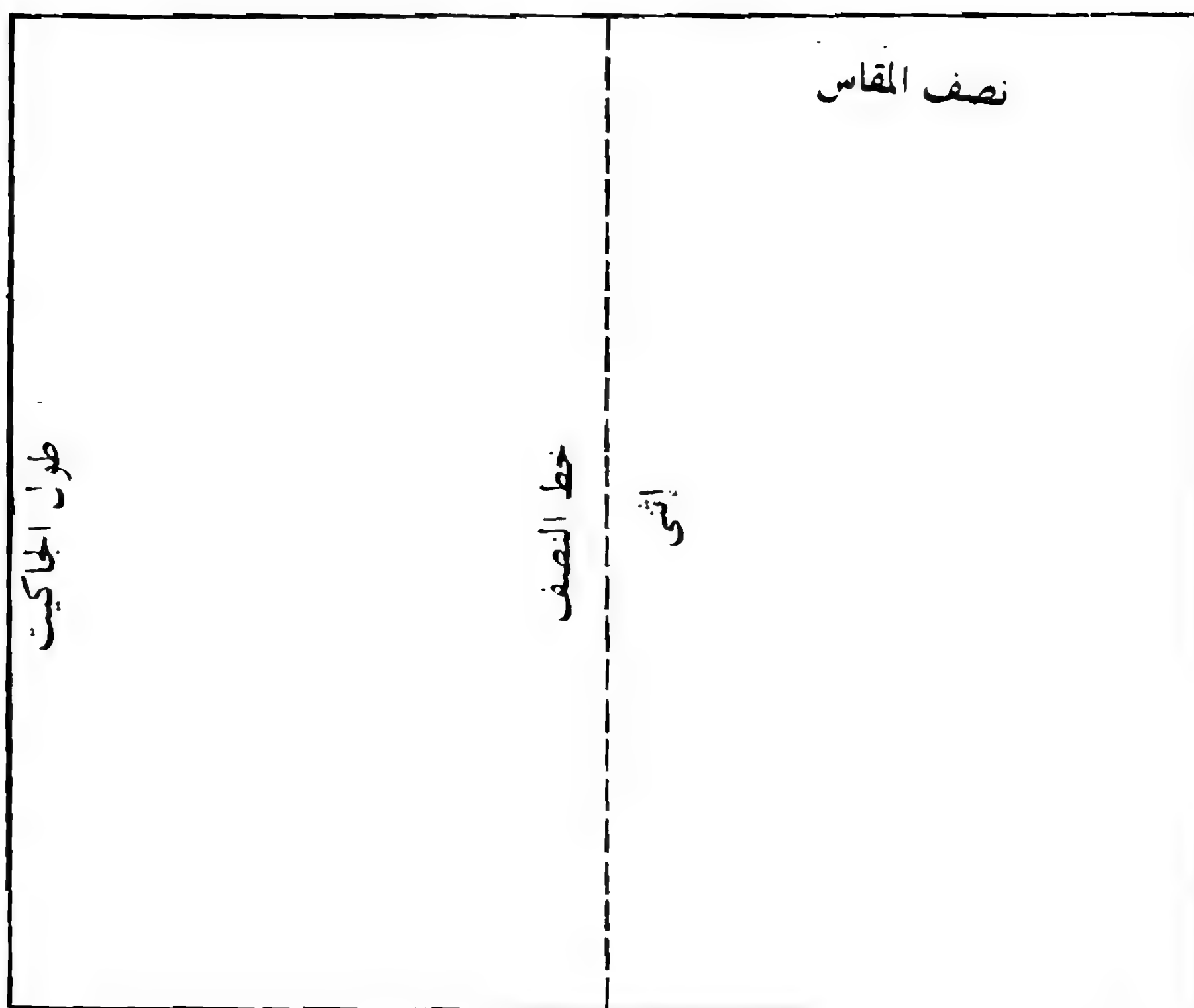
إعملى هذا الشكل الأساسى بمقاسك . ويمكن إستعماله لمطابقة ومعايرة المقاسات التجارية أو إستعماله كقاعدة لتصميماتك الخاصة .

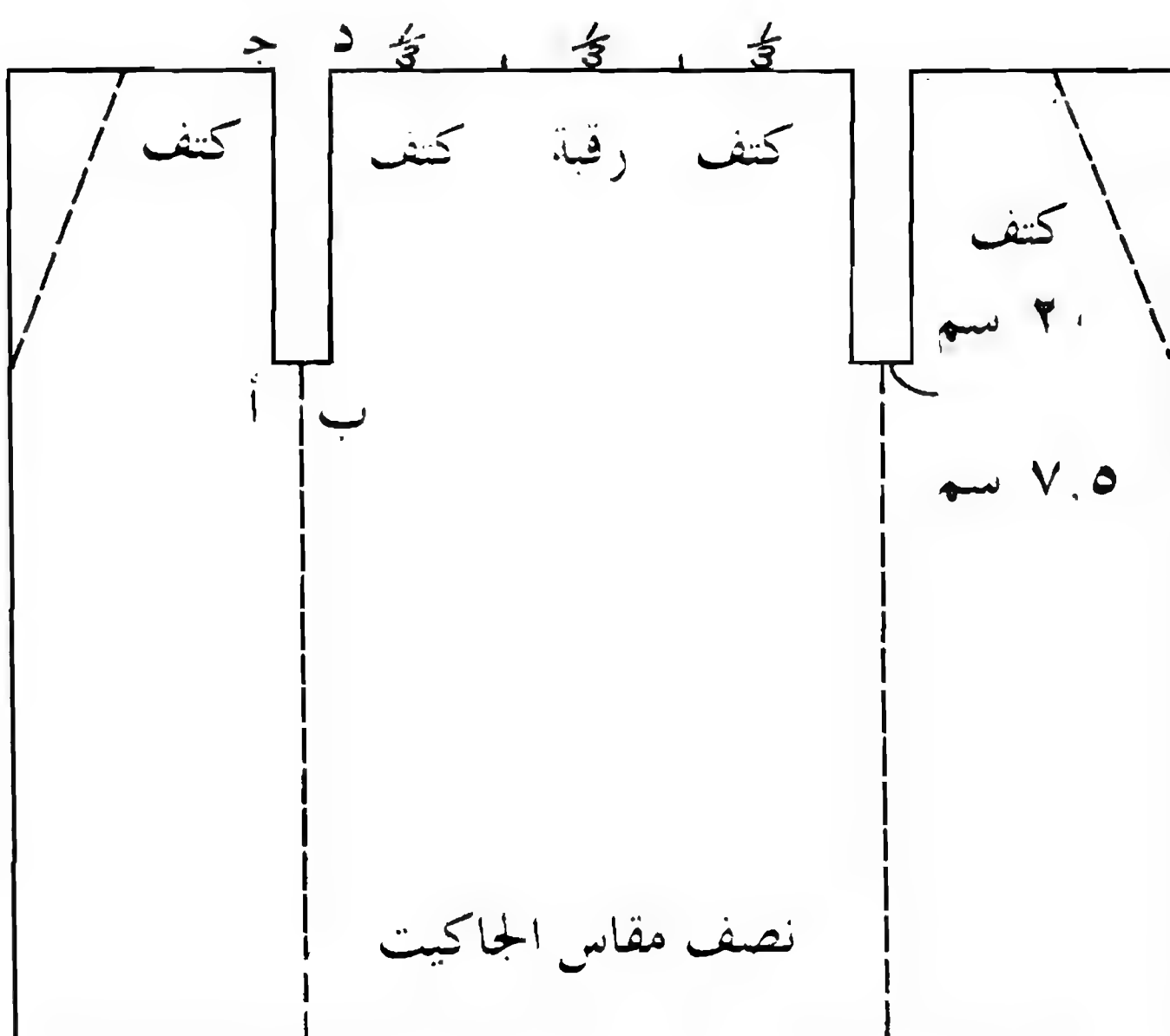
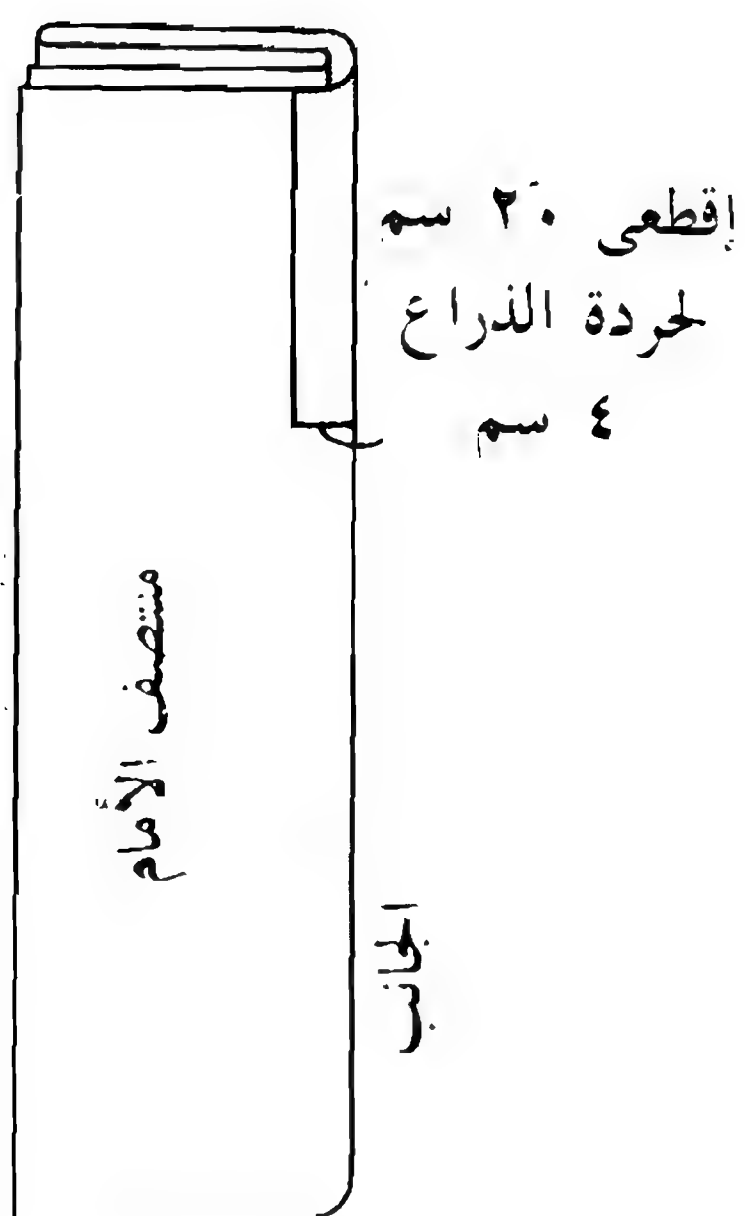
- ١ - خذى فرخ ورق مستطيل كبير .
- ٢ - حددى نصف مقاسك على أحد الجوانب وطول الجاكيت على الجانب الآخر .
- ٣ - إطوى النموذج إلى نصفين مكان النقط وإجعلى الطى مركزاً للظهر (خط النصف للظهر) (شكل ٤٧) .
- ٤ - إثنى إلى نصفين ثانية لتكونى أربع أجزاء الطيات الجديدة ستعطيك مكان حردة الإبط والحافتين ستكونان نصفى الأمام (شكل ٤٨) .
- ٥ - إقطعى على طول الجانب على الطيتين لأسفل ٢٠ سم و ٣ سم هذا يكون لديك حردتى الإبط .
- ٦ - إفردى الورقة (شكل ٤٩) وطبقها ثانية على شكل الجاكيت (شكل ٥٠) .
- ٧ - فى المقاسات التى تكون أكثر من ١٠٢ سم للمنتصف لابد من أخذ حردة الإبط أكثر عمقاً وأكثر قليلاً فى الإتساع وللمقاسات الصغيرة تكون حردة الإبط أقصر وأكثر ضيقاً .
- ٨ - تقسم قمة الظهر إلى ثلاثة أقسام الثلث الأول لحردة الرقبة وثلث آخر لكل كتف .

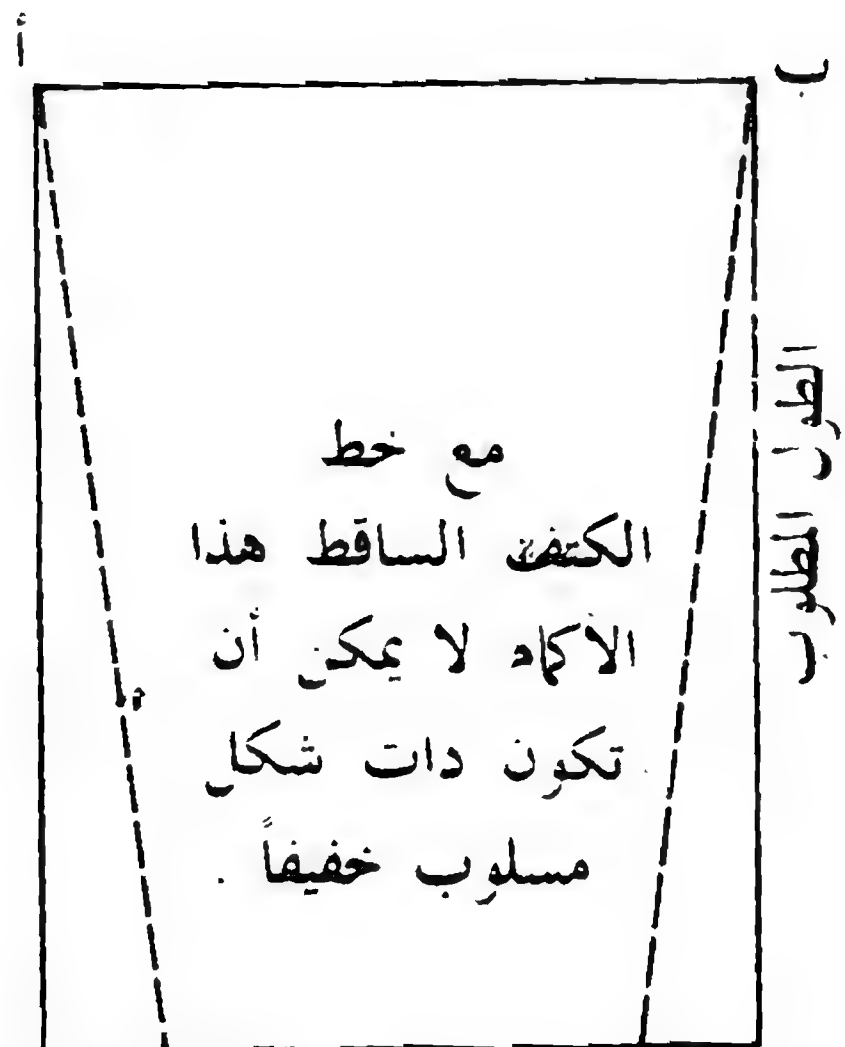
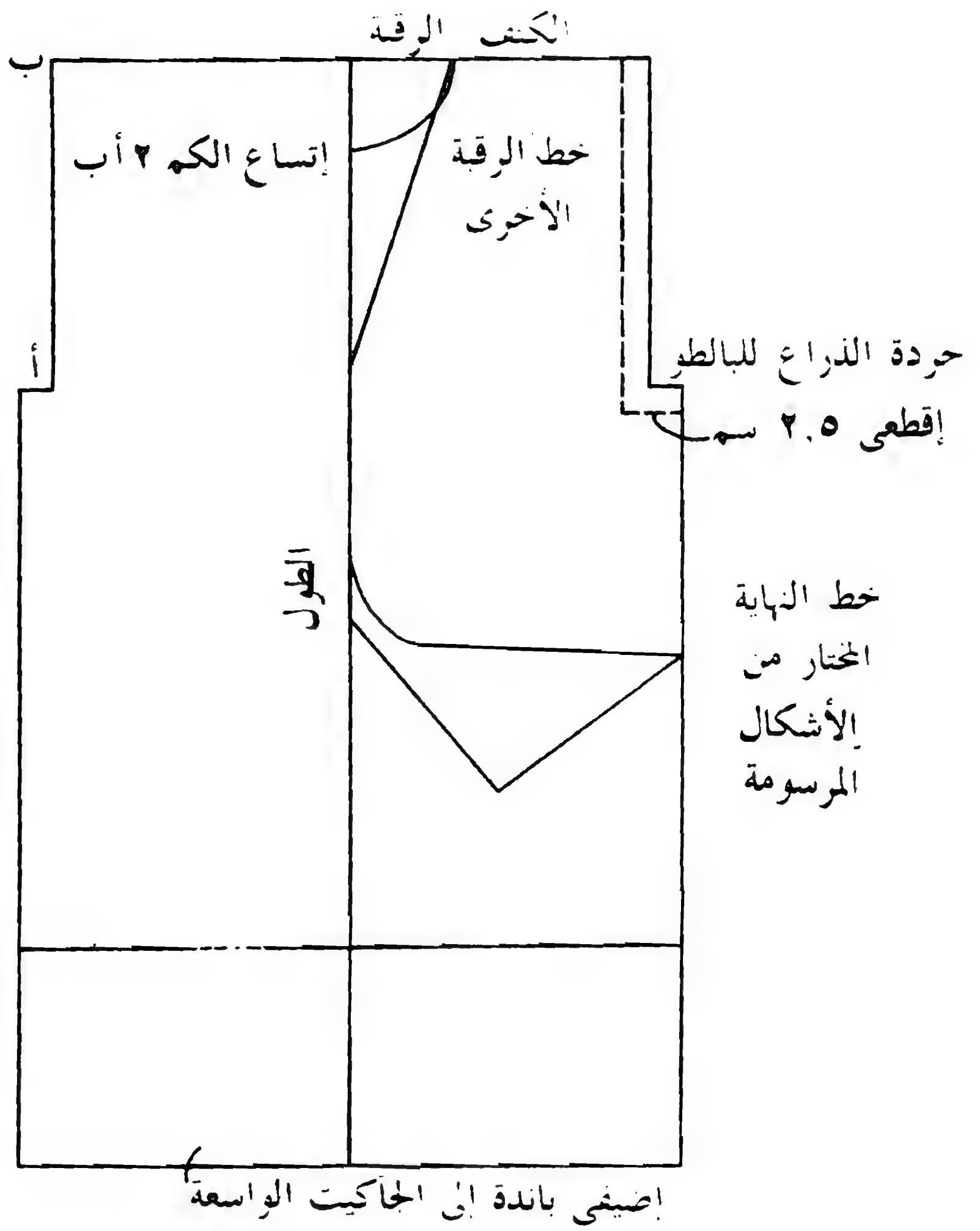
٩ - مقاس الكتف الأمامي يمكن الحصول عليه بوضعه على كتف الظهر وطي الكولة الريفير حسب ما هو بالشكل ٤٥ .

١٠ - قصي باترون الكم (إنظري شكل ٤٦) مع إضافة ٧,٥ سم إضافية لعمل طية إسورة الكم .

هذا الباترون يعمل جاكيت بأكتاف ساقطة وأكمام واسعة .

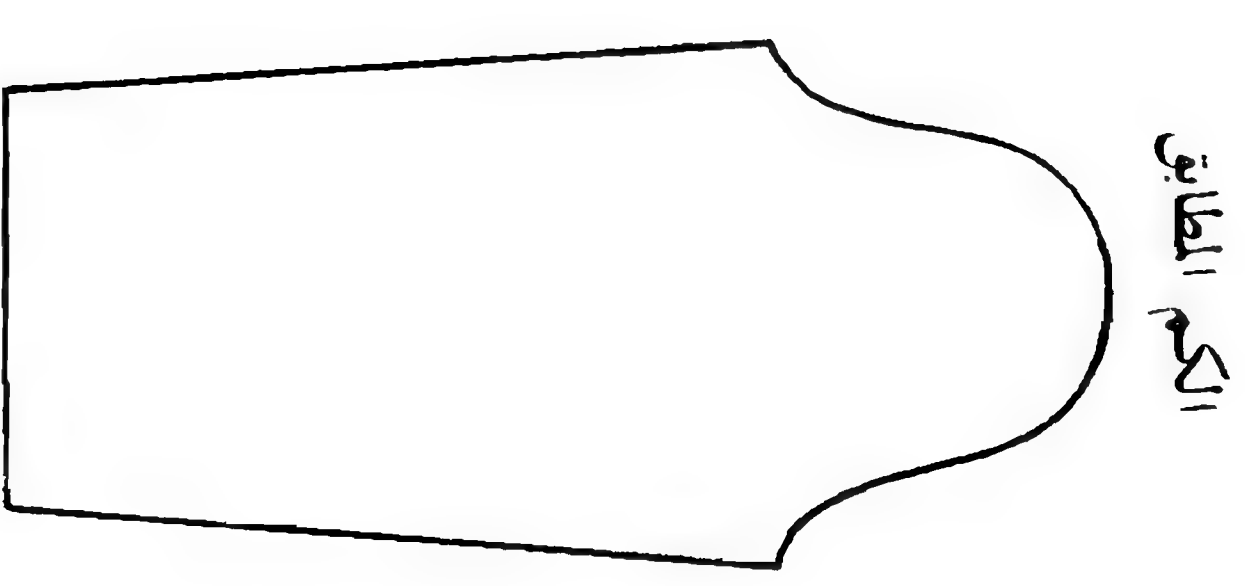
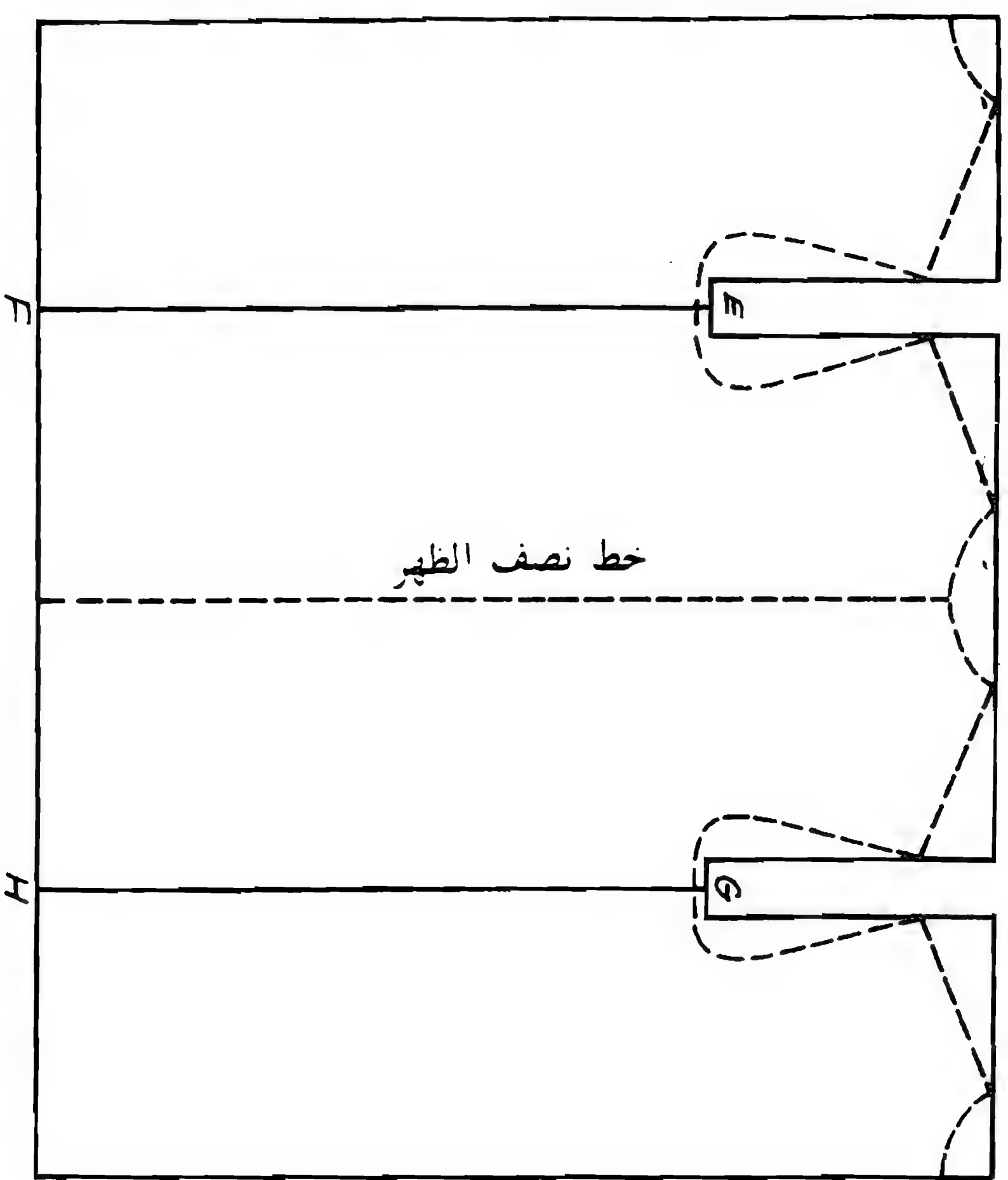






الباترون المحرود ليناسب شكل الحردات العليا

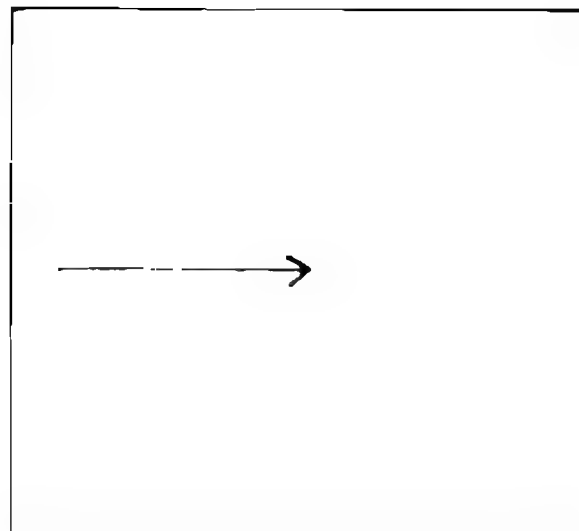
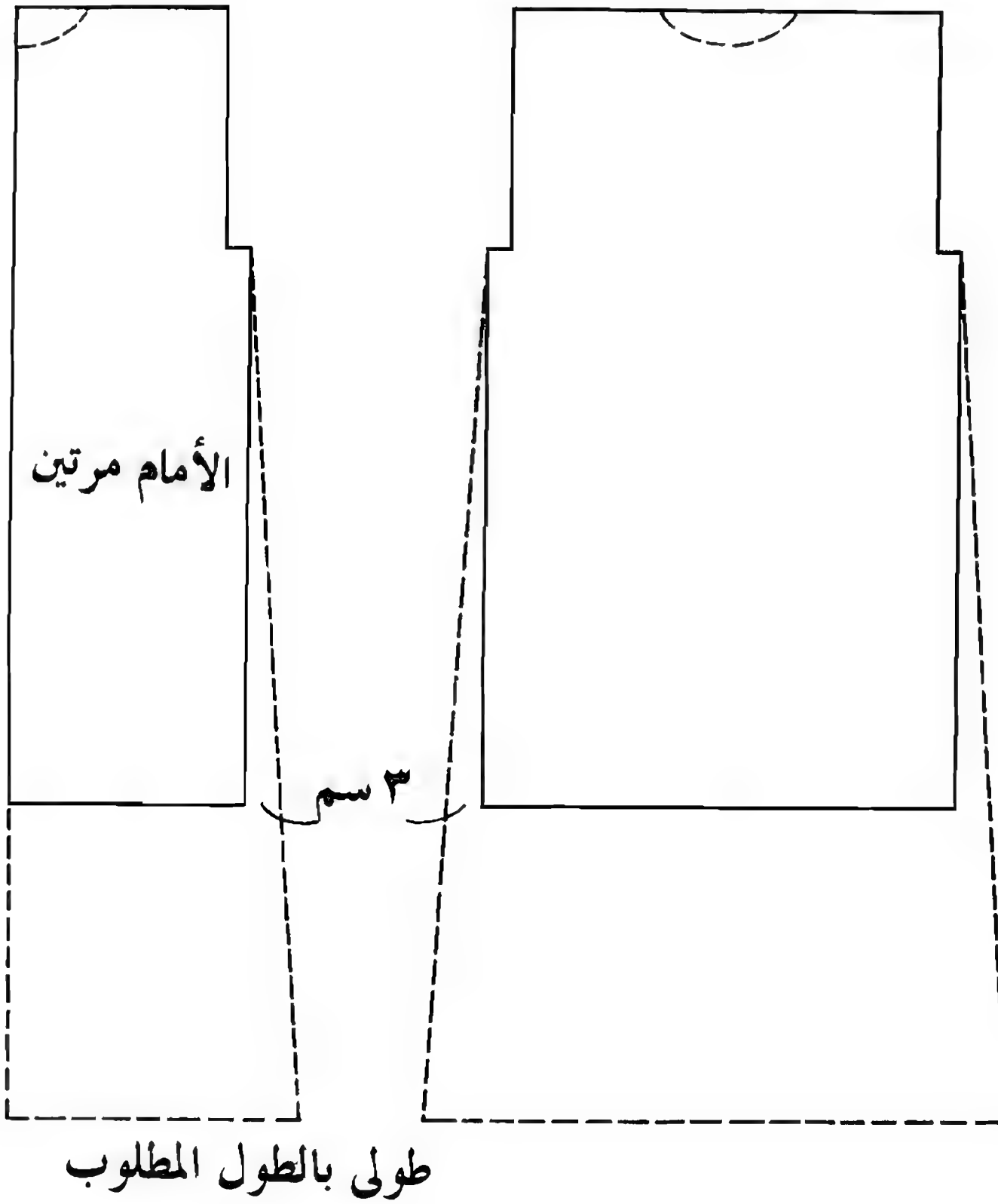
- ١ - إستعملى إما باترون التفصيل أو أى مقاس تريدين .
 - ٢ - ساوى أى زيادات .
 - ٣ - ضعى الباترون فوق الشكل الأساسى وأعيدى رسم الكتف وحردة الإبط وخط الرقبة . إستعملى مقاس الكم المناسب من باترون التفصيل لأن حردة الإبط لابد أن تتطابق مع حردة أعلى الكم .
- أى باترون للملابس يمكن إستعماله فى عمل باترون للكروشييه . ضعى الكروشييه على الباترون وزودى أو نقصى حسب الضرورة لتكوين شكل الرداء بنفس شكل الباترون مع إزالة الزيادات .



لفصل الوجه عن الظهر
قصي عند هو . زح

زيادة الباترون لعمل البالطو

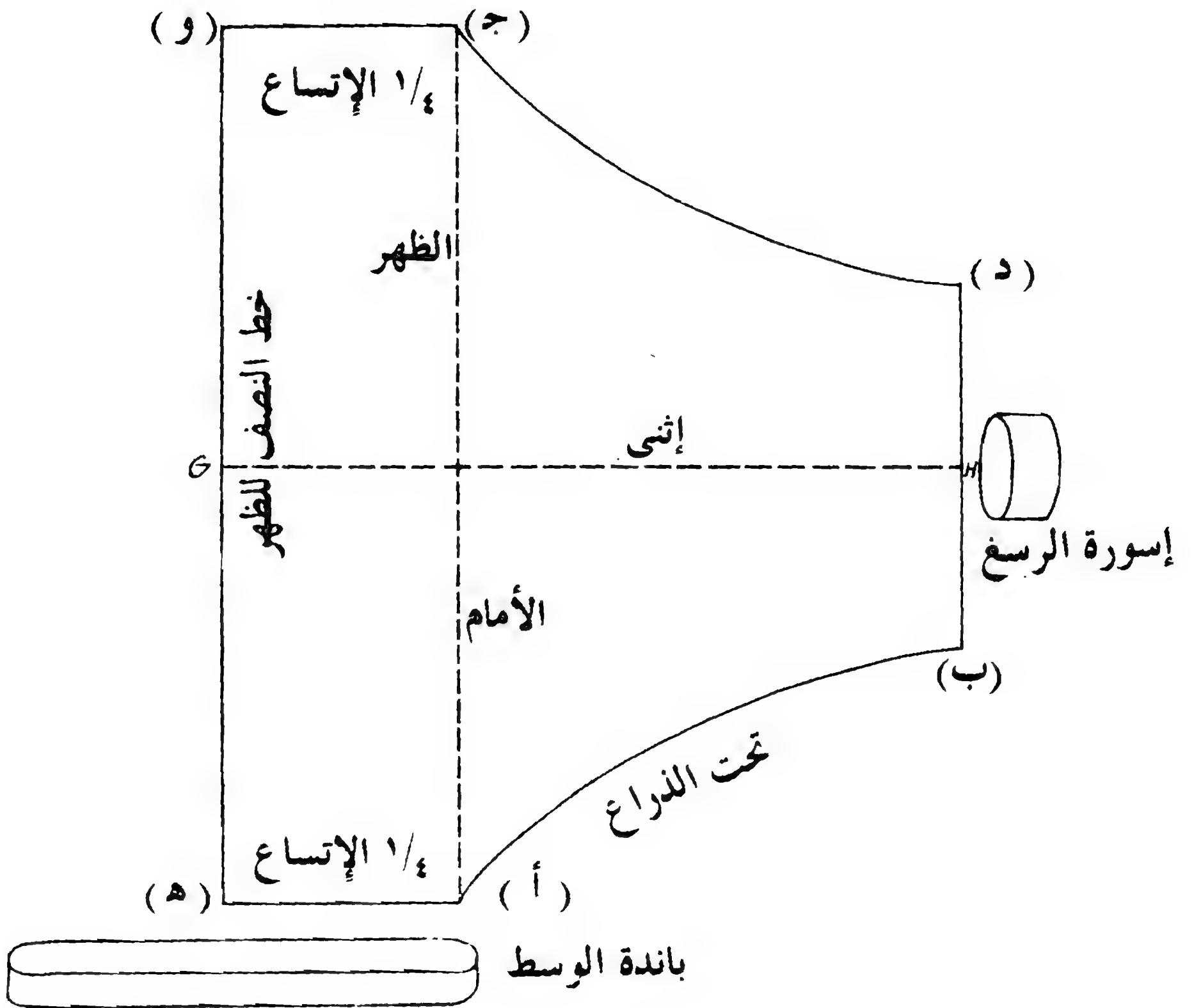
- ١ - إقطعى على الخطوط المحددة على جانبي الباترون .
- ٢ - ضيفى ٣ سم فى خط النهاية .
- ٣ - طولى لغاية الطول المطلوب .
- ٤ - أعيدى رسم خط الجنب . التوصيل بالمقاسات الجديدة .



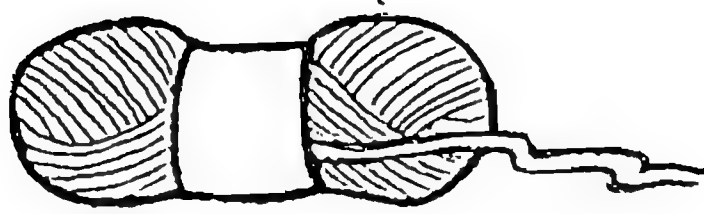
الشكل رقم ٣ الأجنجة (BATWING)

تتطلب أخذ مقاسات الآتي :

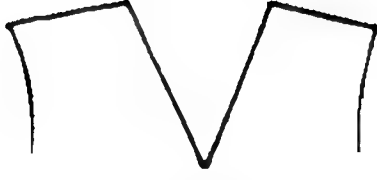
- إتساع الكتف إلى الوسط . مضروباً $\times ٢$ (هـ و و ز) .
- طول الوسط مقسماً إلى ٤ (هـ أ [أو] ز ج) .
- طول الكم ويؤخذ من الرقبة إلى الرسغ (و ح) .



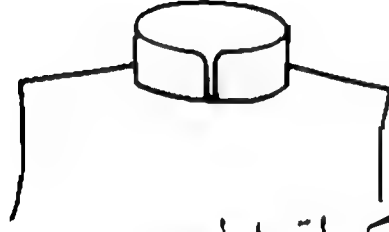
- ١ - وللتشطيب إشتغلى بالكروشييه من الجوانب من هز إلى ب ج هذا يشكل نصف الظهر ونصف الأمام وكم واحد .
- ٢ - إشتغلى بالكروشييه الجانب الآخر لربطه بالأول .
- ٣ - إشتغلى حواف على طول خطى النصف الأمام والظهر من ه إلى ز .
- ٤ - إذا احتاج الجاكيت إلى عمل عراوى إصنعها فى الحافة اليمنى الأمامية .
- ٥ - خيطى تحت الذراع وطابقى أب مع جد .
- ٦ - خيطى إسورة الكم فى النهاية أو إنهى الكم بالكروشييه .
- ٧ - خيطى نصف الظهر إلى ١٣ سم من النقطة و .
- ٨ - خيطى خط نصف الأمام مع ترك فتحة الرقبة .
- ٩ - خيطى خط الجنب بمطابقة أب على حد .
- ١٠ - خيطى الباندة فى نهاية الجاكيت أو إلتقطى غرزاً من القاعدة وإشتغلى الباندة .



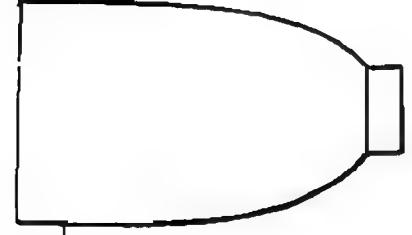
أشكال من الأكمام وأشكال الكولة وحرمة الرقبة



على شكل ٧



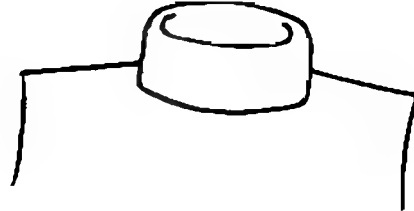
كولة الجندي
إلتقطي غرزة حرمة
الرقبة وإشتغلي حافة



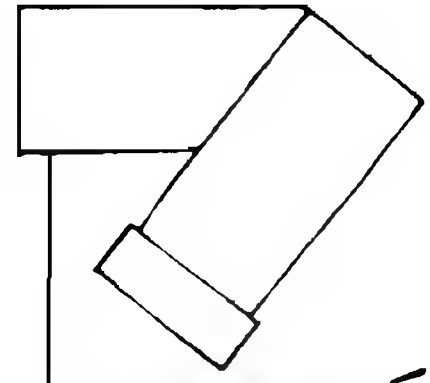
كم على شكل الخرس
كم واسع ينتهي بقلابة
صغيرة



شكل القارب



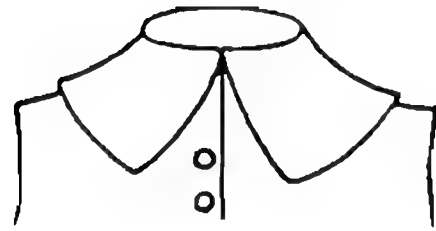
إشتغلي باندة منفصلة
وخطيها أعلى الحرمة



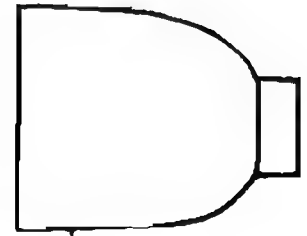
كم واسع بقلابة
مطوية للخلف



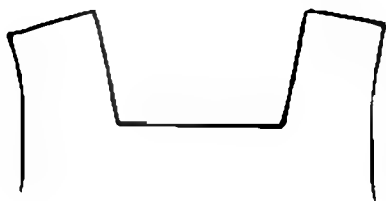
مستديرة



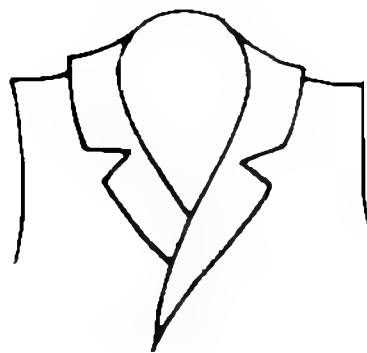
كولة ملتفة من الظهر
للأمام تشتغل شريط
مستطيل من الكروشيه



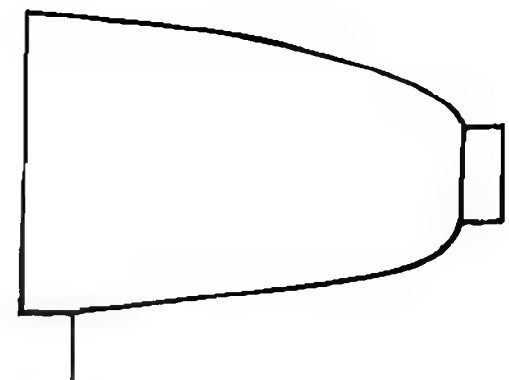
كم منتفخ واسع قصير
ينتهي بأسورة ضيقة



مربعة



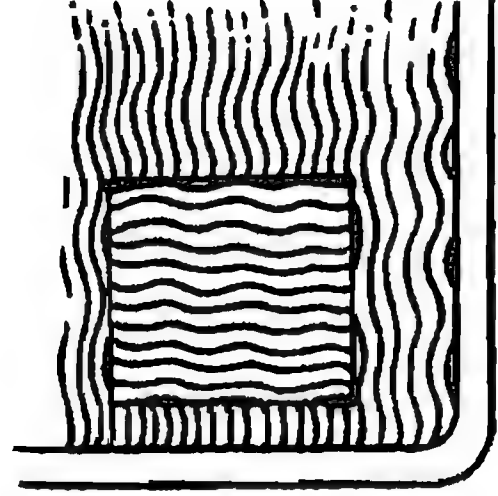
الكولة الريفير
مسطحة بحلان ملتفة



كم ذو حرمة متسعة
ويضيق من عند
الإسورة

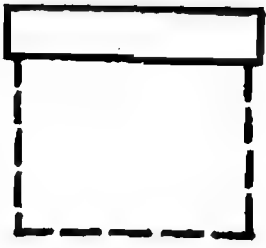
الجيوب

جيب الرقعة



الجيب المختفي

- الحافة تشتغل بالكروشيه على
الجانب الأمامي والجيب يكون
تحت النسيج



الجيب المشقوق طولياً

- يصلح في حالة شغل الثوب
من الجانب وشكل الجيب
يكون تحت النسيج



الأمام



الجيب المزدوج
مفتوحاً من الجانب

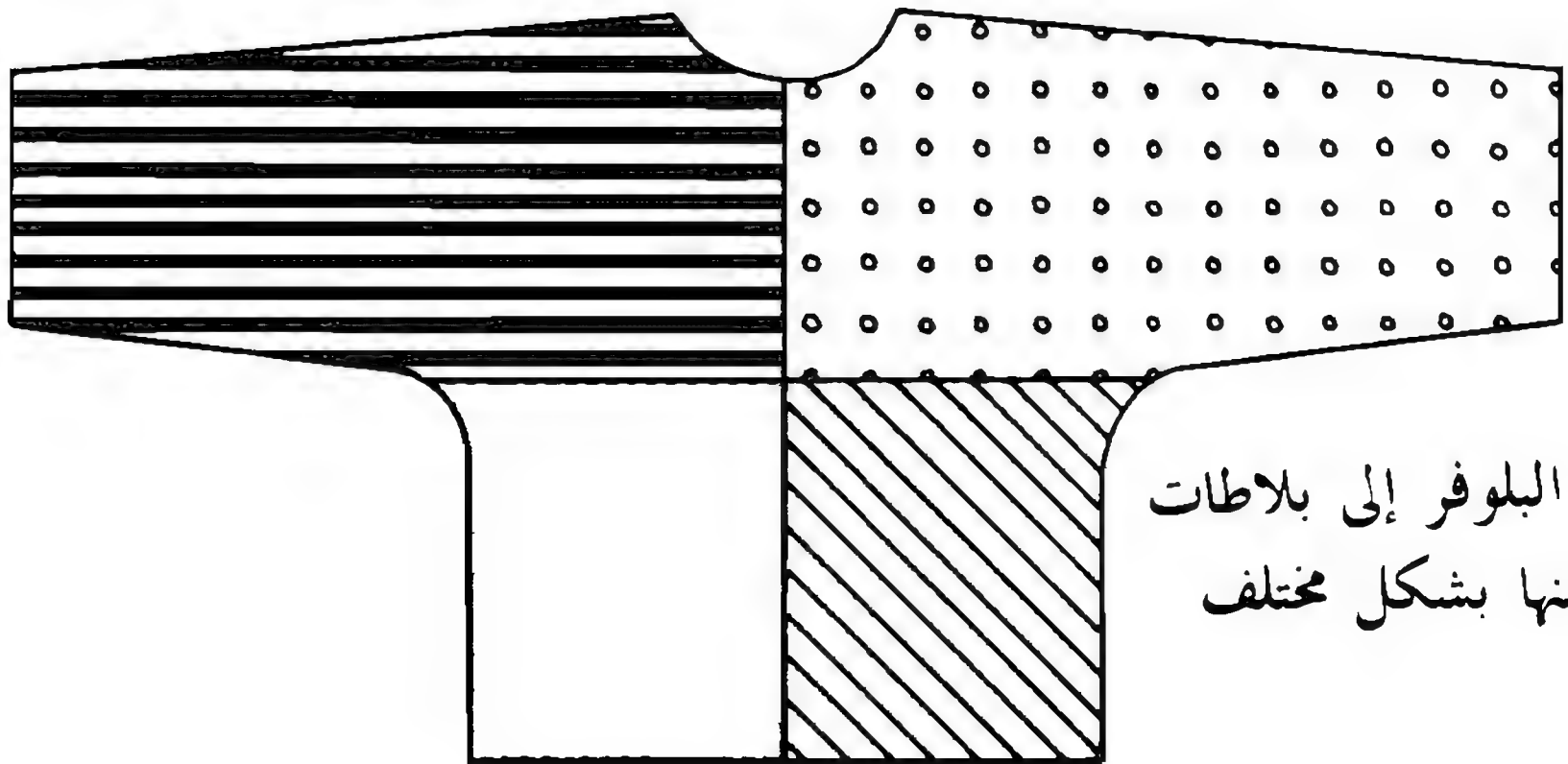
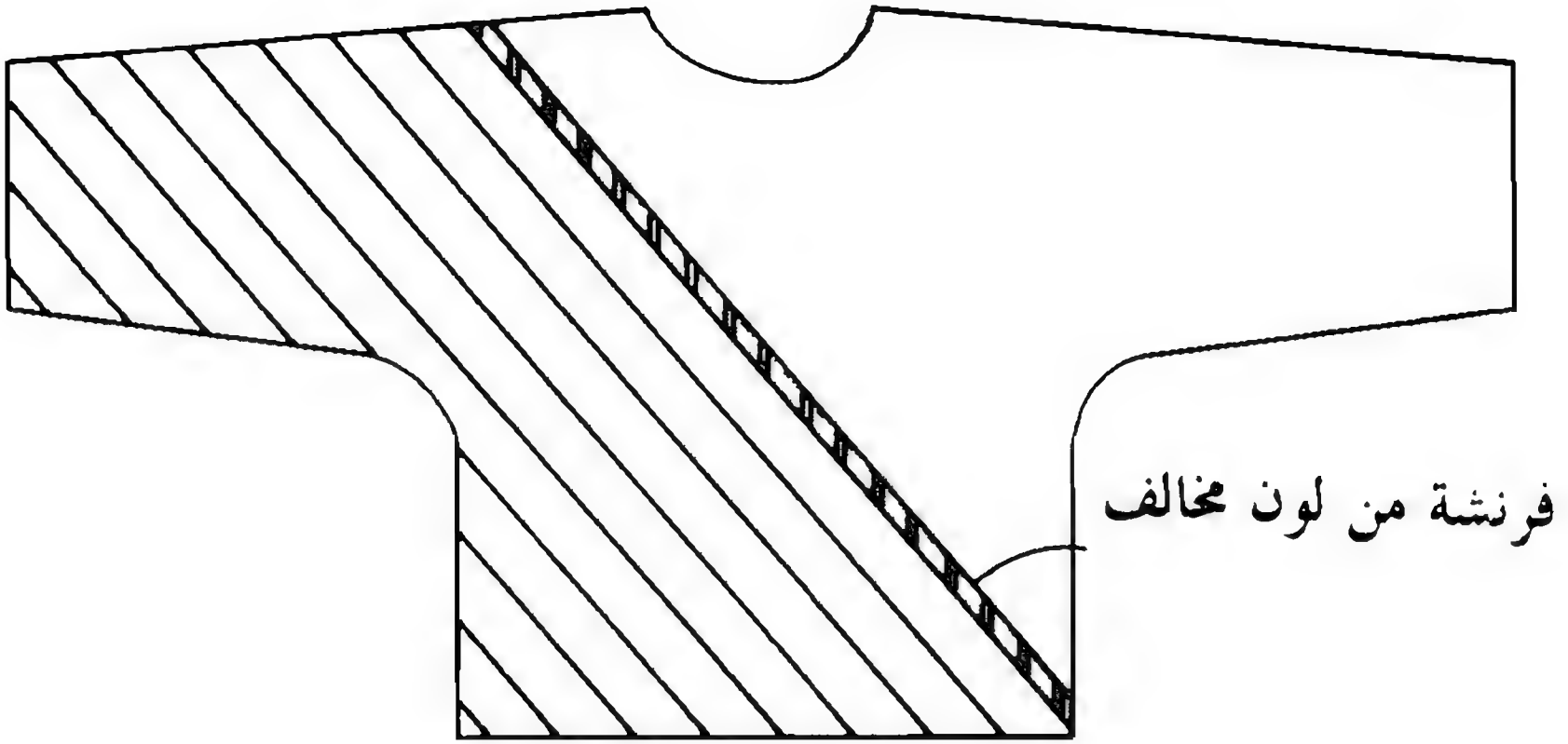
التصميم باللون

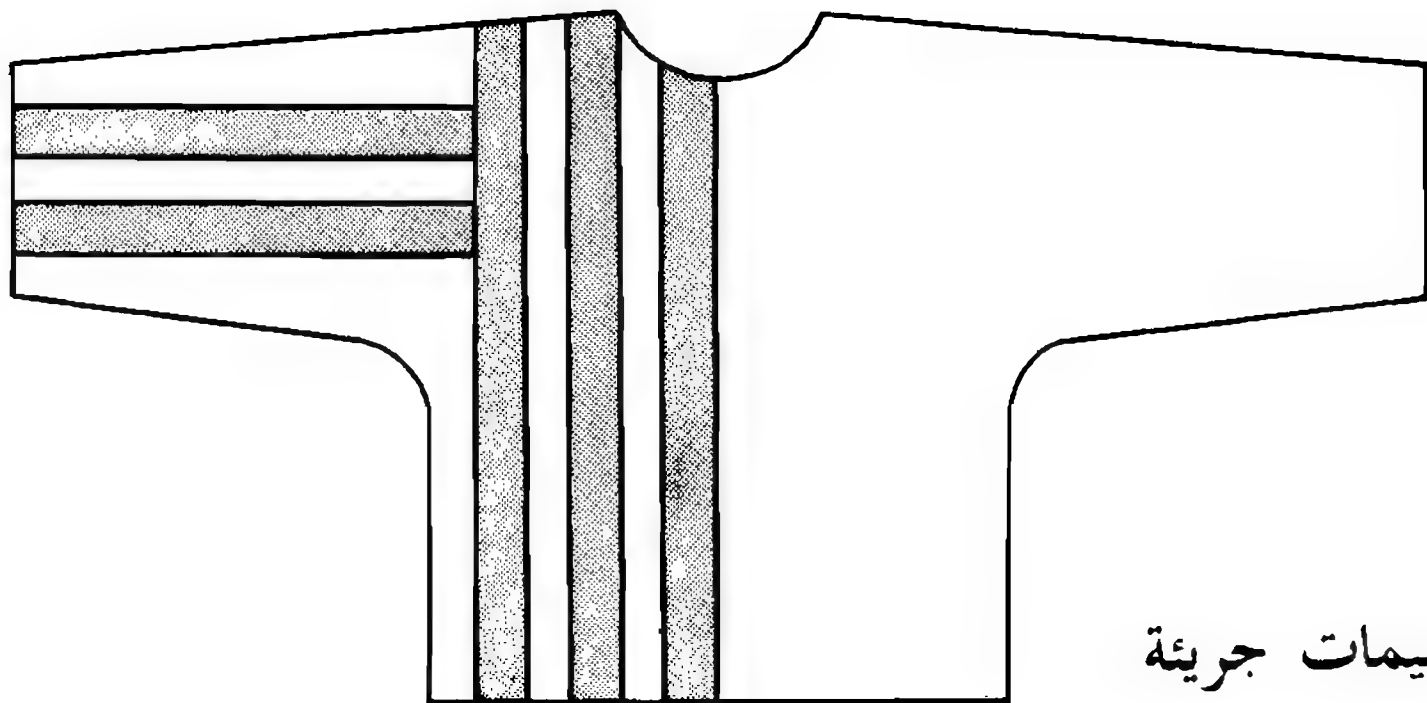
البساطة هي بداية الطريق إلى إدخال الألوان المختلفة في شكل الكروشيه وهذا بإستعمال الألوان في تقسيمات كبيرة .

هذه الأفكار لإستعمال الألوان مجرد البداية ولتجعلك قادرة على إبتكار المزيد . والتنويع لا نهاية له ضيفي أشكالاً أخرى من ألوان مختلفة وإشتغليها بالكروشيه كخلفية .

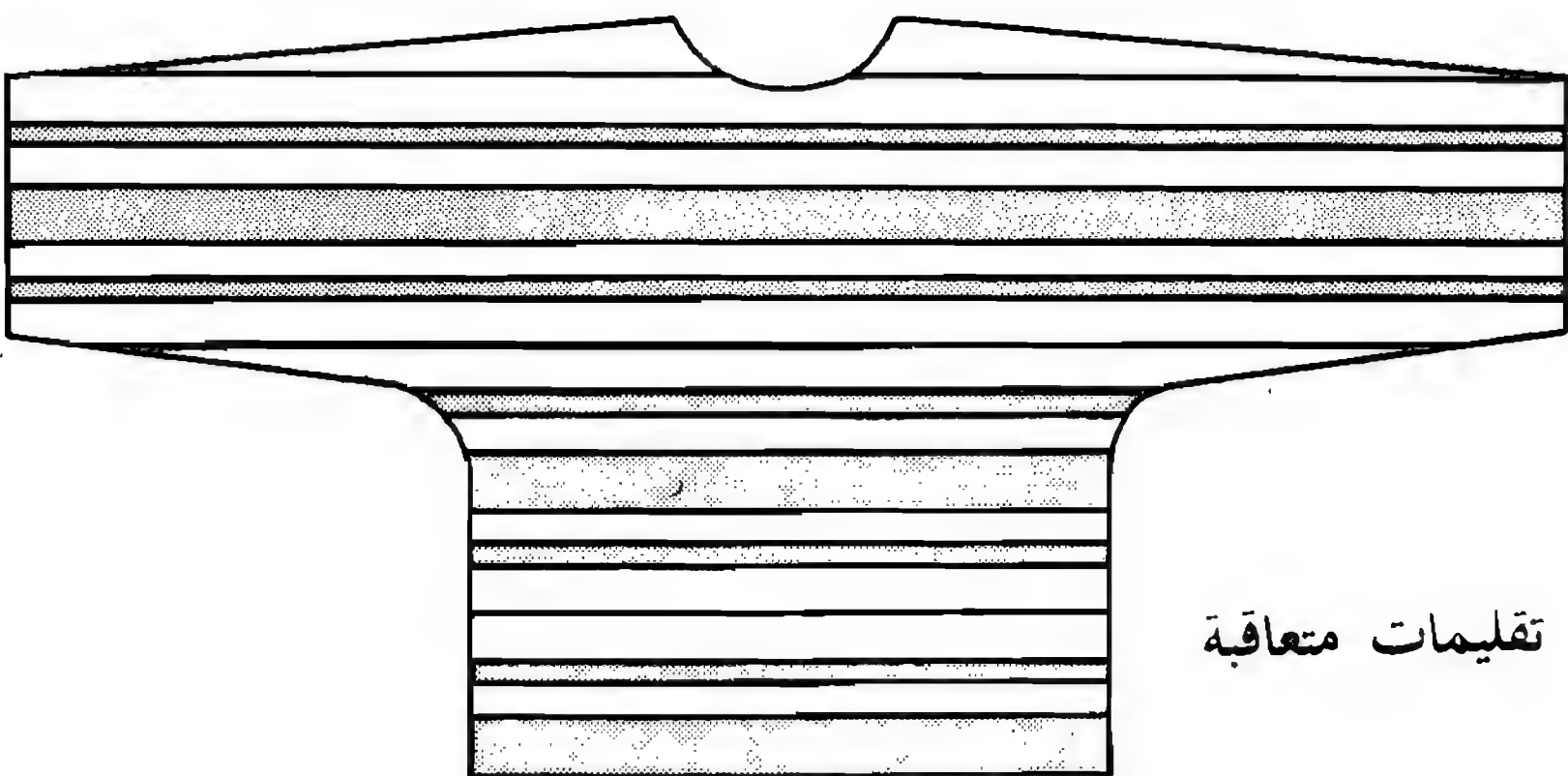
وللأطفال يفضل عمل صوراً من أعمال مختلفة لنفس الموضوع

تقسيم البلوفر إلى نصف ونصف

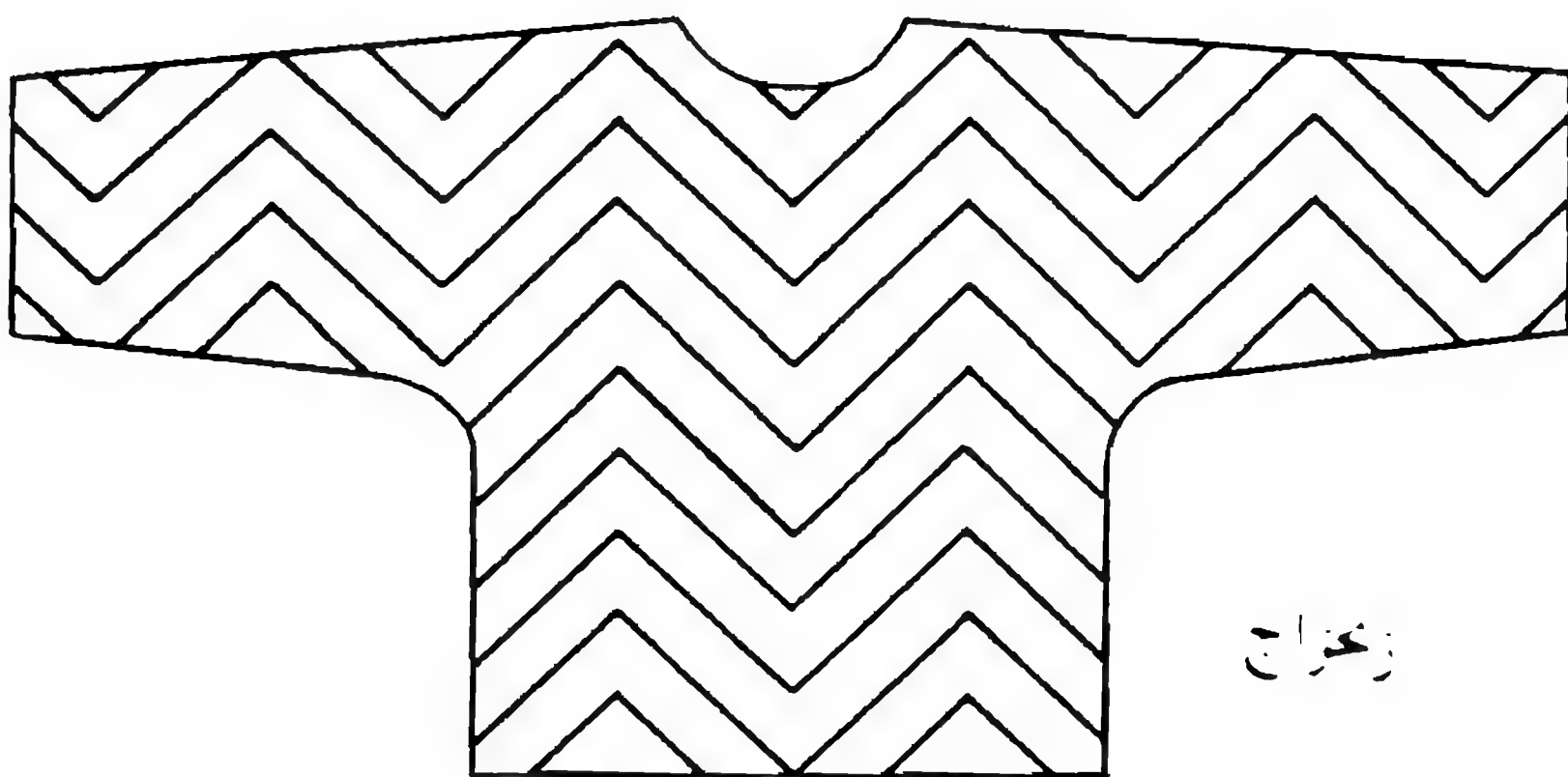




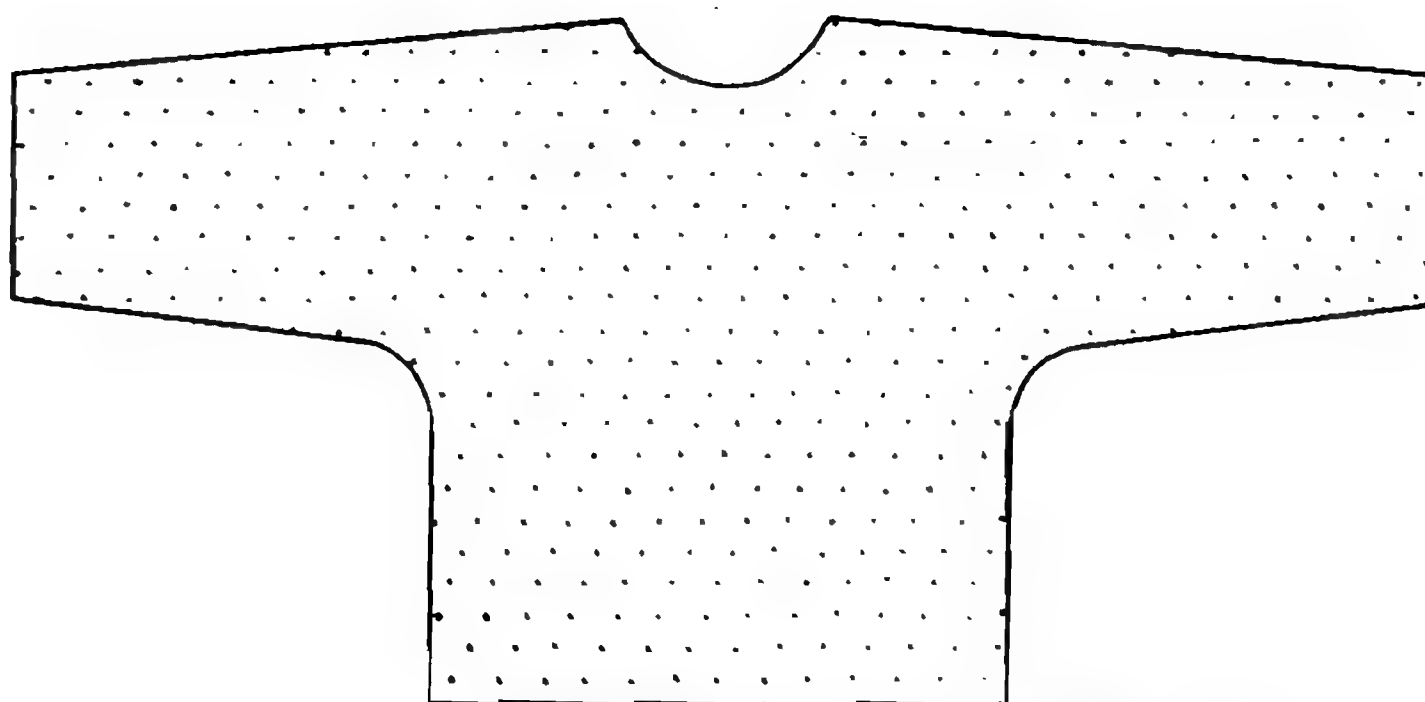
تقليمات جريئة



تقليمات متعاقبة



زخراج



نقط البولكا

نماذج لبعض الفرز المختلفة لتنفيذ أفكار خاصة بك

من أعلى اليسار :

من الصوف الموهير الأبيض مع خيط باللون الأزرق السميك البوكليت
إشتغلي خيوط شبكة بعمل غرزة ثلاثية وغرزة سلسلة لكل سطر من اللون
الأبيض .

إنسجي الخيط البوكليت أو الخيط المخالف في داخل الشبكة وخارجها
(دككيه داخل الشبكة) بإستعمال طريقة النسيج العادية .

في منتصف اليسار :

بإستعمال الإبرة الخشب الغليظة مع إبرة الكروشيه وخيط موهير
إستعملي إبرة خشب مقاس ٢٥ مم ، سنارة كروشيه ٦ مم . إشتغلي عدد من
السلسلة وإسليتي آخر لولب على الإبرة الخشب . إمسكي الإبرة الخشب تحت
الذراع اليسرى .

أدخلي إبرة الكروشيه في كل سلسلة وإسحبي لأعلى لولب وضعيه على
الإبرة الخشب .

ولتحريك الفرز .

السطر الأول :

أدخلي السنارة في أول ٢ لولب وإشتغلي سلسلة لمسكها معاً . إشتغلي
٢ غرزة مزدوجة في اللوالب . إستمرى بإزالة ٢ لولب مع ٢ كروشيه
مزدوجة حتى النهاية للسطر . ضعي آخر لولب على الإبرة الخشب .

السطر الثاني :

أدخلى الإبرة في ظهر اللولب للغرزة المزدوجة وإسحبى لأعلى لولب واحد وإستمرى هكذا لآخر السطر .

هذين السطرين يشكلان هيئة الغرزة .

أسفل اليسار :

من الكروشييه التونسي باللون الأخضر مع لون الصدا وخلفية باللون البيج الفاتح (لون الحجر) (إذا نظرت من أعلى إلى أسفل تبدو هذه الغرزة كأنها صفوفاً من الزهور) .

إشتغلى عدداً من غرزة السلسلة تقبل القسمة على ٤ + ٣ غرز .

السطر الأول :

إستعملى اللون البيج ٣ غرز سلسلة دوران . إشتغلى سطر واحد من غرزة ثلاثية تونسية .

السطر الثاني :

سطر العودة من الكروشييه التونسي غرزة ثلاثية

السطر الثالث :

غرزة تونسية مزدوجة .

السطر الرابع :

سطر العودة التونسي .

السطر الخامس :

٣ غرز تونسية مزدوجة باللون المخالف (لون الصدا) . غرزة حمصة ،

٣ غرز تونسية مزدوجة من اللون الأول (البيج) . كررى من العلامة * إلى نهاية السطر .

السطر السادس :

اللون الأول (لون الحجر) . اللون البيج سطر العودة التونسى .

السطر السابع :

٣ غرز تونسية مزدوجة * باللون الأخضر . إشتغلى غرزة ثلاثية تونسية في السطر الثالث أول غرزتين في الظهر إتركى آخر لفة على الإبرة غرزة مزدوجة في الغرزة الأولى ، ١ غرزة تونسية ثلاثية في السطر الثالث غرزتين للأمام ، لفة على الإبرة وإشتغلى ٣ لوالب معاً ، ٣ تونسية مزدوجة من اللون البيج . كررى من العلامة * حتى نهاية السطر .

السطر الثامن :

سطر العودة التونسى .

السطر التاسع :

غرزة تونسية ثلاثية .

السطر العاشر :

سطر العودة التونسى .

السطر الحادى عشر :

غرزة تونسية مزدوجة * إشتغلى غرزة حمصة من اللون الثانى (لون الصداً) . ٣ تونسية مزدوجة من اللون البيج . كررى من العلامة * حتى نهاية السطر منتهية بغرزة تونسية مزدوجة .

السطر الثانى عشر :

سطر العودة التونسى .

السطر الثالث عشر :

١ تونسية مزدوجة باللون الأخضر وإشتغلى كما فى السطر السابع .

السطر الرابع عشر :

سطر العودة التونسى .

السطر الخامس عشر .

غرزة تونسية ثلاثية .

السطر السادس عشر :

سطر العودة التونسى .

أعلى اليمين :

غرزة السلة فى ثلاثة ألوان .

إشتغلى عدداً من السلسلة من اللون الأول (أ) .

السطر الأول :

٣ غرز سلسلة دوران وغرزة ثلاثية فى كل سلسلة .

السطر الثانى :

* ٢ غرزة ثلاثية مرتفعة من الظهر ، ٢ غرزة ثلاثية مرتفعة من الأمام .
كررى من العلامة * إلى نهاية السطر ثم ٢ سلسلة دوران .

إشتغلى سطرين من كل لون وعقبى الغرز كل سطرين لتحصل على تأثير
السلة .

وسط اليمين العلوى :

غرزة الطوب . خلفية بلون رمادى من الخيط الموهى وألوان قوس قزح

من الكروشييه التونسي .

إستعملى اللون (أ) وإشتغلى عدداً من السلسلة يقبل القسمة على ٣ + ٤ .

السطر الأول :

غرزة تونسية مزدوجة .

السطر الثانى :

سطر العودة التونسى .

السطر الثالث :

اللون (ب) غرزة تونسية مزدوجة .

السطر الرابع :

سطر العودة التونسى .

السطر الخامس :

اللون (أ) مثل السطر الأول .

السطر السادس :

مثل السطر الثانى .

السطر السابع والثامن :

كررى السطر الأول والثانى .

السطر التاسع :

من اللون (ب) ٢ تونسية مزدوجة * ١ تونسية ثلاثية فى السطر الثالث ، ٣ غرز تونسية مزدوجة . كررى من العلامة * حتى نهاية السطر .

السطر العاشر :

سطر عودة تونسي .

السطر الحادي عشر إلى الرابع عشر :

من اللون (أ) . كررى السطر ٥ إلى ٨ .

السطر الخامس عشر :

اللون (ب) ٤ تونسية مزدوجة * ١ تونسية ثلاثية في السطر ٩ ،
٣ تونسية مزدوجة . كررى من * حتى نهاية السطر .

السطر السادس عشر :

سطر العودة التونسي .

إستمرى فى العمل على هذا النموذج الذى سيعطى تأثير الطوب .

وسط اليمين السفلى :

غرزة من الخيط الموهير السميك مع لون مخالف من البوكليت .
كروشييه تونسي .

إستعملى اللون (أ) . إشتغلى عدد من الغرز السلسلة يقبل القسمة على
٣ + ٤ .

السطر الأول :

غرزة تونسية مزدوجة .

السطر الثانى :

سطر العودة التونسي .

السطر الثالث والرابع :

كررى السطر الأول والثانى .

السطر الخامس :

من اللون (ب) ١ تونسية ثلاثية مشغولة في السطر السابع . * ٢ بوكل
تونسي ، ٢ تونسى ثلاثية في السطر السابق . كررى من العلامة * حتى نهاية
السطر .

السطر السادس :

سطر العودة التونسى .

السطر السابع إلى العاشر :

من اللون (أ) ثم كررى من السطر ١ : ٤ .

السطر الحادى عشر :

اللون (ب) ١ بوكل تونسى * ٢ تونسية ثلاثية في السطر السابق .
٢ بوكل تونسية . كررى من * إلى نهاية السطر .

السطر الثانى عشر :

سطر العودة التونسى .

من السطر ٥ إلى ١٢ تشكل مظهر الغرزة .

أسفل اليمين :

من الخيط الموهير السميك باللون البنى مع نقط باللون الذهبى
بالكروشييه التونسى .

باستعمال اللون (أ) (البنى) إشتغلى عدداً من السلسلة يقبل القسمة
على ٦ .

السطر الأول :

تونسية مزدوجة .

السطر الثاني :

سطر العودة التونسي .

السطر الثالث :

مثل السطر الأول .

السطر الرابع :

مثل السطر الثاني .

السطر الخامس :

٢ تونسية مزدوجة باللون (ب) الذهبى * ١ غرزة حمصة ، ٥ تونسية مزدوجة باللون (أ) كررى من * حتى نهاية السطر .

السطر السادس :

سطر العودة التونسي .

السطر السابع والثامن :

مثل السطر ١ ، ٢ .

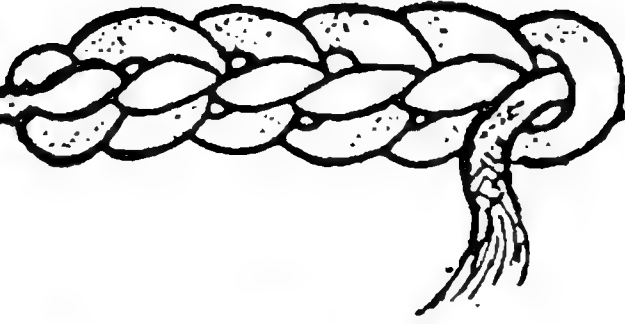
السطر التاسع :

٥ تونسية مزدوجة من اللون (ب) * ١ حمصة ، ٥ تونسية مزدوجة من اللون (أ) كررى من العلامة * حتى نهاية السطر .

السطر العاشر :

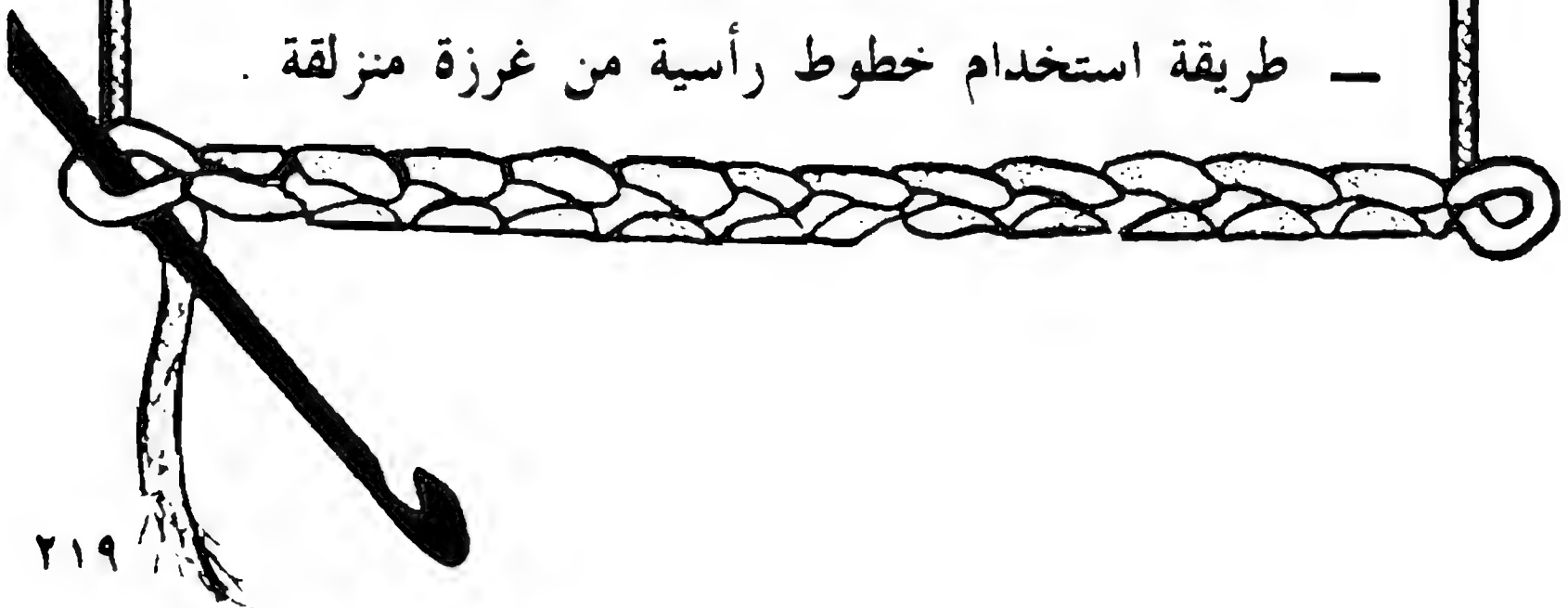
سطر العودة التونسي .

هذه السطور العشرة تشكل نموذج الغرزة .



٩ - نماذج من الغرز البارزة مع زخرفة من الغرز على سطح الكروشيه الغرز البارزة :

- غرزة البليه الثلاثية . - غرزة البليه البيكو .
- غرزة البليه بشكل قوالب الطوب .
- غرزة البليه بالأناناس .
- غرزة البليه المقفولة . - غرزة الزهرة .
- غرزة شللية الزهور . - غرزة نسيج السلة .
- غرزة ثلاثية مرتفعة . - غرزة الموس .
- غرزة مضلعة فردية . - غرزة مضلعة التوت .
- شرح طريقة عمل بلوزة بغرزة التوت .
- شرح طريقة عمل جاكيت بغرزة ثلاثية مرتفعة .
- طريقة استخدام الغرز في زخرفة السطوح .
- طريقة استخدام خطوط رأسية من غرزة مزدوجة .
- طريقة استخدام خطوط أفقية من غرزة مزدوجة .
- طريقة استخدام خطوط موروبة من غرزة مزدوجة .
- طريقة استخدام خطوط رأسية من غرزة منزلقة .





يعرض في هذا الباب كيفية إستعمال الغرز المرتفعة و غرز البلية وإستغلال المسافات الموجودة بين الغرز المرتفعة وبعضها في تطبيق غرز مسطحة لتحديد هذه المسافات .

وزخرفة سطح غرز الكروشيه يمكن أن تشكل أشكالاً هندسية مختلفة تعمل على تجميل سطح الكروشيه بطريقة خاصة .

مسافات من غرزة الموس ، غرزة التوت مربوطة مع بعضها بمسافات من غرزة الكروشيه المزدوجة مزخرفة بغرزة الزجراج في خطوط من غرز زخرفة السطح .

نماذج من غرزة البلية البارزة

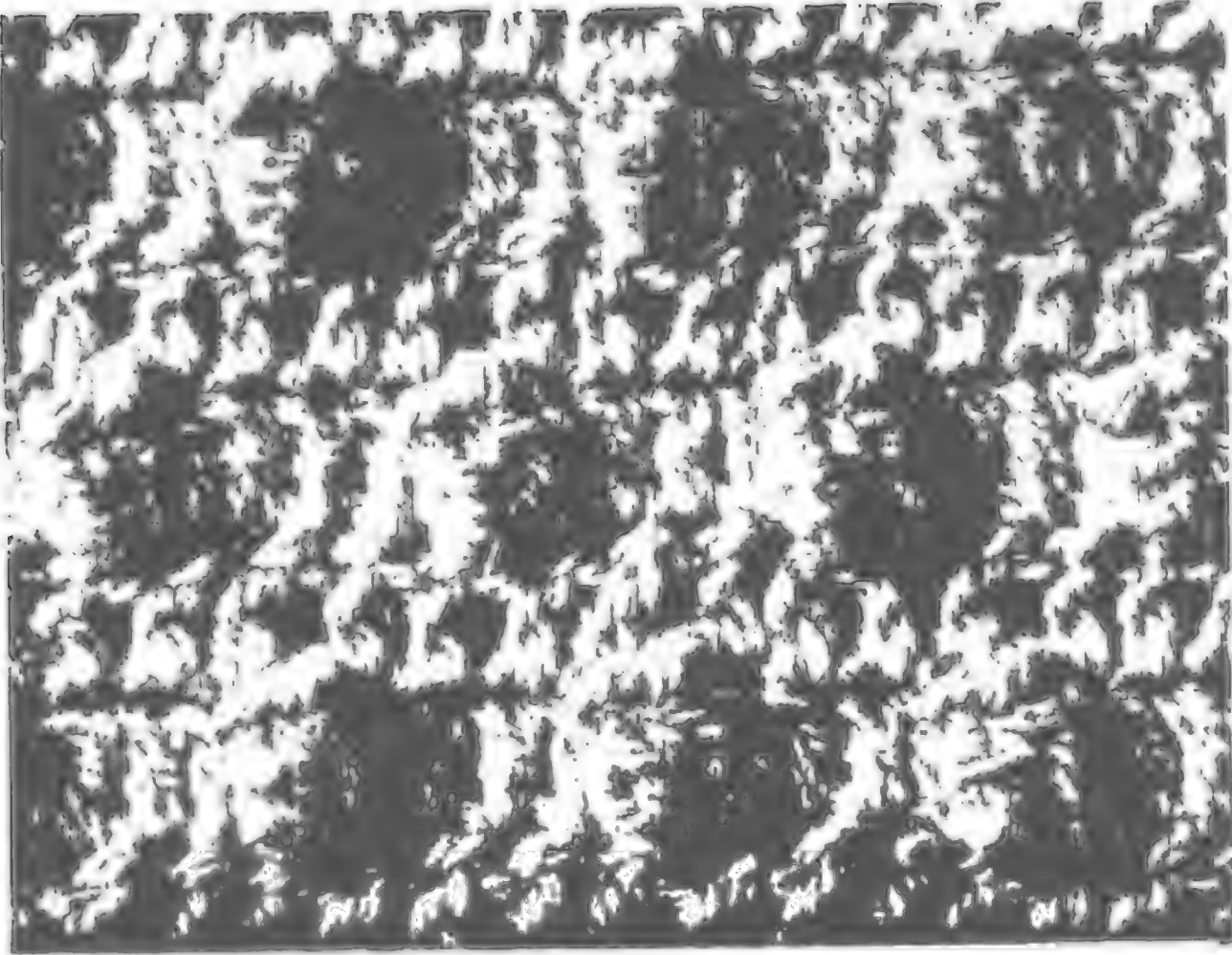
Crochet Bobble Patterns

هذه النماذج من الغرز المجسمة يمكن الحصول عليها بالشغل أكثر من مرة داخل نفس الغرزة في السطر .

إستعملى البلى لتشكيل سطح النسيج ككل أو كأجزاء متباعدة للزخرفة أو للحواف . ممكن إستعمالها للكبار والأطفال أو فى عمل مفارش للأسرة فى نماذج مستطيلة .

نموذج لفرز البلية الثلاثية :

إشتغلى عدد من السلسلة يقبل القسمة على ٤ + ٣ و غرزتين إضافيتين للدوران . مثلاً ٢٩ غرزة .



السطر الأول :

وجه النسيج فى رابع سلسلة من الإبرة إشتغلى غرزة ثلاثية وواحدة

ثلاثية في السلسلة التالية : إشتغلي ٥ غرز ثلاثية بلية في السلسلة التالية ثم غرز
ثلاثية في كل ثالث سلسلة . كرري من حتى النهاية .

السطر الثاني :

٣ غرز سلسلة لتعد على أنها غرز ثلاثية إشتغلي غرز ثلاثية في كل
غرز حتى النهاية .

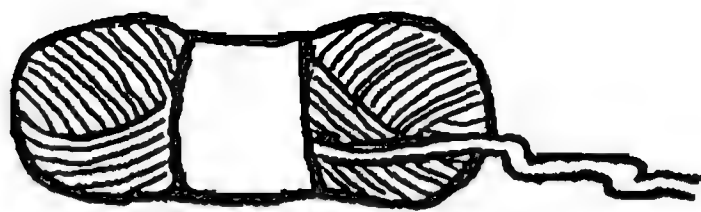
السطر الثالث :

٣ سلسلة لتعد كأول غرز ثلاثية إشتغلي ٥ غرز ثلاثية بلية في الغرز
التالية . إشتغلي غرز ثلاثية في كل غرز من الغرز الثلاثة التالية . كرري من :
حتى آخر غرزتين ، إشتغلي ٥ غرز ثلاثية بلية في الغرز التالية واحدة ثلاثية في
ثالث غرز من الثلاث سلسلة الأولى .

السطر الرابع :

مثل السطر الثاني .

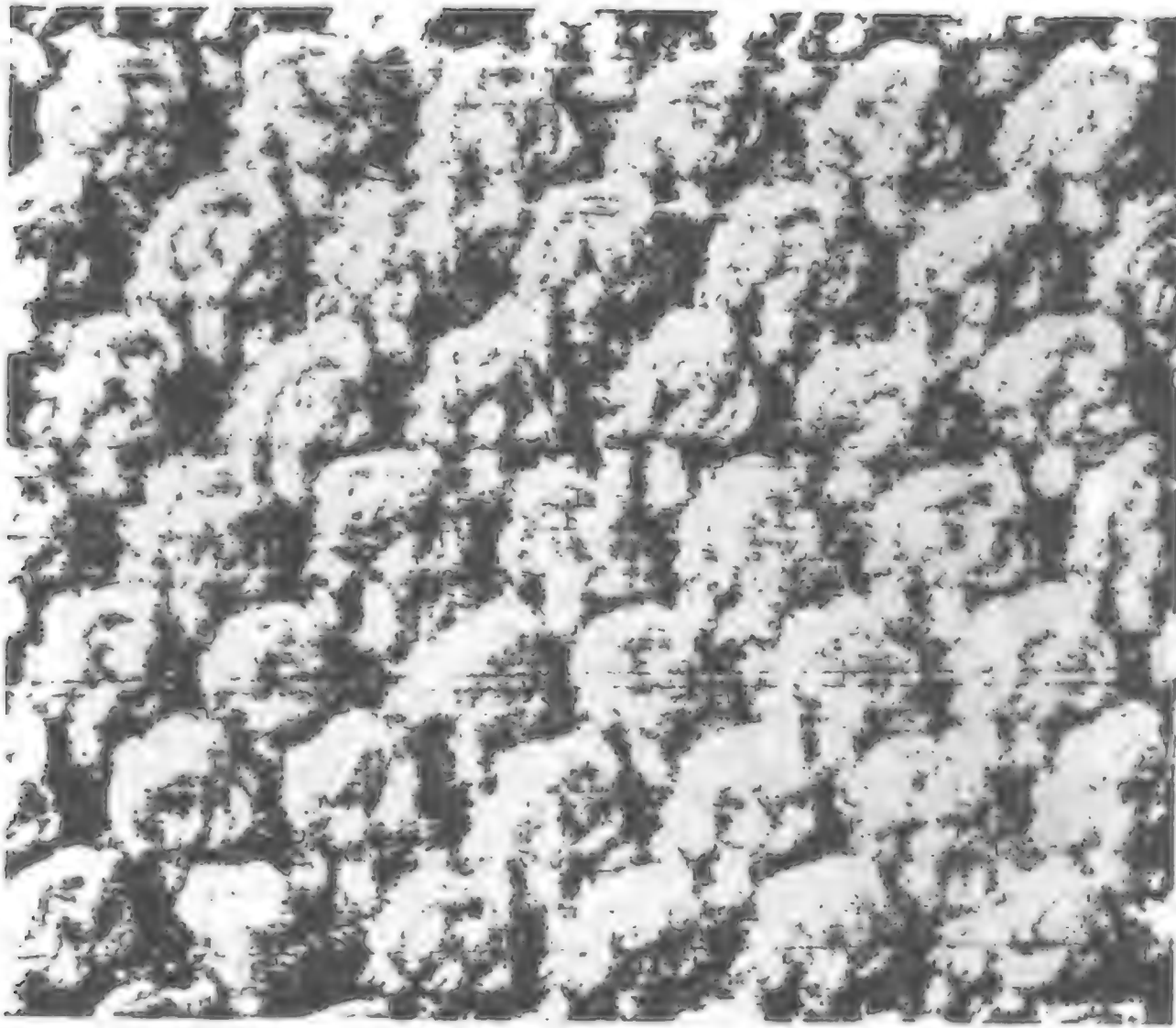
هذه الأسطر الأربعة تشكل النموذج للغرزة .



نموذج غرزة البلية اليكو

Picot Bobble

إبدئي عدداً من السلسلة مثلاً ٢٩ .



السطر الأول :

وجه الشغل في ثالث غرزة سلسلة من الإبرة . إشتغلي غرزة كروشييه مزدوجة ، غرزة مزدوجة في كل سلسلة حتى النهاية .

السطر الثاني :

غرزة سلسلة لتعد المزدوجة الأولى . إتركي الغرزة المزدوجة الأولى و ١ مزدوجة في الغرزة المزدوجة التالية . * إشتغلي ٤ سلسلة و غرزة منزلقة في رابع سلسلة من الإبرة تسمى ١ بيكو ، ١ مزدوجة في كل غرزتين سلسلة تاليتين . كرري من * حتى النهاية .

السطر الثالث :

غرزة سلسلة لتعد الأولى المزدوجة ، إتركى أول غرزة مزدوجة ثم
إشتغلى غرزة مزدوجة فى الغرزة المزدوجة التالية . * إجعلى البيكو على وجه
الشغل وإحتفظى بالخيط فى الخلف للبيكو ، إتركى البيكو وإشتغلى غرزة
مزدوجة فى الغرزة المزدوجة التالية وواحدة مزدوجة فى المزدوجة التالية .
كررى من * إلى النهاية . إشتغلى آخر غرزة مزدوجة فى سلسلة الدوران .

السطر الرابع :

غرزة سلسلة لتعد أول غرزة مزدوجة وإتركى أول غرزة مزدوجة .
* ١ بيكو ، ١ مزدوجة فى كل غرزة تاليتين . كررى من * حتى آخر
غرزة ، ١ بيكو ، ١ مزدوجة فى سلسلة الدوران .

السطر الخامس :

١ سلسلة لتعد أول غرزة مزدوجة . إتركى أول غرزة مزدوجة .
* إجعلى البيكو من أمام الشغل وإحتفظى بالخيط خلف البيكو ، إتركى البيكو
وإشتغلى غرزة مزدوجة فى الغرزة المزدوجة التالية ، غرزة مزدوجة فى المزدوجة
التالية . كررى من * حتى آخر غرزة . إتركى البيكو ثم ١ مزدوجة فى سلسلة
الدوران .

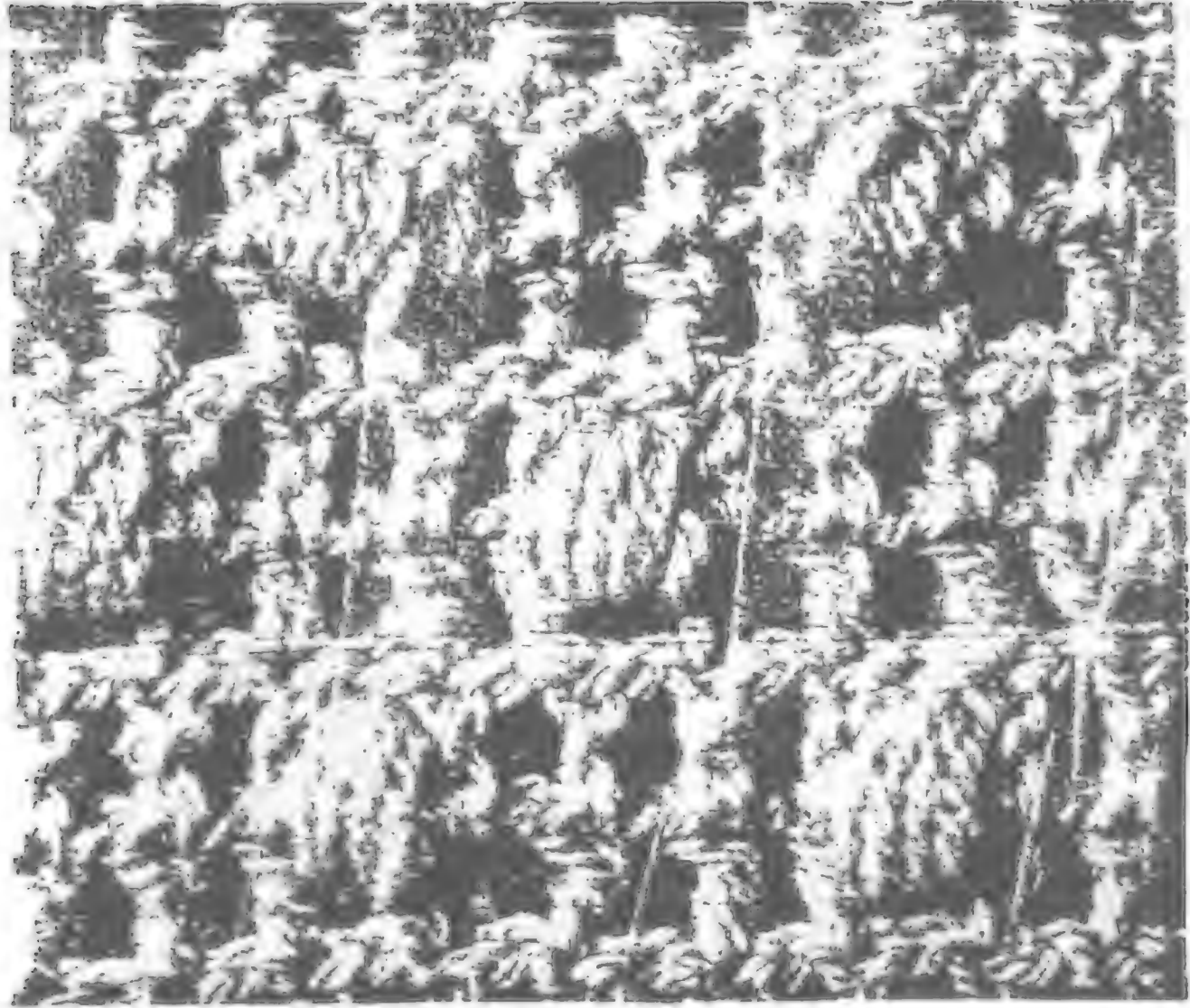
السطر السادس :

غرزة سلسلة لتعد المزدوجة الأولى . أتركى المزدوجة الأولى ثم غرزة
مزدوجة فى المزدوجة التالية ، * ١ بيكو ، ١ مزدوجة فى كل غرزة
مزدوجة ، كررى من * إلى النهاية .

من السطر الثالث إلى السادس تمثل نموذج الغرزة .

نموذج لغرزة البلية على شكل قوالب الطوب :

إشتغلي عدداً من مضاعفات العدد ٨ من غرزة السلسلة + ١ وخمس
غرز إضافية للدوران مثلاً ٣٠ غرزة .



السطر الأول (وجه الشغل) :

في سادس سلسلة من الإبرة إشتغلي ١ ثلاثية ، * ١ سلسلة ، أتركى
١ سلسلة ، ١ ثلاثية في السلسلة التالية ، كررى من * إلى النهاية .

السطر الثاني :

٤ سلسلة لتعد الأولى الثلاثية ، ١ سلسلة مسافة واحدة ثلاثية في
الثلاثية التالية .

* (خذى لفة على الإبرة وأدخلى الإبرة تحت السلسلة وإسحبى لولب)
٥ مرات ، ثم لفة وإسحبى ١٠ لولب على الإبرة ، لفة على الإبرة وإسحبى

خلال اللولين الباقيين على الإبرة . تسمى بلية واحدة ، ثم غرزة ثلاثية في
الثلاثية التالية ، (١ سلسلة ، ١ ثلاثية في الثلاثية التالية) ٣ مرات . كررى
من * حتى النهاية . إشتغلى آخر غرزة ثلاثية في رابع غرزة من الخمس سلسلة
الأولى .

السطر الثالث :

٤ سلسلة لتعد الثلاثية الأولى ، ١ سلسلة مسافة ، ١ ثلاثية في الثلاثية
التالية ، * ١ سلسلة ، أتركى غرزة واحدة ، ١ ثلاثية في الثلاثية التالية ،
كررى من * حتى النهاية . إشتغلى آخر غرزة ثلاثية في ثالث غرزة من الأربعة
سلسلة الأولى .

السطر الرابع :

٤ سلسلة تعد كأول غرزة ثلاثية و ١ سلسلة مسافة ، ١ ثلاثية في
الثلاثية التالية (١ سلسلة ، ١ ثلاثية في الثلاثية التالية) مرتين ، * ١ بلية ،
١ ثلاثية في الثلاثية التالية (١ سلسلة ، ١ ثلاثية في الثلاثية التالية)
٣ مرات . كررى من * إلى نهاية الأربع غرز ، ١ بلية ، ١ ثلاثية في الثلاثية
التالية ، ١ سلسلة ، ١ ثلاثية في ثالث الأربع سلسلة الأولى .

السطر الخامس :

مثل السطر الثالث .

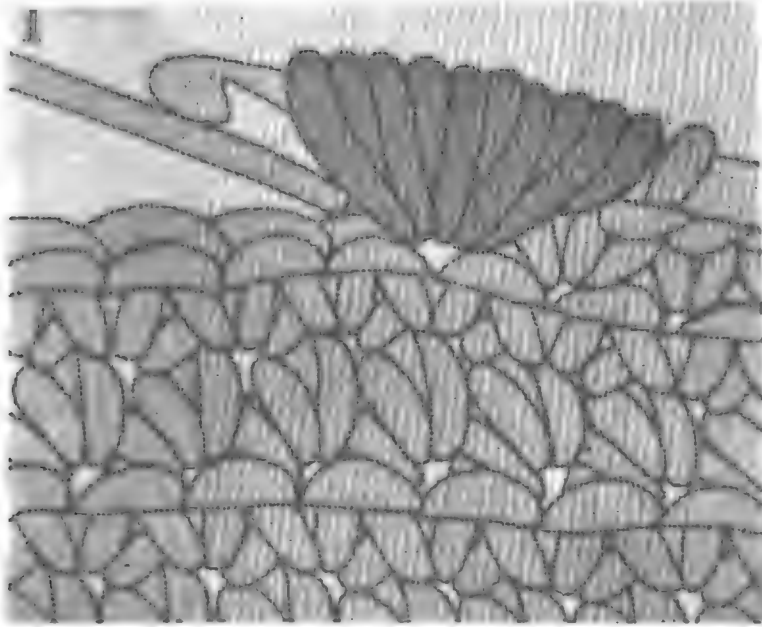
من السطر الثانى إلى السطر الخامس تشتمل على شكل الغرزة كما فى
النموذج .

طريقة عمل غرزة البلية في الكروشيه المزدوج

ووجه الشغل في مواجهتك . إشتغلي بالغرزة المزدوجة إلى موضع البلية .

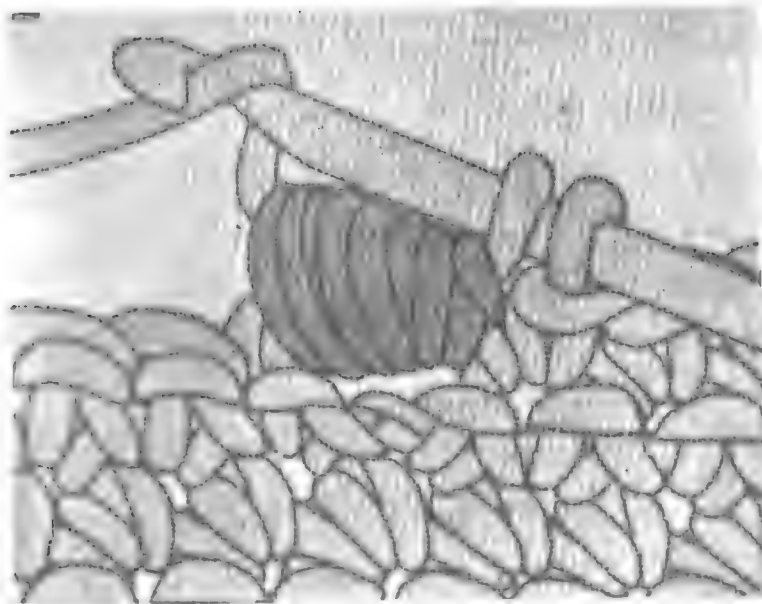
١ - * (خذى لفة من الخيط على الإبرة ثم أدخلى الإبرة في الغرزة المزدوجة التالية وشكل لولب خلالها) ٥ مرات في نفس الغرزة المزدوجة .

١



٢ - لفة من الخيط على الإبرة وإسحبى خلال ١٠ لولب على الإبرة ، لفة على الإبرة وإسحبى اللولين الباقيين على الإبرة لإكمال البلية . كررى من * كل مرة تتطلب وجود البلية .

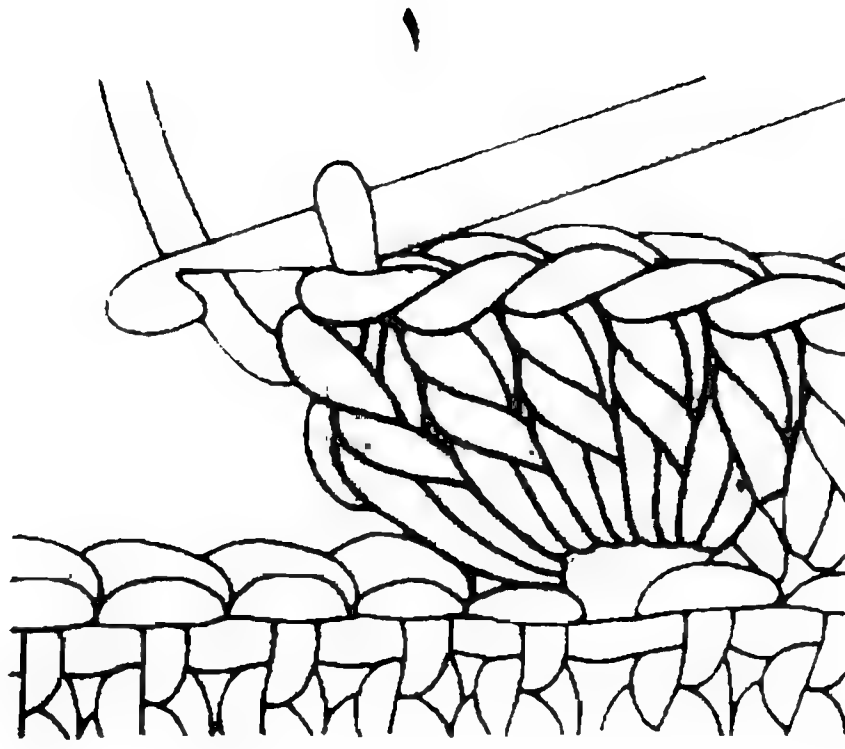
٢



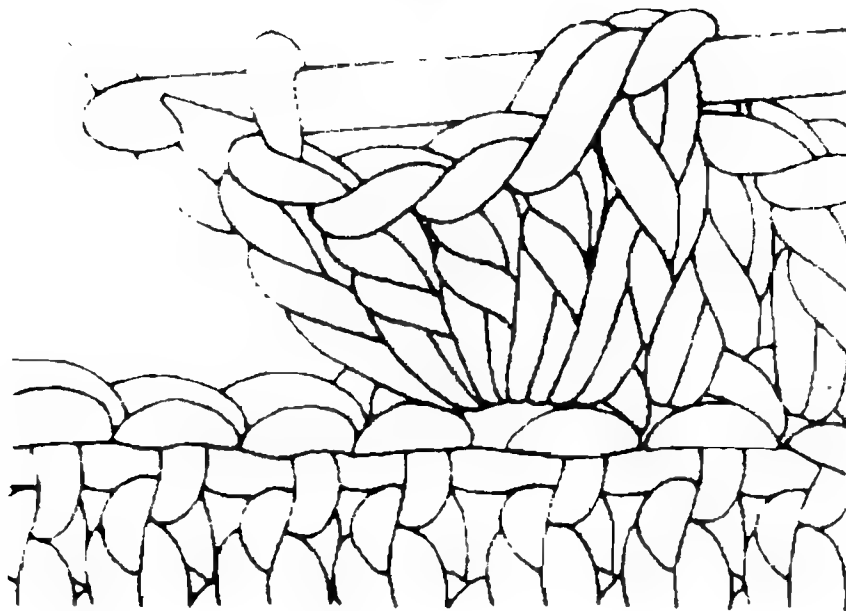
طريقة عمل البلية الخماسية في الغرزة الثلاثية

ووجه الشغل في مواجهتك . إشتغلي بالغرزة الثلاثية حتى موضع البلية .

١ - إشتغلي ٥ غرز ثلاثية كلها في الغرزة الثلاثية التالية حتى يتبقى لولب واحد للشغل على الإبرة .



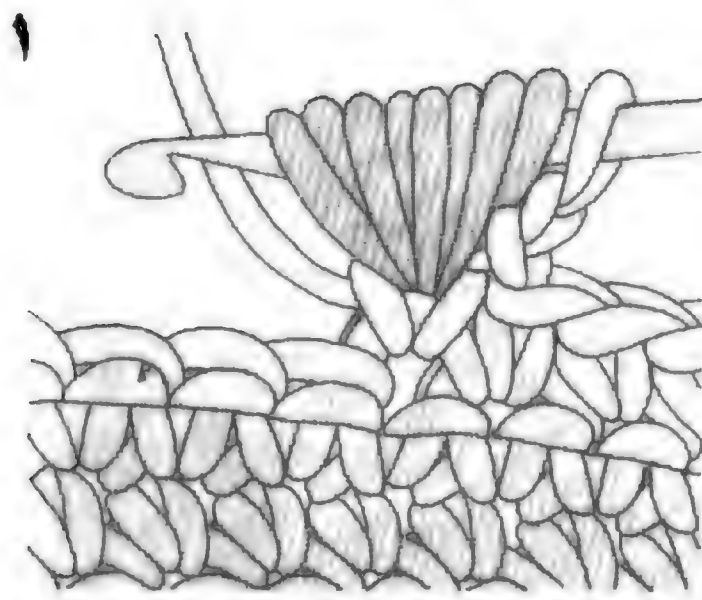
٢ - إسلتي الإبرة من لولب الشغل وأدخلي الإبرة تحت قمة ٢ لولب من الخمس غرز الثلاثية الأولى . ضعي لولب الشغل ثانية على الإبرة وإسحبي خلال اللوالب التي على الإبرة لتكلمي البلية . كرري من ٢ كل مرة يتطلب فيها وجود البلية .



طريقة عمل غرزة الأناناس من غرزة البلية البارزة

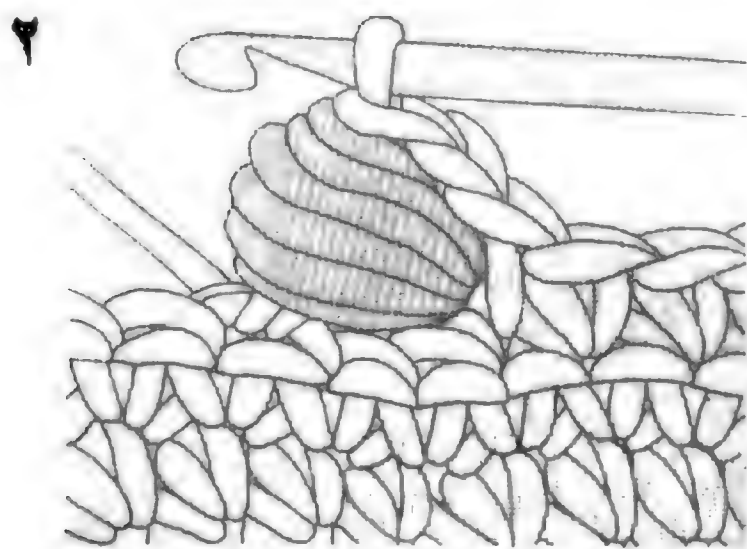
ووجه النسيج في مواجهتك إشتغلي غرزة مزدوجة أو ثلاثية إلى موضع البلية .

١ - * ١ سلسلة وإسحبي هذه السلسلة إلى أعلى حوالى ١,٥ سم (خذى لفة من الخيط على الإبرة وأدخلي الإبرة في اللولب الرأسي لجنب آخر غرزة مشغولة ، لفة على الإبرة وإسحبي لولب خلالها لأعلى لإرتفاع حوالى ١,٥ سم) ٤ مرات في نفس المكان .



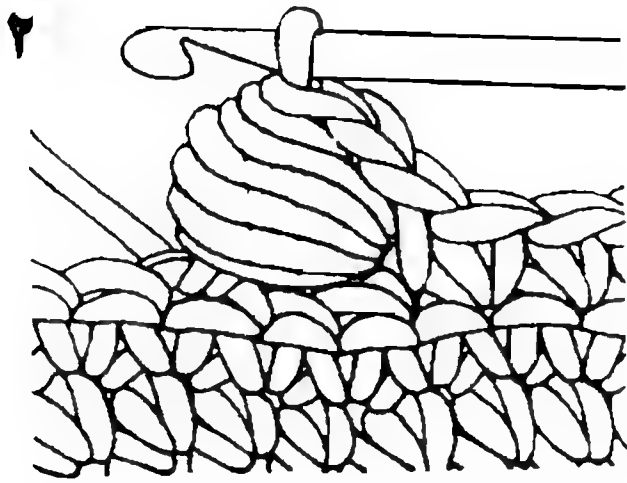
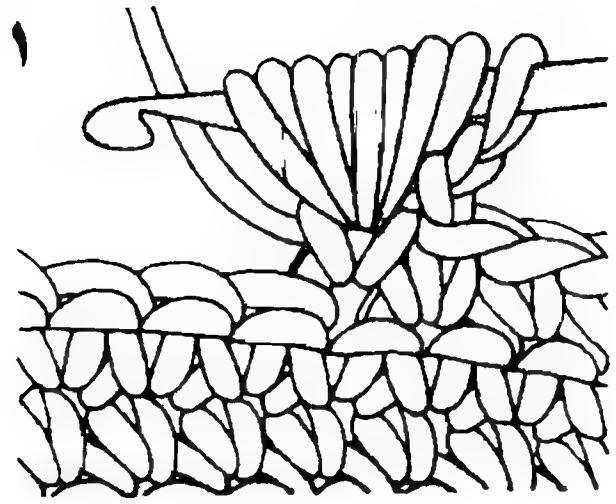
٢ - أتركي غرزتين على طول السطر ، ثم أدخلي الإبرة من الأمام للخلف تحت اللولبين في قمة الغرزتين التاليتين ، لفة على الإبرة وإسحبي لولب خلال هذه الغرزة وكل ال ٩ لولب على الإبرة ، إشتغلي سلسلة لإكمال البلية .

كررى من العلامة * كل مرة يتطلب فيها وجود البلية .



نموذج لغرزة الأناناس

إشتغلي عدداً من مضاعفات الرقم ٣ من غرزة السلسلة + غرزتين
وغرزتين إضافيتين مثلاً ٣١ غرزة .



السطر الأول :

على وجه الشغل في رابع سلسلة من الإبرة إشتغلي غرزة ثلاثية ، غرزة
ثلاثية في كل سلسلة حتى النهاية .

السطر الثاني :

١ سلسلة ، ١ ثلاثية في الثلاثية الأولى (غرزة الحافة) إعملي واحدة
أناناس بلية في جانب آخر بلية . كرري من ١ إلى النهاية منتهية بغرزة سلسلة ،
١ ثلاثية في ثالث الثلاث غرز السلسلة الأولى .

السطر الثالث :

٣ سلسلة لتعد الثلاثية الأولى إشتغلي ٣ ثلاثية في كل بلية أناناس ،
بإدخال الإبرة تحت سطح ٢ لولب من كل بلية منتهية بغرزة ثلاثية في أول
سلسلة .

السطر الرابع :

مثل السطر الثاني .

السطر الثالث والرابع يشكلان النموذج .



نموذج لغرزة البلية المقفولة

إشتغلي عدداً من مضاعفات الرقم ٤ من غرزة السلسلة + واحدة
وواحدة إضافية لسلسلة الدوران مثلاً ٣٠ غرزة .



السطر الأول :

على وجه الشغل في مواجهتك في ثالث سلسلة من الإبرة إشتغلي
١ مزدوجة ، ١ مزدوجة في كل سلسلة حتى النهاية .

السطر الثاني :

١ سلسلة لتعد المزدوجة الأولى أتركي المزدوجة الأولى ثم غرزة
مزدوجة في المزدوجة التالية ، * إشتغلي غرزة بلية مزدوجة في الغرزة المزدوجة

التالية ، ١ مزدوجة في كل غرزة من الثلاثة المزدوجة التالية . كررى من * حتى ضاخر ٣ غرز مزدوجة ، ثم بلية مزدوجة في الكروشيه المزدوجة التالية ، ١ مزدوجة في المزدوجة التالية ، ١ مزدوجة في ثانی غرزة من الغزتين السلسلة الأوليين .

السطر الثالث :

١ سلسلة لتعد المزدوجة الأولى ، أتركی أول غرزة مزدوجة ، ثم غرزة مزدوجة في كل غرزة حتى النهاية .

السطر الرابع :

١ سلسلة لتعد المزدوجة الأولى أتركی أول مزدوجة ، * ١ مزدوجة في كل غرزة من الثلاثة المزدوجة . ثم غرزة بلية مزدوجة في المزدوجة التالية . كررى من * حتى آخر ٤ غرز ، غرزة مزدوجة في كل غرزة من الثلاثة المزدوجة التالية . ١ مزدوجة في أول سلسلة .

السطر الخامس :

مثل السطر الثالث .

السطر السادس :

مثل السطر الثاني ، منتهية بواحدة مزدوجة في أول سلسلة من السطر الثالث للسطر السادس متتابعة تتشكل الغرزة حسب النموذج .

طريقة عمل جوائتى لطفل حديث الولادة



الاحتياجات :

— شلة ٥٠ جم .

— إبرة كروشيه مقاس ٣,٥٠ مم (إبرة نمرة ٩) .

الفردة اليسرى :

بالإبرة ٣,٥٠ مم إشتغلى ٢٥ سلسلة .

السطر الأول (الجهة العكسية للشغل) :

١ كروشيه مزدوج فى ثالث سلسلة من الإبرة ، ١ كروشيه مزدوج فى كل سلسلة حتى النهاية ٢٤ غرزة مزدوجة .

السطر الثانى :

٢ سلسلة ، ١ ثلاثية مرتفعة على الأمام دورى فى الغرزة التالية .
* ٢ مزدوجة واحدة ثلاثية مرتفعة للأمام ، كررى من العلامة * حتى آخر
غرزة . ١ كروشييه مزدوج .

السطر الثالث :

٢ سلسلة ، ١ ثلاثية مرتفعة * ٢ مزدوجة ، ١ ثلاثية مرتفعة ، كررى
من * إلى آخر غرزة ثم ١ مزدوجة .
كررى السطر الثانى والسطر الثالث مرتين آخرتين ثم السطر الثانى
ثانية .

السطر التالى (السطر الذى به شريط التدكيك) :

٢ سلسلة لتعد كأول غرزة مزدوجة ، * ٢ سلسلة ، أتركى
٢ مزدوجة ، ١ مزدوجة فى الإثنين المزدوجة التالية . كررى من العلامة *
منتهية آخر تكرار بواحدة كروشييه مزدوجة .

السطر التالى :

٢ سلسلة ، ١ كروشييه مزدوج فى كل ١ مزدوجة ، ٣ مزدوجة فى
كل ٢ سلسلة مسافة إلى النهاية ، ٣٠ مزدوجة .
إشتغلى ٦ سطور مزدوجة بدون تشكيل .

مقدمة الجوانتى :

السطر الأول :

٢ سلسلة ٦ مزدوجة ، إشتغلى بلية ، ٢٢ مزدوجة .

السطر الثانى :

٢ سلسلة ، ١ مزدوجة فى كل غرزة حتى النهاية .

السطر الثالث :

٢ سلسلة ، ٤ مزدوجة ، إشتغلى بلية ، ٣ مزدوجة ، بلية ثم ٢٠ مزدوجة .

السطر الرابع :

مثل السطر الثانى .

السطر الخامس والسادس :

مثل السطر الثالث والرابع .

السطر السابع :

مثل السطر الأول . إشتغلى ٤ سطور مزدوجة .

تشكيل قمة الجوانتى :

** السطر الأول :

نقصى غرزة مزدوجة ، ١١ مزدوجة ، نقصى ١ مزدوجة ثم دورى .

السطر الثانى :

٢ سلسلة ، ١٢ مزدوجة .

السطر الثالث :

نقصى ١ مزدوجة ، ٩ مزدوجة ، نقصى ١ مزدوجة .

السطر الرابع :

نقصى ١ مزدوجة ، ٧ مزدوجة ، نقصى ١ مزدوجة .

السطر الخامس :

نقصى ١ مزدوجة ، ٥ مزدوجة ، نقصى ١ مزدوجة ثم إقفلى الشغل ** .

على وجه الشغل إربطى خيط إضافى إلى الغرز الباقية . وإشتغلى من ** حتى **

الفردة اليمنى :

إشتغلى كما فى الفردة اليسرى حتى بداية البلى .

السطر الأول :

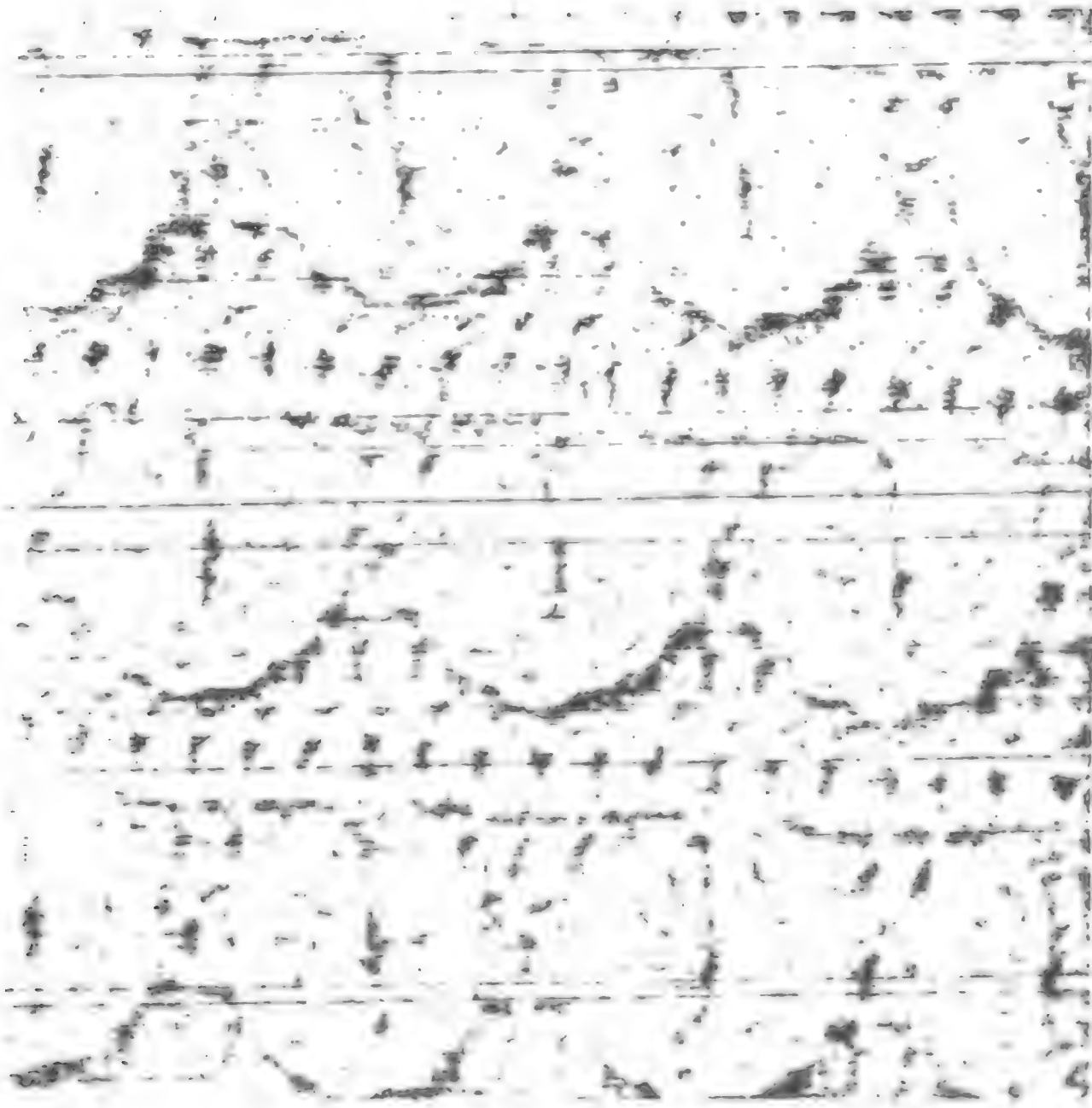
٢ سلسلة ، ٢١ مزدوجة . إشتغلى بلية ، ٧ مزدوجة . إستمري فى الشغل كما سبق .

للتشطيب :

لا تكوى الأجزاء ، إجمعى الجانب وخطوط القمة باستعمال خيط مفرد ، إشتغلى شريطين ملتويين على الأصابع (سبق شرحها) طول كل منها حوالى ٤٠ سم ودكيكها خلال الخروم التى عند راحة اليد .

نموذج لغرزة الزهرة

إشتغلي عدد من غرزة السلسلة يقبل القسمة على ٦ + ١ و غرزتين إضافيتين للدوران مثلاً ٢٧ غرزة .



السطر الأول :

على وجه الشغل في رابع سلسلة من الإبرة إشتغلي غرزة ثلاثية ،
١ ثلاثية في كل سلسلة حتى النهاية .

السطر الثاني :

٣ سلسلة لتعد الأولى الثلاثية ، أتركي الأولى الثلاثية ، إشتغلي ١ ثلاثية
في كل ثلاثية حتى النهاية .

السطر الثالث :

٣ سلسلة لتعد أول ثلاثية ، أتركى أول ثلاثية . إشتغلى ١ ثلاثية فى كل ثلاثية تالية ، * أَدْخلى الإبرة من الأمام حول الخلف ورجعها للخارج من الأمام ثانية وإشتغلى ٦ ثلاثية أو (نصف ثلاثية) .

بتساهل دورى الحرف للغزة الثلاثية التالية على السطر السفلى ثم دورى الشغل على شكل زاوية وإشتغلى ٦ ثلاثية أو (نصف ثلاثية) وبتساهل لفى حرف الغزة الثلاثية السابقة على السطر السفلى . وإربطها بغزة منزلقة مع مقدمة الغزة الأولى من الـ ١٢ غزة . (وتسمى زهرة واحدة) ، إستمرى على طول السطر وإشتغلى واحدة ثلاثية فى مقدمة الثلاثية التى تشتغل بها الـ ٦ غرز للزهرة ، ١ ثلاثية فى كل ٥ غرز ثلاثية تالية ، كررى من العلامة * حتى نهاية ٣ غرز ثلاثية ، ثم زهرة واحدة ، ١ ثلاثية فى كل مقدمة ثلاثية التى بها الـ ٦ غرز الأولى للزهرة ستشتغل . ١ ثلاثية فى الثلاثية التالية ، ١ ثلاثية فى ثالث أول سلسلة .

السطر الرابع والسطر الخامس ، والسطر السادس :

مثل السطر الثانى .

السطر السابع :

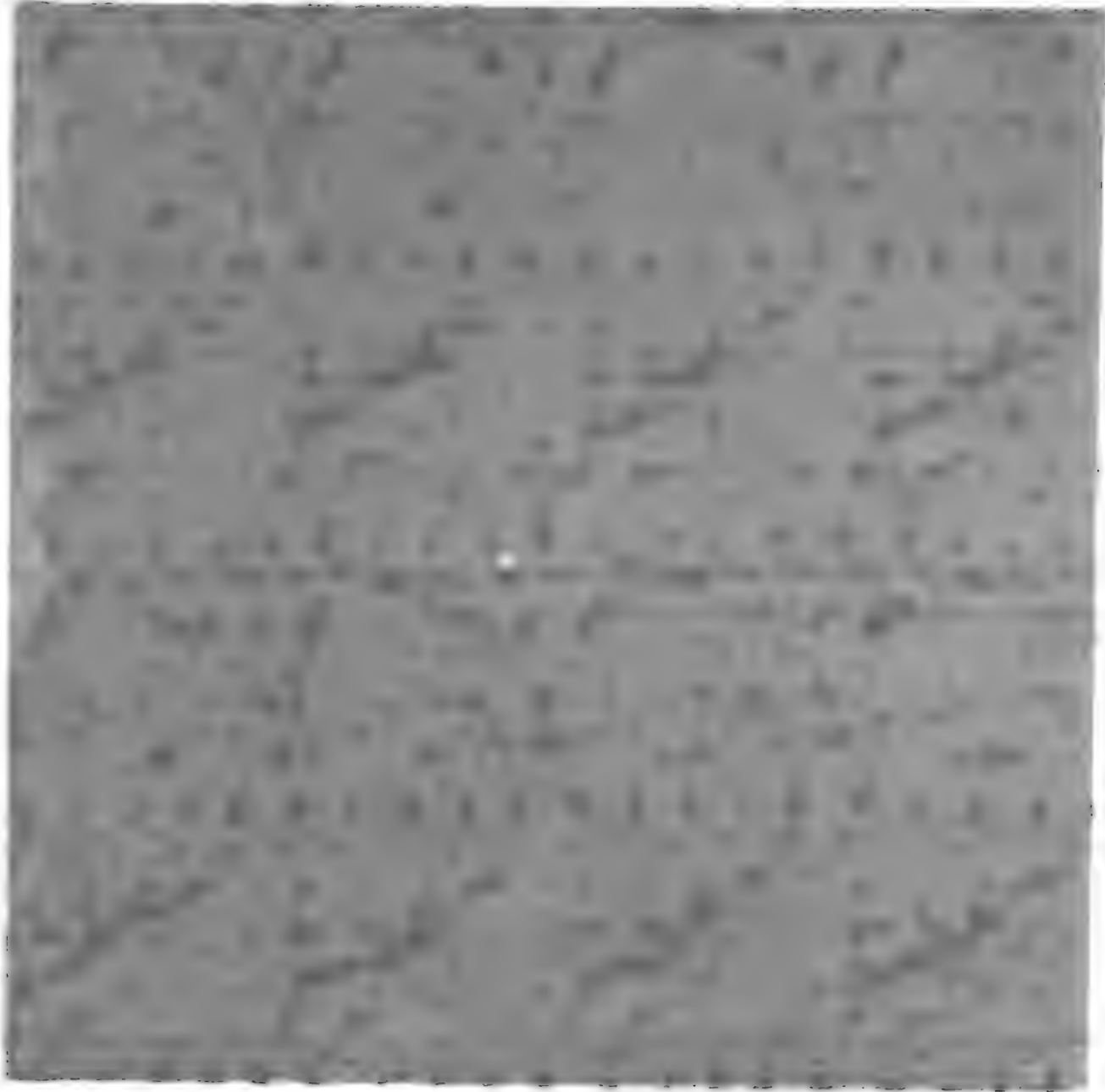
٣ سلسلة لتعد الأولى الثلاثية الأولى أتركى الأولى الثلاثية ، ١ ثلاثية فى كل ثلاثين من الـ ٦ غرز التالية . * إشتغلى زهرة واحدة مثل السابقة على السطر السفلى ، إستمرى على طول السطر وإشتغلى ١ ثلاثية فى قمة التى اشتغلت بها الـ ٦ غرز الأولى للزهرة ، ١ ثلاثية فى كل ٥ غرز ثلاثية تالية ، كررى من * حتى النهاية .

السطر الثامن والسطر التاسع :

مثل السطر الثانى .

من السطر الثانى إلى السطر التاسع يتشكل نموذج الغزة .

نموذج لغرزة شلية الزهور



إشتغلي عدداً من السلسلة من مضاعفات الرقم $5 + 3$ وغرزتين إضافيتين للدوران مثلاً ٢٥ غرزة .

السطر الأول :

على وجه الشغل في رابع غرزة سلسلة من الإبرة إشتغلي ١ ثلاثية ، ١ ثلاثية في كل سلسلة حتى النهاية .

السطر الثاني :

٣ سلسلة لتعد الأولى الثالثة أتركي الأولى الثلاثية ، ١ ثلاثية في كل ثلاثية حتى النهاية .

السطر الثالث :

٣ سلسلة لتعد الثلاثية الأولى ، أتركى أول غرزة ثلاثية ، ١ ثلاثية في الثلاثية التالية ، * (والخيط فوق الإبرة ، أدخل الإبرة من الأمام ، حول الخلف وخارجاً للأمام ثانية حول حرف الثلاثية التالية على السطر السفلى وإشتغلى ١ ثلاثية) ٥ مرات حول نفس الثلاثية ، ٦ سلسلة ، لفى وأتركى ٦ سلسلة . إشتغلى ١ منزلقة في قمة كل ٥ غرز ثلاثية - تسمى واحدة من شاليه الزرع الأمامية . ثم ١ ثلاثية في قمة نفس الثلاثية التى إشتغل بها الخمس غرز الثلاثية ، ١ ثلاثية في كل من ٣ الغرز الثلاثية التالية زيلي اللوالب من على الإبرة ، أدخل الإبرة من الأمام للخلف في ٦ لفات للسلسلة الخاصة بالشلية ثم عودى إلى لولب الشغل الذى سلت من الإبرة وإسحبى اللولب من ال ٦ لفات ، ١ ثلاثية في الثلاثية التالية .

كررى من * إلى آخر غرزة ثلاثية ، ١ ثلاثية في ثالث غرزة من الثلاث غرز للسلسلة الأولى .

السطر الرابع والسطر الخامس :

مثل السطر الثانى .

السطر السادس :

٣ سلسلة لتعد أول ثلاثية ، أتركى أو ثلاثية ، ١ ثلاثية في الغرزة الثلاثية التالية ، * (والخيط فوق الإبرة ، أدخل الإبرة من الخلف حول الأمام وخارجاً من الظهر ثانية حول حافة الثلاثية التالى على السطر السفلى وإشتغلى ١ ثلاثية) ٥ مرات حول نفس الغرزة الثلاثية ثم ٦ سلسلة ، دورى ، أتركى ٦ سلسلة ، إشتغلى غرزة منزلقة في قمة كل من الخمس غرز الثلاثية التالية تسمى واحدة من شاليه الزرع الخلفية ، ١ ثلاثية في قمة نفس الغرزة الثلاثية التى إشتغل فيها الخمس الثلاثية ، ١ ثلاثية في كل من الثلاث غرز الثلاثية التالية ، أخرجى الإبرة من لولب الشغل ، وأدخلها من الخلف للأمام في

ال ٦ لفات للسلسلة للشلية ثم إرجعى إلى لولب الشغل وإسحبى لولب خلا
ال ٦ سلسلة ، ١ ثلاثية فى الثلاثية التالية ، كررى من * إلى آخر ثلاثية ،
١ ثلاثية فى ثالث غرزة من السلسلة الأولى .

السطر السابع :

مثل السطر الثانى .

من السطر الثانى حتى السطر السابع تشكل هيئة النموذج .

نموذج لغرزة نسيج السلة

إشتغلى عدداً من السلسلة يقبل القسمة على ٤ + ٢ سلسلة دوران مثلاً
١٨ سلسلة .



السطر الأول :

فى رابع سلسلة من الإبرة إشتغلى ١ ثلاثية فى كل سلسلة إلى النهاية .
لفى .

السطر الثانى :

٣ سلسلة لتعد الثلاثية الأولى إشتغلى ١ ثلاثية مرتفعة من الأمام فى الثلاثية التالية * ١ ثلاثية مرتفعة على الظهر فى كل من الغرزتين الثلاثيتين التالية ، ١ ثلاثية مرتفعة أمامية فى كل من الإثنين الثلاثيتين التالية ، كررى من * إلى الإثنين الثلاثية الأخيرة ، ١ ثلاثية مرتفعة على الظهر فى كل آخر غرزتين ثلاثية .

السطر الثالث :

مثل السطر الثانى .

السطر الرابع :

٣ سلسلة لتعد الثلاثية الأولى . إشتغلى واحدة ثلاثية مرتفعة على الظهر فى الثلاثية التالية ، * ١ ثلاثية مرتفعة أمامية فى كل من الإثنين الثلاثيتين التالية ، ١ ثلاثية مرتفعة على الظهر فى كل من الغرزتين الثلاثية التالية . كررى من * إلى آخر ٢ ثلاثية ، ١ ثلاثية مرتفعة فى كل من الإثنين الثلاثية الأخيرة .

السطر الخامس :

مثل السطر الرابع .

من السطر الثانى إلى الخامس تشكل النموذج .

نموذج الغرزة الثلاثية المرتفعة

هذه الغرزة تبدو شبيهة جداً بالغرزة السابقة (نسيج السلة) . ويمكن أن تستعمل كبديلة لها .

إشتغلي عدداً من غرزة السلسلة يقبل القسمة على ٤ + ٢ سلسلة دوران مثلاً ١٨ سلسلة .



السطر الأول :

في رابع سلسلة من الإبرة إشتغلي غرزة ثلاثية ، ١ ثلاثية في كل سلسلة حتى النهاية - دورى .

السطر الثانى :

٣ سلسلة لتعد الأولى الثلاثية ، ١ ثلاثية في الثلاثية التالية ، * ١ ثلاثية مرتفعة على الظهر في كل من الغرزتين الثلاثية التالية ، ١ ثلاثية في كل ٢ ثلاثية

تالية . كررى من • حتى آخر غرزتين ثلاثية ، ١ ثلاثية مرتفعة على الظهر في كل من الغرزتين الأخيرتين الثلاثية .

السطر الثالث :

٣ سلسلة لتعد الأولى الثلاثية ، ١ ثلاثية مرتفعة أمامية في الثلاثية التالية ، • ١ ثلاثية في كل غرزتين ثلاثية تالية ، ١ ثلاثية مرتفعة أمامية في كل غرزتين ثلاثية تالية ، كررى من • حتى آخر ٢ ثلاثية ، ١ ثلاثية في كل آخر ٢ ثلاثية .

السطر الرابع :

٣ سلسلة لتعد الأولى ، ١ ثلاثية مرتفعة ، في الثلاثية التالية • ١ ثلاثية في كل من الإثنين الثلاثية التالية ، ١ ثلاثية مرتفعة في كل من الإثنين الثلاثية التالية . كررى من العلامة • حتى آخر ٢ ثلاثية ، ١ ثلاثية في كل من آخر ٢ ثلاثية .

السطر الخامس :

٣ سلسلة لتعد الأولى ، ١ ثلاثية في الثلاثية التالية ، ١ ثلاثية مرتفعة أمامية في كل من الغرزتين الثلاثية التالية ، ١ ثلاثية في كل من الغرزتين الثلاثية التالية ، كررى من • إلى آخر ٢ ثلاثية ، ١ ثلاثية مرتفعة أمامية في كل من آخر غرزتين ثلاثيتين .

السطر الثانى إلى السطر الخامس تشكل نموذج الغرزة .

طريقة شغل الغرزة الثلاثية المرتفعة :



إشتغلي عدداً من غرزة السلسلة المطلوبة + ٢ إضافية للدوران .
١٢ غرزة تشكل ١٠ ثلاثية .

السطر الأول :

في رابع سلسلة من الإبرة إشتغلي ١ ثلاثية ، ١ ثلاثية في كل سلسلة حتى النهاية ، دورى وكررى السطر الأول مرة أخرى .

غرزة ثلاثية مرتفعة على الوجه

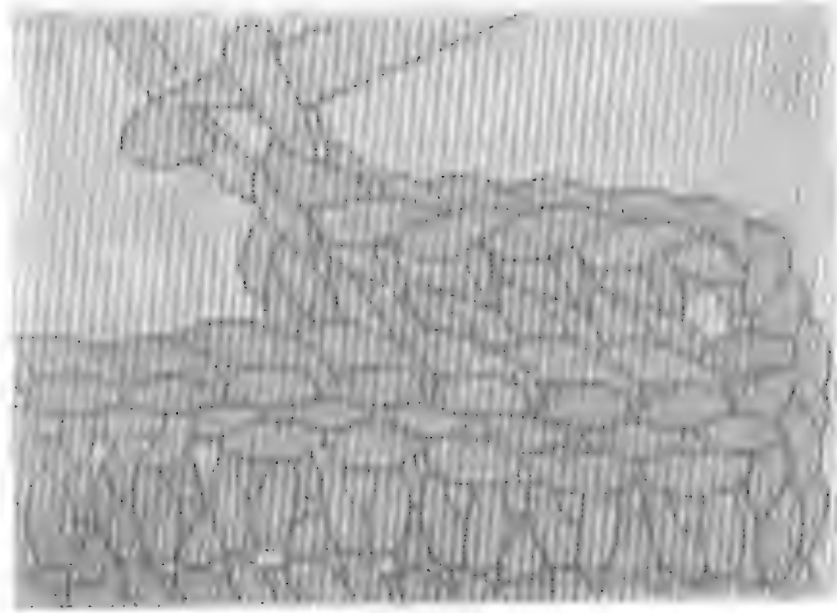
السطر الثالث :

إشتغلي ٣ سلسلة للدوران وأتركي أول غرزة ثلاثية .



* لفي الخيط على الإبرة ، أدخلها من الأمام حول الخلف لحرف الغرزة الثلاثية التالية وخارجاً إلى الأمام ثانية ، لفة من الخيط على الإبرة . وشكلى لولب خلالها ، (لفة الخيط على الإبرة وشكلى خلال ٢ لولب على الإبرة) مرتين تسمى هذه ١ ثلاثية مرتفعة أمامية ، كررى من * حتى النهاية .

غرزة ثلاثية مرتفعة خلف الشغل



السطر الثالث :

إشتغلي ٣ سلسلة للدوران وأتركي أول غرزة ثلاثية .

* لفة من الخيط على الإبرة ، أدخلى الإبرة من الخلف حول أمام الحافة للغرزة الثلاثية التالية وخارجاً من الظهر ثانية ، لفة من الخيط على الإبرة وشكلى لولب خلالها) .

(لفة من الخيط على الإبرة وشكلى لولب خلال ٢ لفة على الإبرة)
مرتين تسمى هذه ١ ثلاثية مرتفعة خلفية . كررى من * حتى النهاية .

نموذج لغرزة الموس

إشتغلي عدداً من مضاعفات الرقم ٢ + ١ إضافية للدوران من غرزة السلسلة مثلاً ٢٣ غرزة .



السطر الأول (وجه الشغل) :

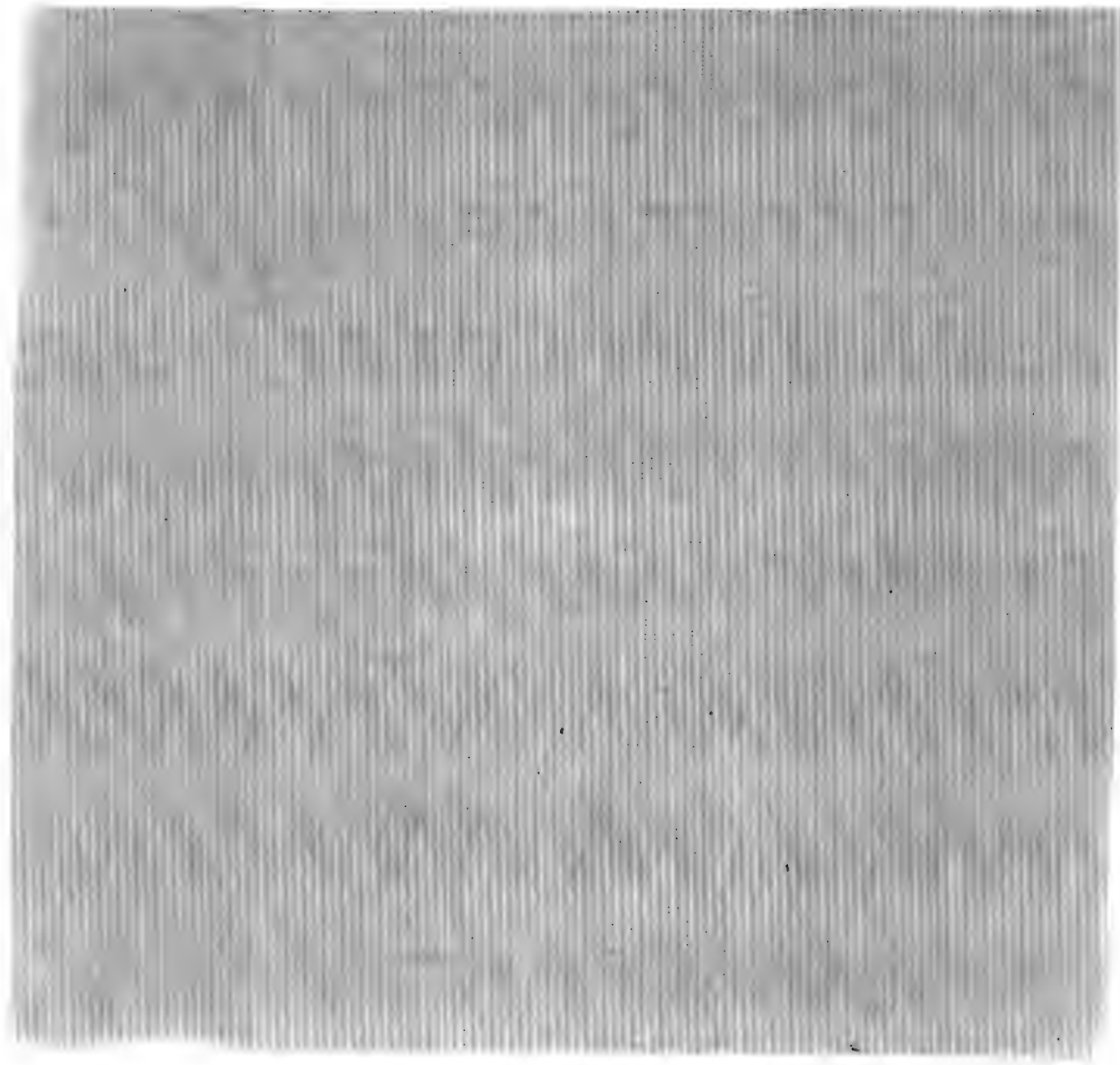
في ثالث سلسلة من الإبرة إشتغلي غرزة منزلقة واحدة ، * واحدة نصف ثلاثية في السلسلة التالية ، ١ غرزة منزلقة في السلسلة التالية ، كرري من * حتى النهاية .

السطر الثاني :

٢ سلسلة لتعد الأولى نصف ثلاثية ، أتركي أول غرزة منزلقة ، * ١ غرزة منزلقة في الغرزة النصف ثلاثية التالية ، ١ نصف ثلاثية في الغرزة المنزلقة التالية . كرري من العلامة * إلى النهاية ، منتهية بغرزة منزلقة في ثاني غرزة من الغرزتين السلسلة الأولى .
السطر الثاني يشكل النموذج .

نموذج لغرزة مضلعة فردية

إشتغلى أى عدد من السلسلة لتعطى الإتساع المطلوب من التضليعة +
غرزة إضافية للدوران .



السطر الأول (وجه الشغل) :

فى ثالث سلسلة من الإبرة إشتغلى غرزة مزدوجة ، ١ مزدوجة فى كل
سلسلة حتى النهاية .

السطر الثاني :

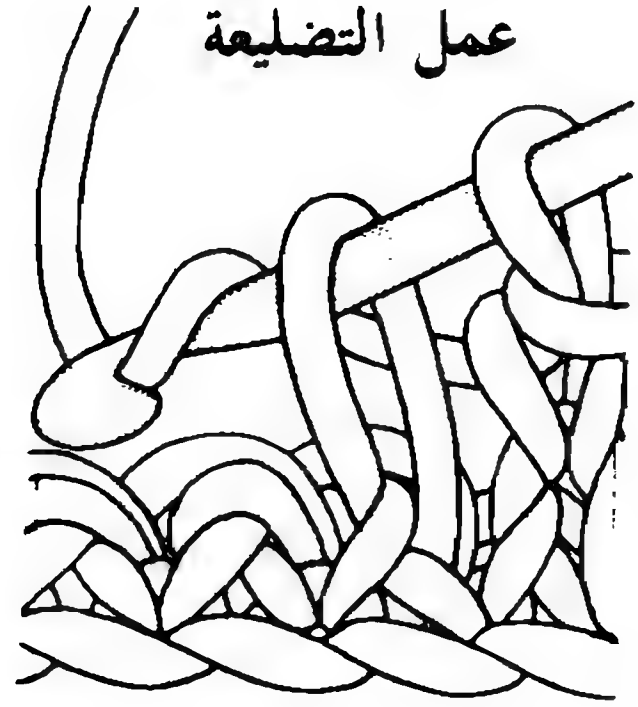
١ سلسلة لتعد كأول غرزة مزدوجة ، أتركى أول غرزة مزدوجة .
* إشتغلى ١ مزدوجة فى اللولب الأفقى تحت اللولب الأساسى للسلسلة فى قمة
الغرزة المزدوجة التالية . كررى من = حتى آخر غرزة مزدوجة ، ١ مزدوجة
فى سلسلة الدوران .

السطر الثانى يشكل نموذج الغرزة .

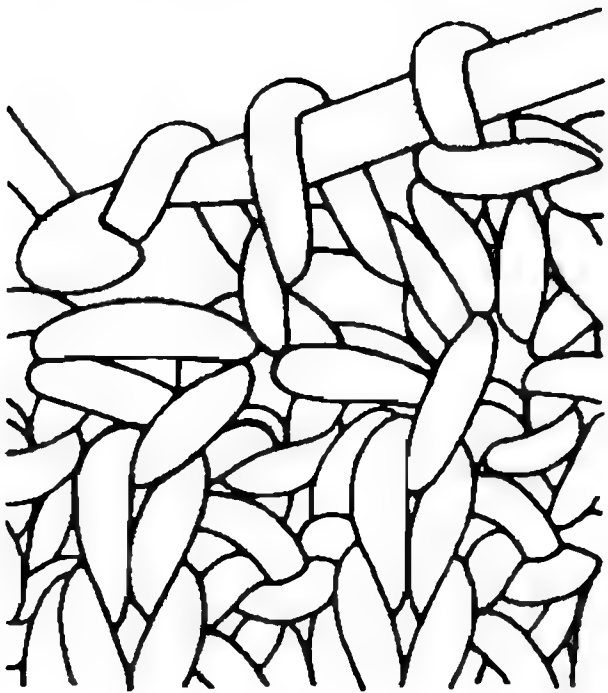
إستمرى حسب النموذج حتى يكتمل التضييع حسب الإتساع المطلوب
لجيب مختفى أو لقلابة كم ولا تقطعى الخيط .

لبداية الجزء الرئيسى للرداء دورى التضييع بحيث تكون الحواف رأسية
بدلاً من كونها أفقية . وإستعملى مقاس إبرة أكبر لتلتقطى اللولب من سطر
النهاية لتعطيك عدد الغرز المحتاجة . ولزيادة عدد الغرز عن الغرز الموجودة
بالسطر النهائى فإنه من الضرورى زيادة بعمل غرزتين فى بعض الغرز لسطر
النهاية .

عمل التضيعة

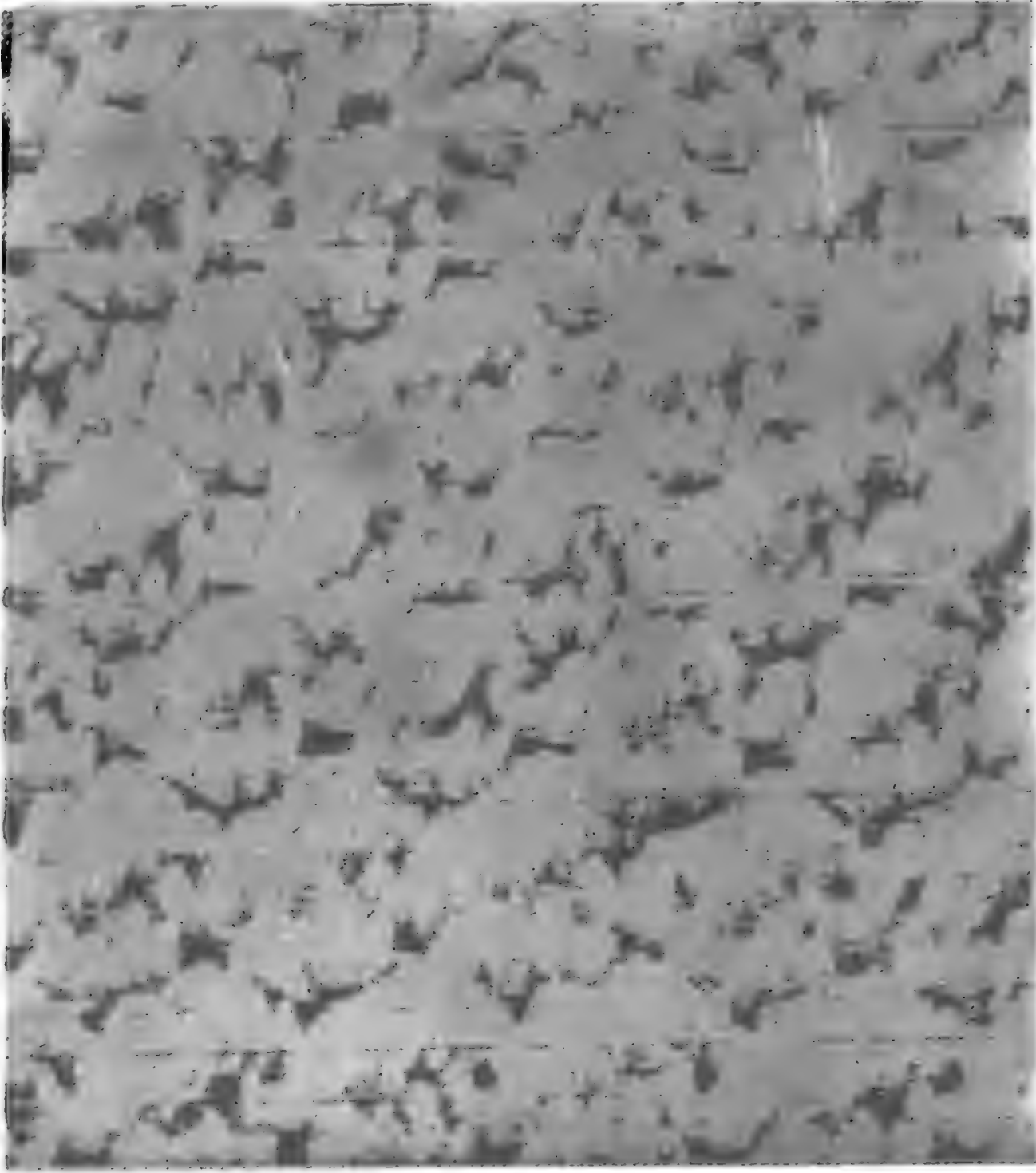


الاستمرار فى نموذج الغرزة



غزرة التوت

إشتغلي عدداً من غزرة السلسلة تقبل القسمة على ٢ + ١ إضافية
للدوران مثلاً ٢٤ غزرة .



السطر الأول (على وجه الشغل) :

في ثالث غزرة للسلسلة من الإبرة إشتغلي غزرة مزدوجة ، ١ مزدوجة
في كل سلسلة حتى النهاية .

السطر الثاني :

١ سلسلة لتعد كغزرة الحافة ، * ٢ سلسلة ، لفة من الخيط على
الإبرة ، أدخل الإبرة في المزدوجة التالية وشكلي لولب خلالها بتساهل (على

الواسع) لفة من الخيط على الإبرة وشكلى خلال لولب واحد على الإبرة (٣ لوالب على الإبرة) ، خذى لفة ، وأدخلى الإبرة فى نفس الغرزة المنزلفة وشكلى لولب خلالها باتساع ، (٥ لوالب على الإبرة) ، لفة وإسحبى خلال ٤ لولب على الإبرة ، لفة وشكلى خلال الحافة ٢ لولب على الإبرة (تسمى بلية) ، ١ منزلفة فى المزدوجة التالية، كررى من * إلى آخر غرزتين منزلفة ، بلية فى كل غرزة مزدوجة ، ١ مزدوجة فى ثانى غرزة من الإثنتين السلسلة الأولى .

السطر الثالث :

١ سلسلة لتعد كغرزة للحافة ، * ١ منزلفة فى البلية ، ١ مزدوجة فى أول سلسلة .

السطر الرابع :

١ سلسلة لتعد غرزة الحافة ، * ١ منزلفة فى المنزلفة التالية ثم بلية فى المزدوجة التالية ، كررى من * إلى آخر ٢ غرزة ، ١ منزلفة فى المنزلفة التالية ، ١ مزدوجة فى أول سلسلة .

السطر الخامس :

١ سلسلة لتعد غرزة الحافة ، * واحدة مزدوجة فى المنزلفة التالية ، ١ منزلفة فى البلية التالية ، كررى من * حتى آخر غرزتين ، ١ مزدوجة فى المنزلفة التالية ، ١ مزدوجة فى أول سلسلة .

السطر السادس :

١ سلسلة لتعد غرزة الحافة ، * بلية فى المزدوجة التالية ، ١ منزلفة فى المنزلفة التالية ، كررى من * حتى آخر غرزتين . إعملى بلية ، فى المزدوجة التالية ، ١ مزدوجة فى أول سلسلة .

من السطر الثالث للسطر السادس تشكل نموذج الغرزة .

بلوزة من الكروشيه بغرزة التوت

هذه البلوزة تبدو بلمس بارز من غرزة التوت بياندة من الكروشيه وأساور للأكمام . وللبلوزة خط أكتاف ساقطة وخط الرقبة مستقيم لذلك ليست هناك ضرورة لعمل أى حردات فى الشكل للباترون .

تناسب من (٩٤ : ١٠٢ سم) .

الطول للكتف ٥٦ سم .

خط الكم ٤٤ سم .

الخامات المطلوبة :

١٧ شلة خيط صوف ١٠٠٪ .

إبرة كروشيه نمرة ٦ ، ٥ مم .

إبرة كروشيه نمرة ٤ ، ٦ مم .

ملحوظة : الإبرة رقم ٤ ، ٦ مم تشتغل ١٠ سطور فى ال ١٠ سم بغرزة التوت .

الظهر :

بالإبرة رقم ٦ مقاس ٥٠,٠٠ مم إشتغل ١٣ غرزة سلسلة .

إشتغل بغرزة الكروشيه المضلعة السابق شرحها لمسافة ٤٥ سم لتعطى وسع الظهر . ١٢ غرزة ولا تقطع الخيط . غير الإبرة بإبرة رقم ٤ مقاس ٦,٠٠ مم .

لفى وإشتغل ٥٣ غرزة مزدوجة على طول الحافة للباندة .

إستمرى فى العمل بغرزة التوت إلى أن تصلى إلى المقاس المطلوب
٥٦ سم من الحافة السفلى للباندة حتى الكتف منتهية بسطر على وجه الشغل .

الأمام :

إشتغلى كما سبق للظهر .

الأكمام :

بالإبرة مقاس ٥,٠٠ مم غمرة ٦ إشتغلى ١٣ سلسلة وإشتغلى ١٨ سم من
الكروشيه المضلع كما سبق فى الظهر .

غبرى الإبرة برقم ٦,٠٠ مم غمرة ٤ دورى وإشتغلى ٢٧ غرزة مزدوجة
على طول الحافة المضلعة للإسورة للكم .

إستمرى فى الشغل بغرزة التوت ، زودى غرزة فى كل نهاية السطر
الخامس وكل رابع سطر . إشتغلى الغرزة الإضافية حسب النموذج حتى يتبقى
٤٣ غرزة .

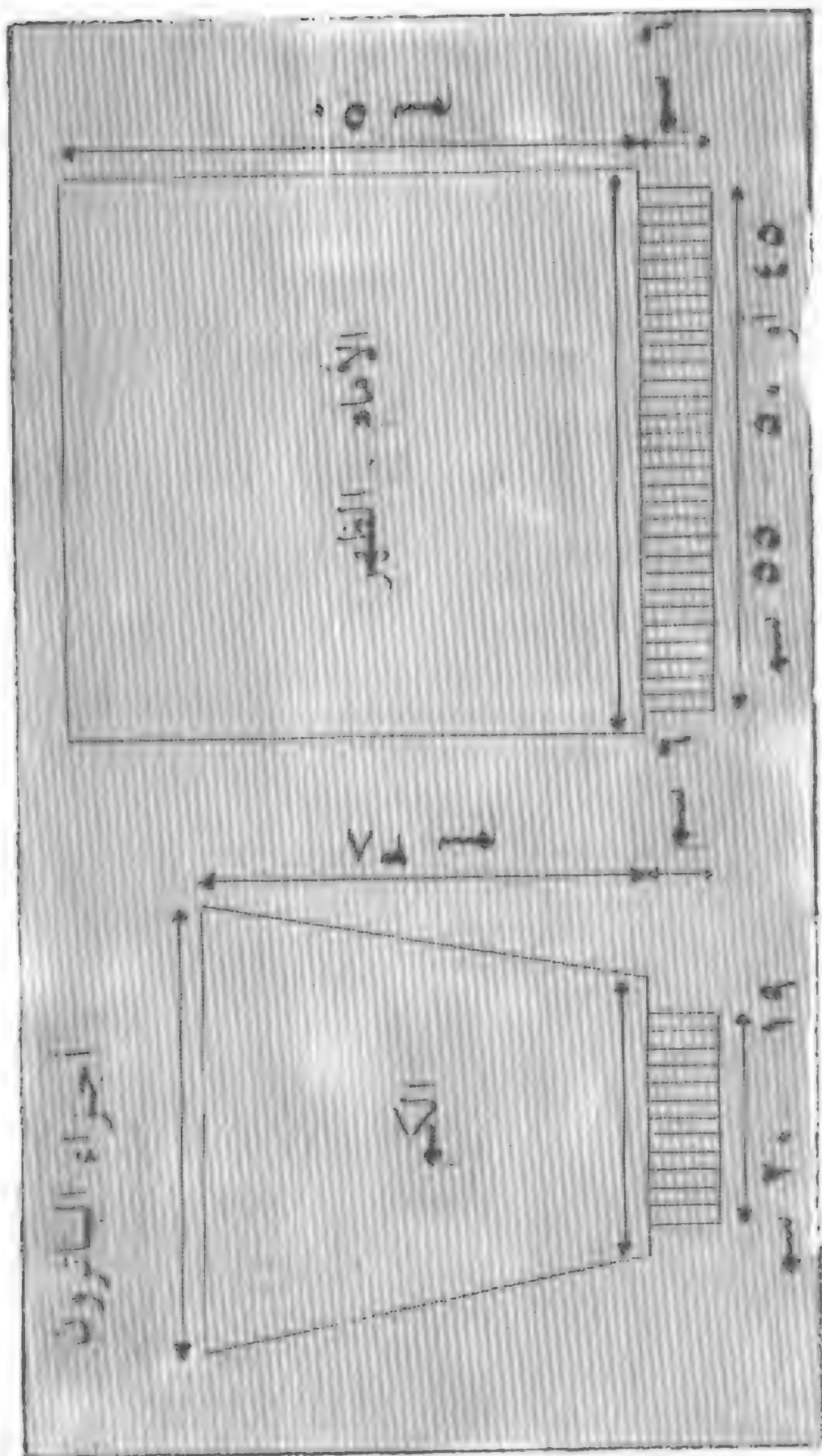
إستمرى بدون أى تشكيل حتى تصلى إلى مقاس الكم ٤٤ سم من
الحافة السفلى للإسورة أو الطول المطلوب حتى تحت الذراع منتهية بسطر على
وجه الشغل . ثم إقفلى .

للتشطيب :

لا تكوى الأجزاء لأن ذلك سوف يجعل الغرزة مسطحة .

— خيطى خطوط الأكتاف مع ترك مسافة ٢٥ سم مفتوحة فى الوسط للرقبة
أو الاتساع المرغوب . على وجه الشغل وبالإبرة مقاس ٥,٠٠ مم غمرة ٦
إربطى الخيط ثانية فى حافة الرقبة وإشتغلى سطرأ واحداً من غرزة
الكروشيه المزدوج وسطرأ من غرزة الكابوريا حول الرقبة ثم إقفلى .

— خيطى الأكمام وإجمعى الجانب وخط الكم .



غزة الكروشيه البارزة تستعمل لهذا التصميم



جاكيت من الخيط البوكليت

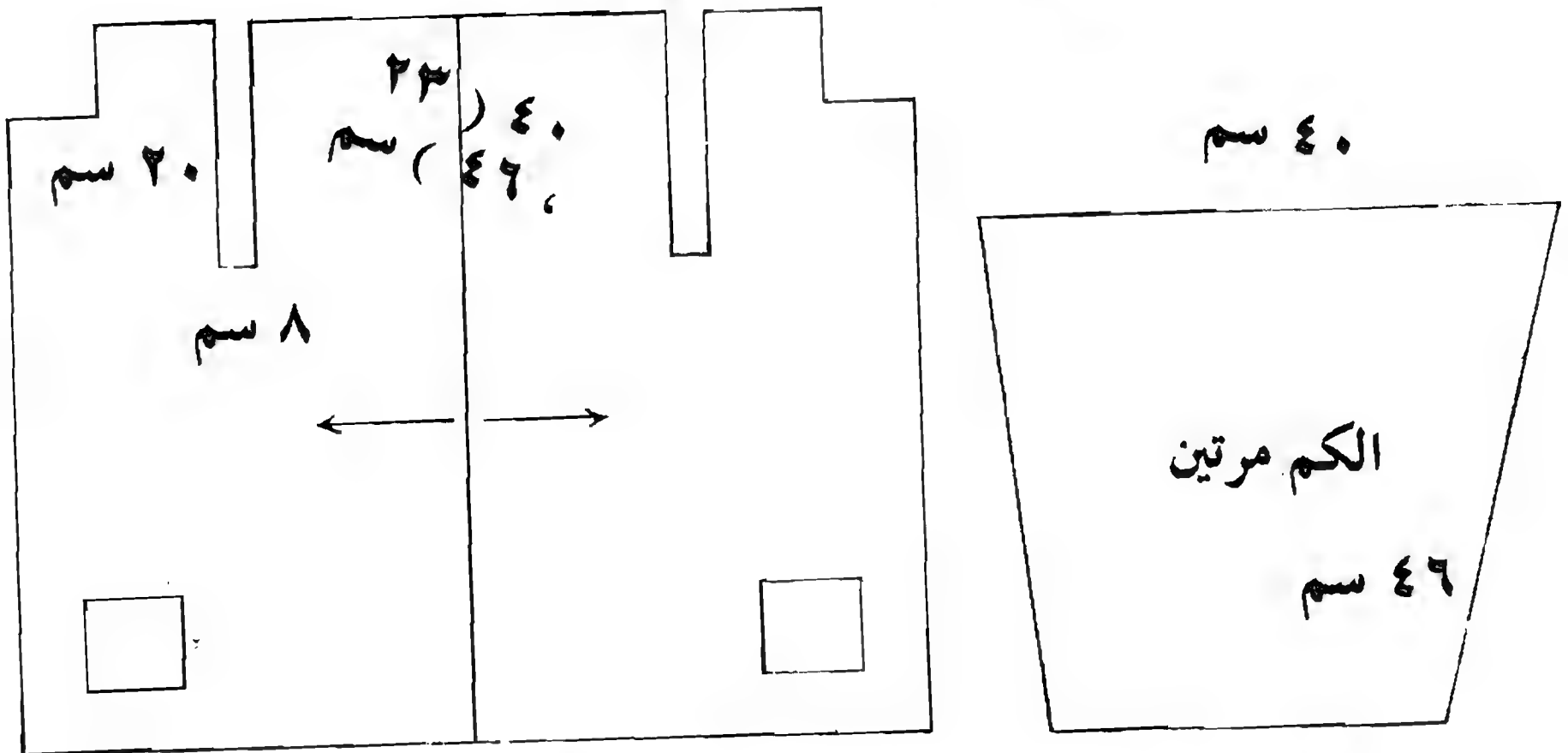
الخامات :

- ١٢ شلة ٥٠ جم . خيط بوكليت .
- ١ شلة ٥٠ جم من خيط بلون مخالف سميك .
- إبر رقم ٧ مم ، ٨ مم ، ٩ مم .

المقاسات : لسم (١٤ ، ١٥) ٧٥

- نصف مقاس الجاكيت ٩٢ (٩٧ : ١٠٢) سم .
- طول الكم : ٤٦ (٤٧ : ٤٨) سم .
- ملحوظة : ٩ غرز ، ٥ سطور من ١٠ سم من الإبرة ٩ مم .
- ملحوظة على التصميم :
- الجاكيت مصنوعة من الغرزة الثلاثية .

١٣ (١٤ ، ١٥) سم



٩٧ (١٠٧ ، ١٠٢) سم

٢٣ سم

الظهر وجزأى الوجه (تشتغل معاً كقطعة واحدة) . ولمقاس ٩١ سم
إستعملى إبرة رقم ٧ مم ، ٩٧ سم إستعملى إبرة رقم ٧ مم ، ٩٧ سم إستعملى
إبرة رقم ٨ مم ، ١٠٢ سم إستعملى إبرة رقم ٩ مم إشتغلى ٩٢ سلسلة .

السطر الأول :

١ ثلاثية فى رابع سلسلة من الإبرة ، ١ ثلاثية فى كل غرزة ثم ٣ سلسلة
للدوران . دورى . وكررى هذا السطر ٦ مرات أخرى .

السطر الثامن (فتحات الجيوب) :

١ ثلاثية فى ثانى غرزة ثلاثية ، ٦ غرز ثلاثية ، ١٢ سلسلة وأتركى
١٢ غرزة ، ٨ ثلاثية ، ٣ سلسلة ، دورى .

السطر التاسع :

١ ثلاثية فى ثانى ثلاثية وإستمرى فى السطر بالغرزة الثلاثية خلال
السلسلة للسطر السابق . ٣ سلسلة . دورى وإستمرى حتى مقاس ٣٨
(٤١ - ٤٤) سم أو أكثر إذا كانت الجاكيت المطلوبة أطول .

لتقسمة حردة الكم :

السطر الأول :

١ ثلاثية فى ثانى غرزة ثلاثية ، ١٦ ثلاثية فى نهاية السطر ، ٣ سلسلة ،
دورى وإستمرى كذلك ١٨ ثلاثية لمسافة ٧ سطور أخرى . غرزة منزلة
خلال ٥ غرز - إستمرى فى السطر مع ٣ سلسلة ، ١٢ ثلاثية ، ٣ سلسلة ،
إشتغلى سطرًا واحدًا ثلاثية وإقفل الشغل .

ظهر القطعة :

إرجعى إلى قاعدة حردة الذراع ، أتركى ٨ غرز ثلاثية وإربطى خيط
٣ سلسلة ، ٣٧ ثلاثية ، ٣ سلسلة ، دورى . إشتغلى ٩ سطور أخرى . ثم
إقفل الشغل .

يسار القطعة :

إرجعى إلى الحردة اليسرى للذراع ، أتركى ٨ ثلاثية وإشتغلى على الوجه .

الأكمام :

الأكمام تشتغل من أعلى حتى راحة اليد وإشتغلى ٣٨ سلسلة .

السطر الأول :

١ ثلاثية فى رابع سلسلة ، ١ ثلاثية فى كل سلسلة (٣٦ ثلاثية)
٣ سلسلة ، دورى . إستمرى فى الشغل بالغرزة الثلاثية . انقصى غرزة فى كل
نهاية ثالث سطر حتى يتبقى ٢٤ غرزة ثلاثية وإقفلى عندما يصل طول الكم
٤٦ سم .

التشطيب :

- ١ - خيطى خطى الكتف .
- ٢ - ضعى قمة الكم على الحافة المستقيمة لحردة الإبط وخيطى .
- ٣ - خيطى خط الكم (من الجانبين) إلى ٨ غرز ثلاثية تحت الذراع
وإستمرى على طول خط الكم .

زخرفة الحواف :

السطر الأول :

بالإبرة رقم ٧ مم (٦ مم) إبدئى من مركز ظهر الرقبة وضيفى خيط ،
١ سلسلة وإشتغلى مزدوجة حول الرقبة . ولأسفل يسار الأمام . حول الظهر
ثم أعلى يمين الأمام آخذة ٣ مزدوجة فى القمة والقاعدة فى الأركان الأمامية ثم
غرزة منزلقة فى ١ سلسلة .

السطر الثاني :

إربطى خيط بلون مخالف في السطر الأول ، ٢ سلسلة ، ١ نصف ثلاثية ، * الخيط حول الإبرة ضعى الإبرة فيما بين النصف ثلاثية والسلسلة ، الخيط حول الإبرة إسحبى خلالها : ثم كررى من * ٣ مرات والخيط حول الإبرة وإسحبى خلال جميع اللوالب . صانعة غرزة منتفخة أتركى ١ مزدوجة كررى هذه الغرزة حول جميع أجزاء الجاكيت ثم إقفل .

السطر الثالث :

بالخيط المعتاد ٢ مزدوجة فيما بين كل غرزة منتفخة إنتهى خلف الرقبة بغرزة منزلقة وإشتغلى حافة حول قاعدة الكم .

الجيوب :

١ - أربطى خيط فى قمة الحافة للجيب وإشتغلى ١٢ غرزة ثلاثية ل ٦ سطور إقفل وخيطها فى موضعها .

٢ - على وجه الشغل أربطى خيط فى الحافة الأمامية للجيب إشتغلى سطر غرزة مزدوجة ثم إقفل .

٣ - أربطى خيط مخالف وإشتغلى ٨ غرز منتفخة كما فى حافة الجاكيت ثم إقفل .

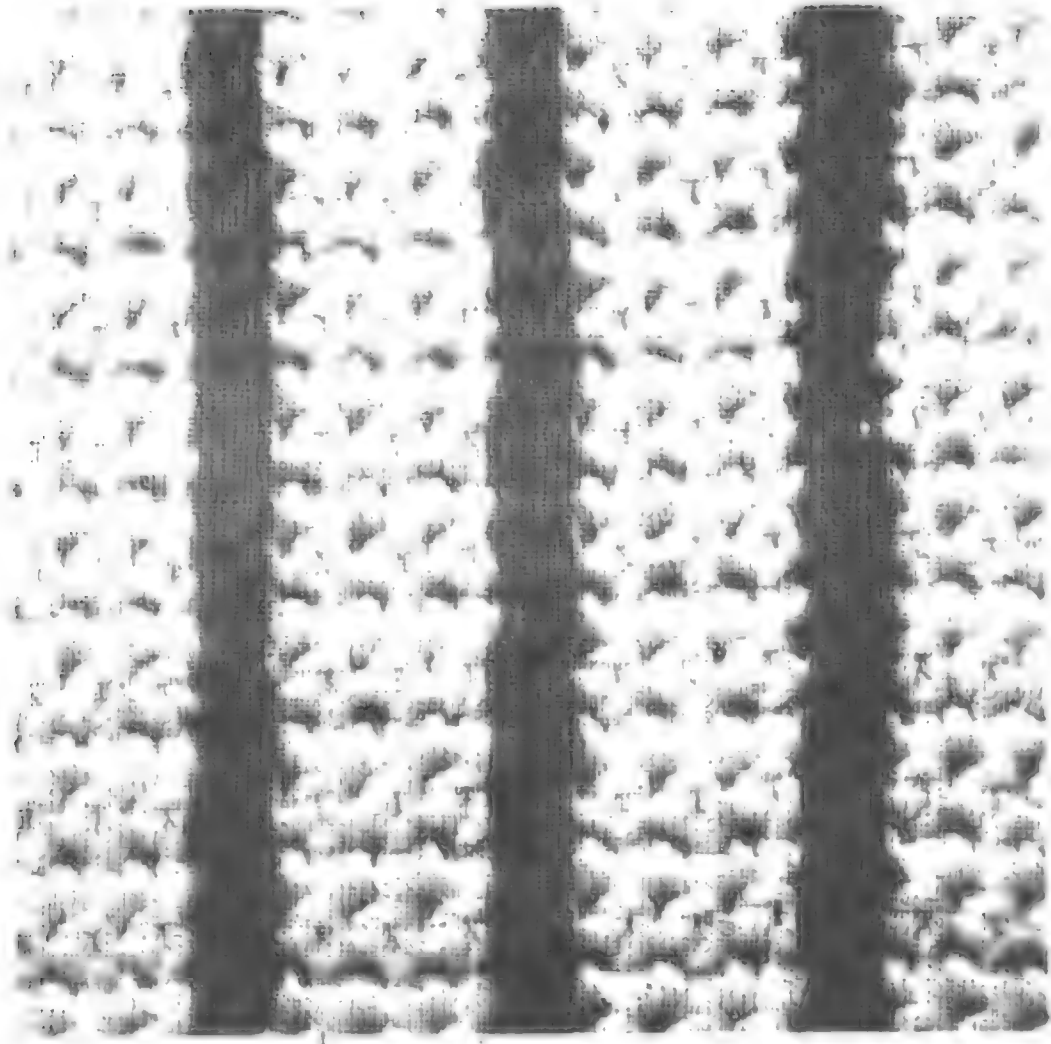
٤ - أربطى اللون الأساسى وإشتغلى سطوراً واحداً غرزة مزدوجة ثم إقفل . وخيطى الحواف فى موضعها فى كل جانب .

التشطيب :

إكوى الجاكيت تحت قماشة جافة بمكواة دافئة .

خطوط رأسية من غرزة الكروشيه المزدوجة

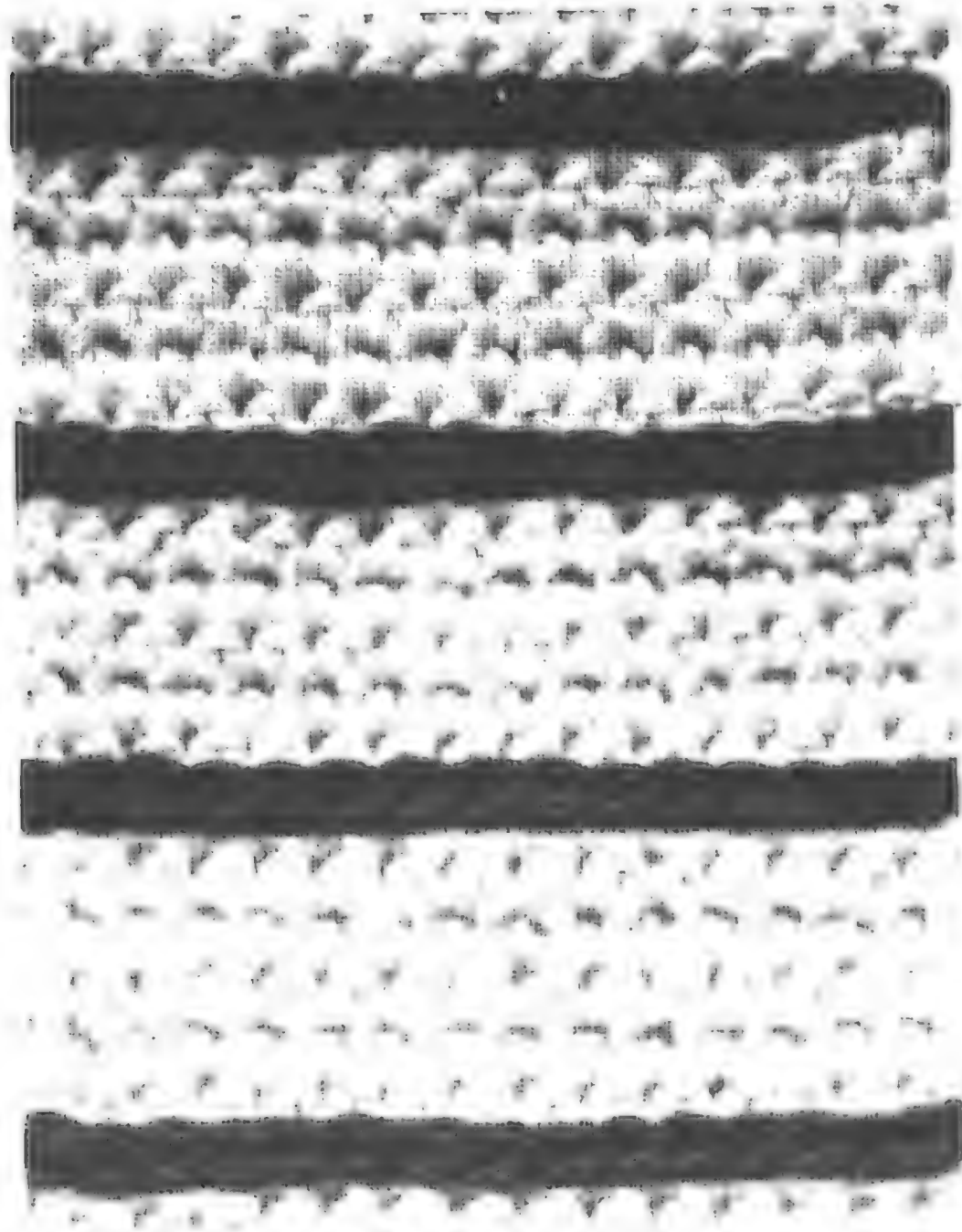
تستعمل هذه الطريقة على خلفية من غرزة الكروشيه المزدوج .



إمسكى الإبرة على قمة شغل الكروشيه بحيث يكون على الوجه للنسيج الرئيسي . إمسكى نهاية خيط الشغل تحت الكروشيه بحيث يكون على خلف النسيج . وفي مواجهة وجه الشغل لك إبدئي من الحافة السفلى حيث السطح الذى سيطبق عليه عمل الخطوط الرأسية .

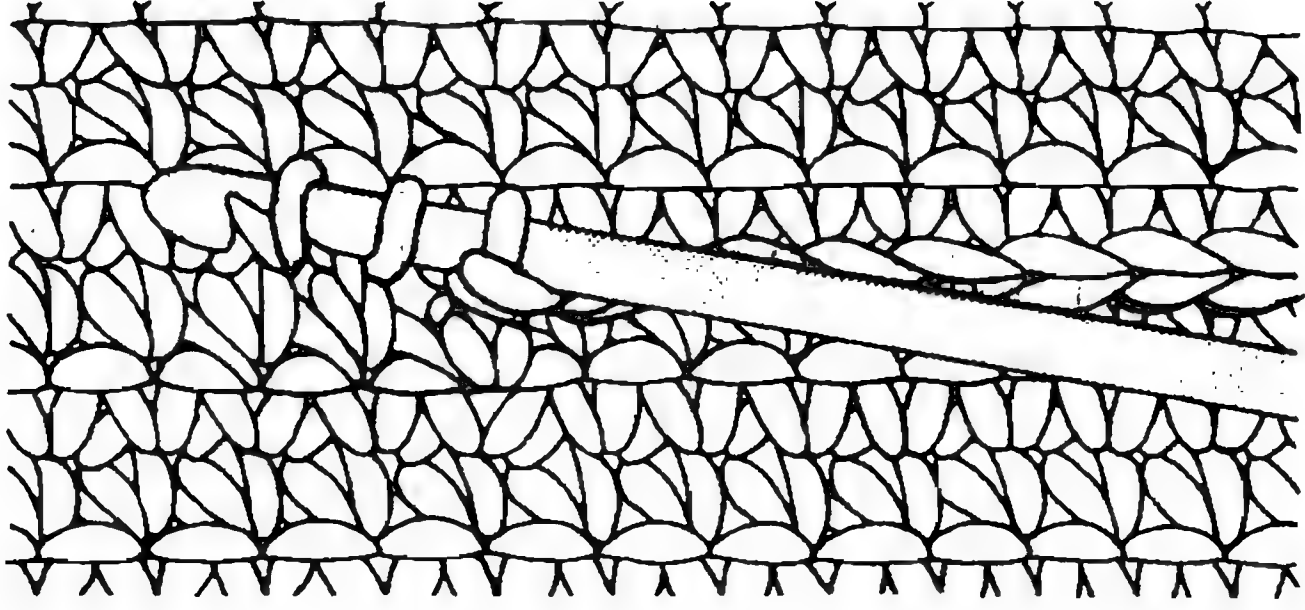
١ - أدخل الإبرة فى الفتحة بين الغرز فى السطر الذى يبدأ فيه سطح الكروشيه . إعملى لولب منزلق فى نهاية بكرة الخيط وضعها على الإبرة فى خلف الشغل . إسحبى اللولب المنزلق خلال الأمام وأدخل الإبرة فى الفتحة بين الغرز فى السطر العلوى للدخول الأخير . خذى لفة من

تخطيط سطح غرزة الكروشيه المزدوج عرضياً بغرزة مزدوجة

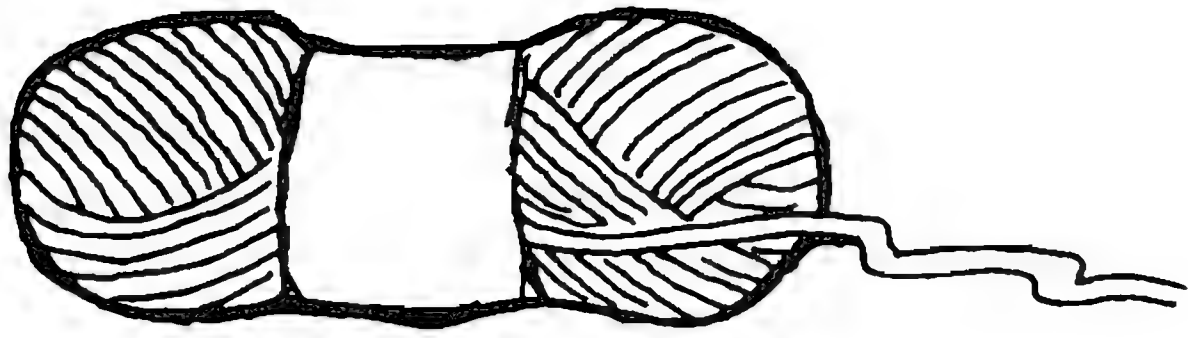


أربطى الخيط من جهة يدك اليمنى فى حافة الشغل الرئيسى حيث سطح الكروشيه الذى سيطبق عليه العمل .

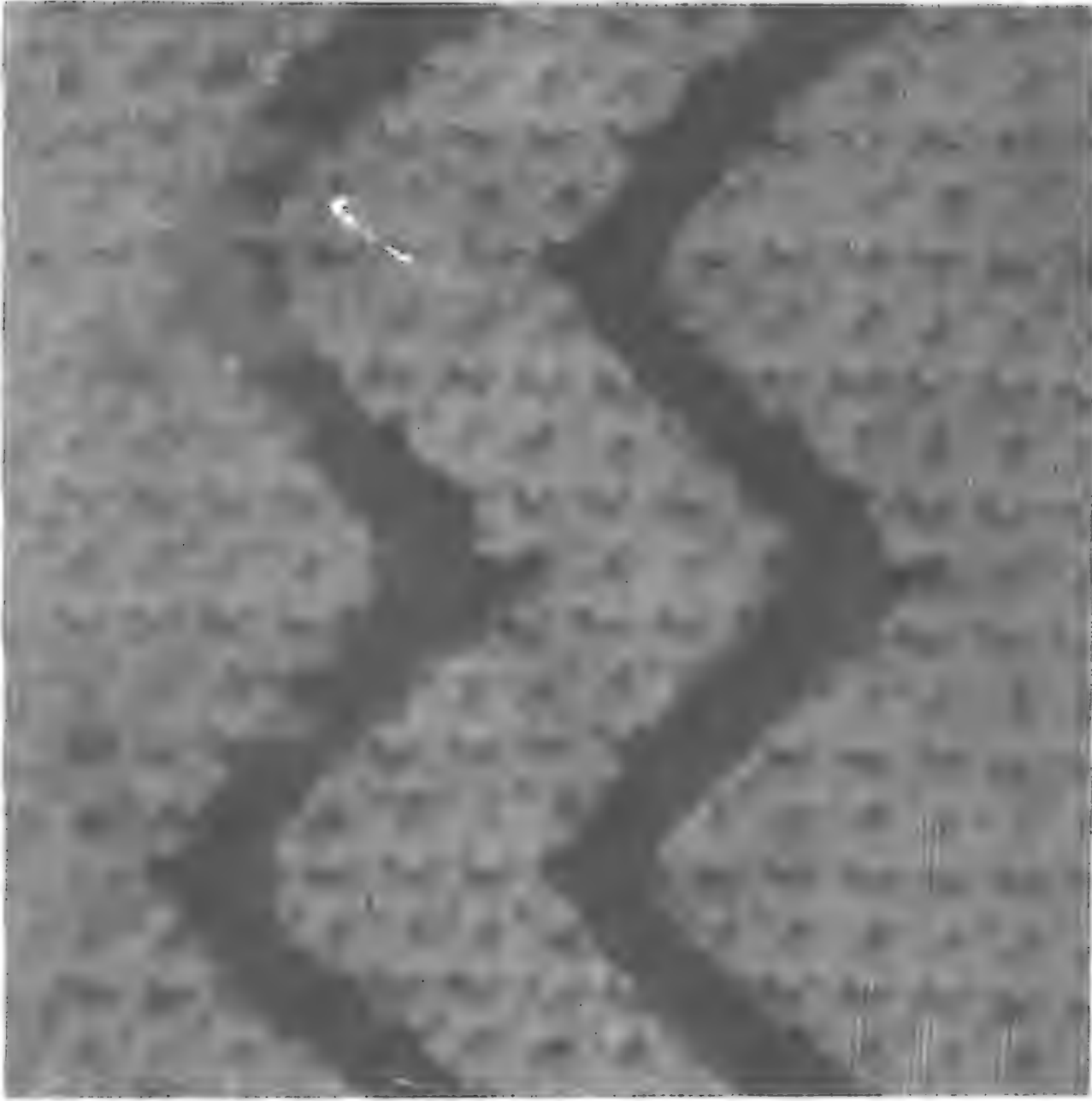
إشتغلى كما سبق فى عمل الخطوط الرأسية على الكروشيه المزدوج إلى العلامة .



* أدخلى الإبرة فى نفس المكان لآخر غرزة ، لفة من الخيط على الإبرة وشكلى لولب من الخيط من خلال الظهر (٢ لولب على الإبرة) ، أدخلى الإبرة فى الفتحة بين الفرز غرزة واحدة من اليسار لآخر دخول ، لفة على الإبرة وشكلى لولب من خلال الظهر وخلال كلتا اللولين التى على الإبرة .
كررى من العلامة * حتى يكتمل الخط ثم إقفل الشغل .



سطح موروب بالكروشيه المزدوج



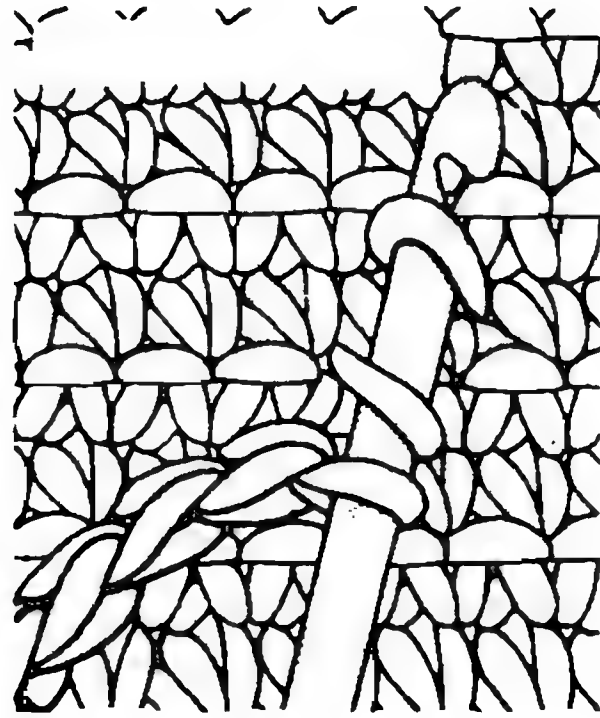
إشتغلى على الوجه .

إشتغلى كما سبق للسطح الرأسى بالكروشيه المزدوج حتى العلامة ** .

* أدخلى الإبرة فى نفعين المكان كما فى آخر غرزة ، لفة من الخيط على الإبرة وشكلى لولب من الخيط من خلال الظهر (٢ لولب على الإبرة) ، أدخلى الإبرة فى الفتحة بين الغرز غرزة واحدة لليمين فى السطر الذى فوق الدخول السابق ، لفة على الإبرة وشكلى لولب من الخيط من خلال الظهر وخلال كلتا اللولين على الإبرة .

كررى من العلامة * حتى يكتمل الخط الموروب . ثم إقفلى الشغل .

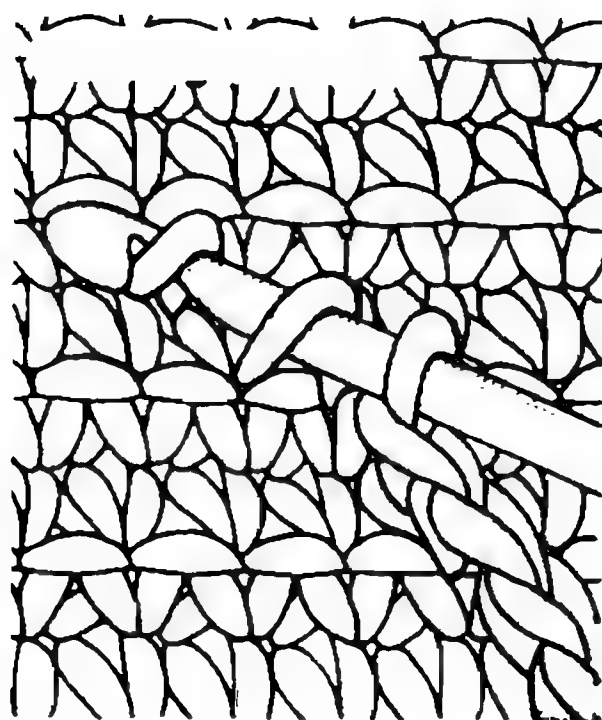
الشغل إلى اليمين



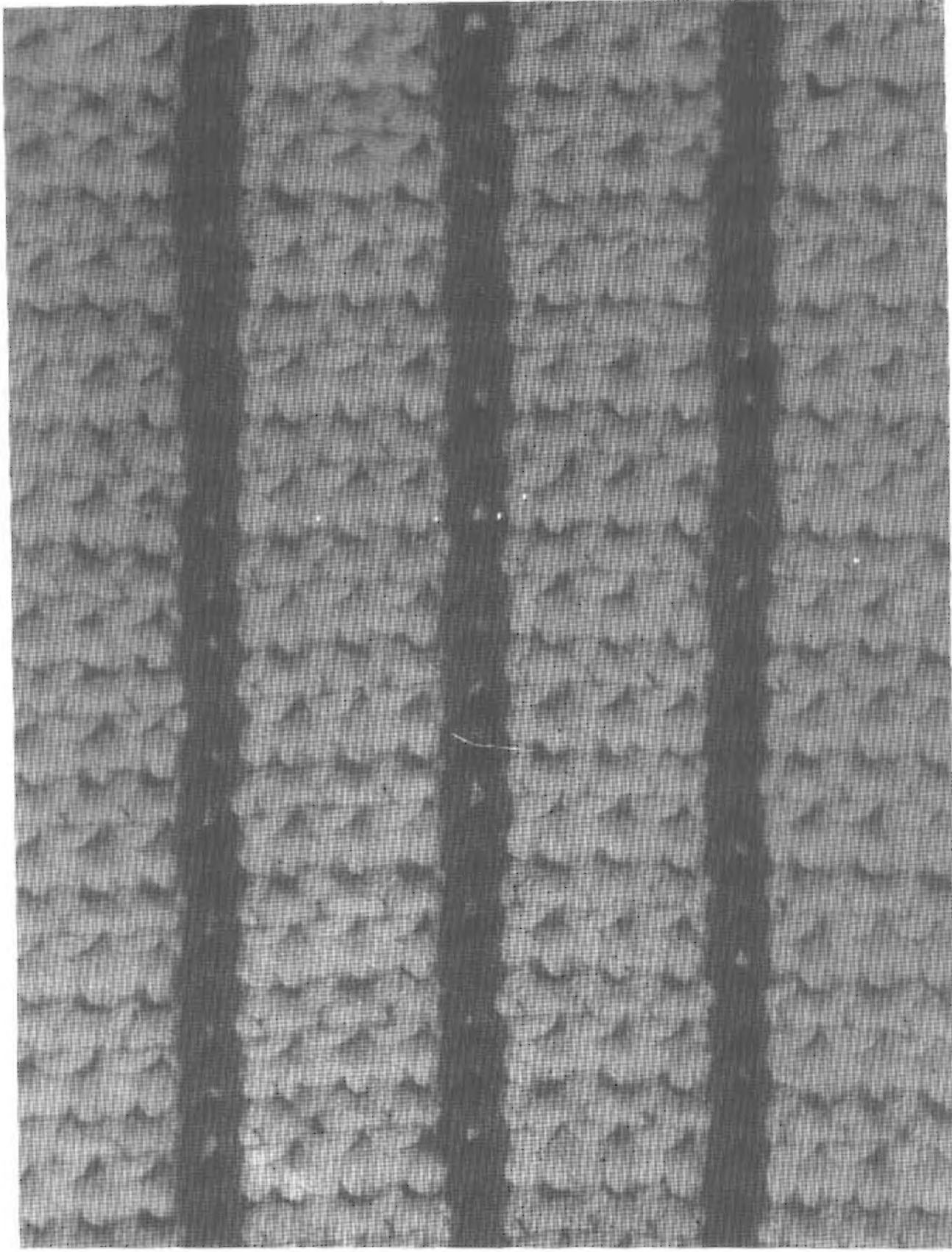
الشغل إلى اليسار :

إشتغلي كما سبق للخط الموروب المنحرف لليمين ولكن أدخلى الإبرة
غرزة واحدة لليسار فى السط الذى فوق الدخول الأخير .

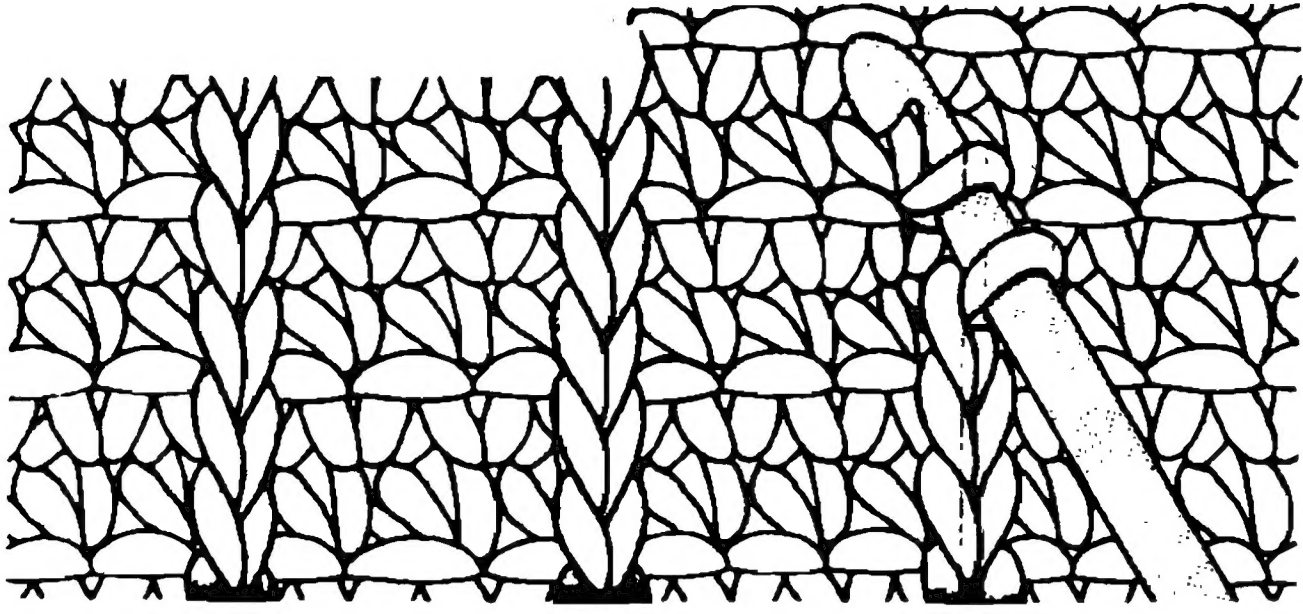
الشغل إلى اليسار



سطح من غرزة الكروشيه المنزلقة



يمكن أن يشتغل هذا على الكروشيه المزدوج أو الغرزة النصف ثلاثية كخلفية والخطوط يمكن أن تطبق متعامدة رأسياً أو أفقياً أو موروبة .
إمسكى الإبرة والخيط كما في سطح الكروشيه المزدوج .



لعمل خطوط مستقيمة رأسية :

إشتغلي كما سبق في الخطوط الرأسية بالكروشيه المزدوج إلى العلامة **
* أدخل الإبرة في الفتحة بين الفرز في السطر فوق الدخول الأخير لفة
من الخيط على الإبرة وشكلي لولب من الخيط من خلال الظهر وخلال اللولب
الذي على الإبرة .

هكذا تكوني قد إشتغلت سطحاً واحداً من الفرزة المنزلة .

كرري من * حتى يكتمل الخط ثم إقفي .

المراجع

- Pam Dawson — 1985 The Complete Book of Crochet — ORBIS — London.
- Lame Publishing Co. Menlo Park — California — Crochet — Techniuges Projects Asunset Book.
- Muriel Kent — A Complete Crochet Course — Muriel Kent.



المجموعة الثانية

ترقي المجموعة الثانية عن الكروشييه والتي تشمل عرضاً لنماذج
مصورة بالباترون والمقاسات وغرز مستحدثة وموديلات حديثة لبعض
الملابس من الكروشييه .

وعرضاً لتصميمات حديثة للمفارش والستائر بغرز الدانتيل والتي
ستصدر قريباً إن شاء الله .

عنايات المهدي